UNIVERSITY OF ALBERTA
0 1620 16262 113

ORGAN 56.

Ex libris
universitatis
albertaensis

(2)

A LA MÉMOIRE DE MON AMI Mr l'ABBÉ HENRI GROS,

AUMÔNIER VOLONTAIRE DU 6e BATAILLON DES MOBILES DE LA SEINE;

tué par un obus au plateau d'Avron, à l'âge de 31 ans, le 27 Décembre 1870.

BOMBARDEMENT DE PARIS.

(12e Livraison.) (12th Book.)

LAMENTATION

pour ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

Considera, Israël, pro his qui mortui sunt super excelsa tua vulnerati. . . . . Doleo super te, frater mi. . . . . In excelsis occisus est . . . . . quasi non esset unctus oleo!

(II Reg. I.)

INDICATION DES JEUX:

RÉCIT: Flûte traversière et Clarinette de 8 P. (Trompette préparée)

POSITIF: Cor de nuit et Salicional de 8 P. (Grand chœur préparé)

Gd ORGUE: Positif accouplé. *p* Jeux de fonds de 8 P. *ff* Grand-chœur sans mixtures.

PÉDALE: *p* Bourdons, Flûtes, Contre-basse, Violoncelle de 32, 16 et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE:

SWELL: *Harmonic Flute and Clarionet (or Oboe)*

Gt ORGAN: *With Ch. coupled. p 8 Ft ff Full without mixtures.*

CHOIR: *Stopped Diapason and Salicional 8 Ft*

PEDAL: *p 32, 16 and 8 Ft ff Reeds.*

Andante e mesto. (♩=66.)

MANUALE.

PEDALE.

p

Récit. Sw.

G. O.

Tirasse du Gd O.

Gt to Ped.

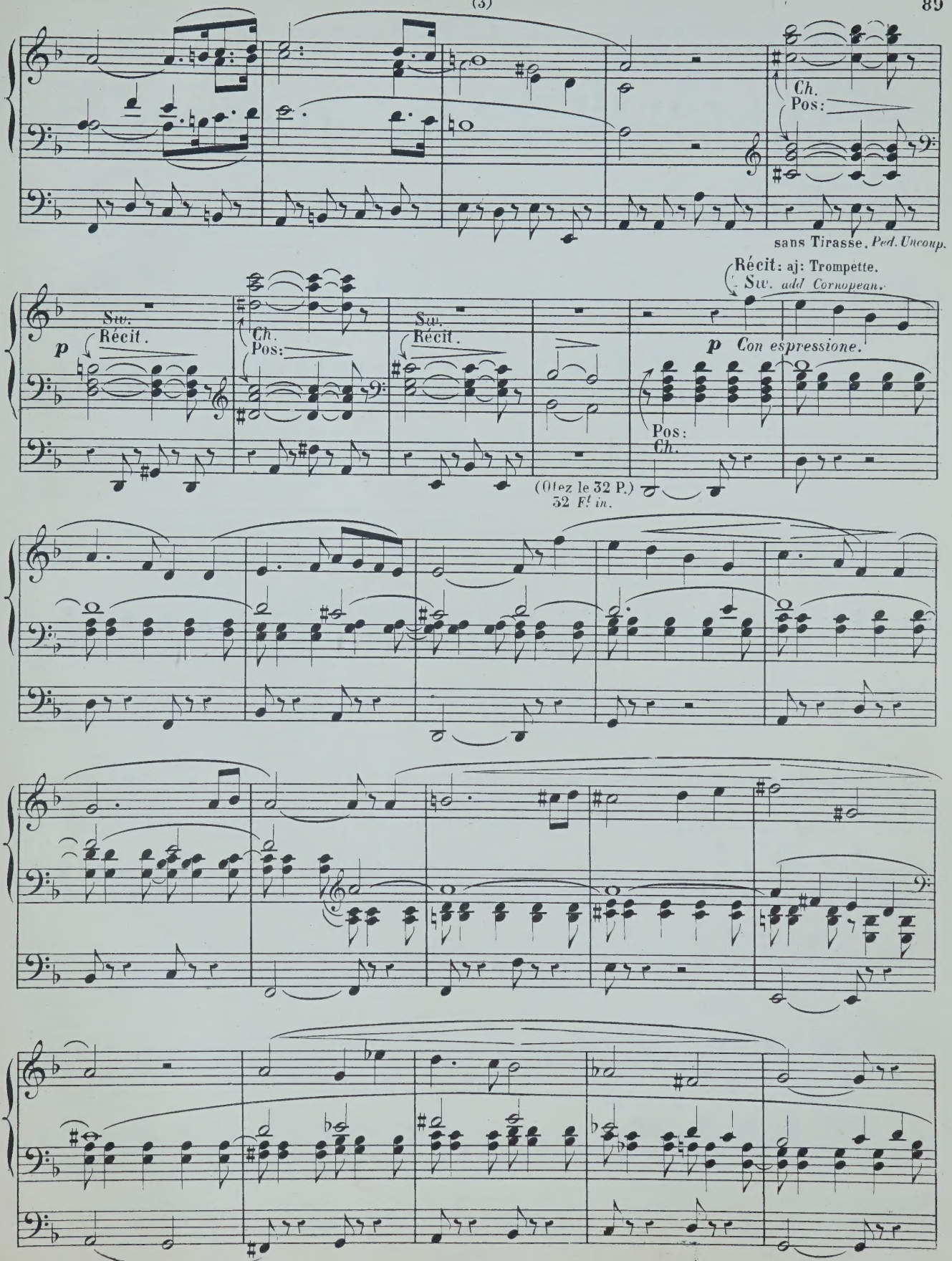
Pos: Ch.

G. O.

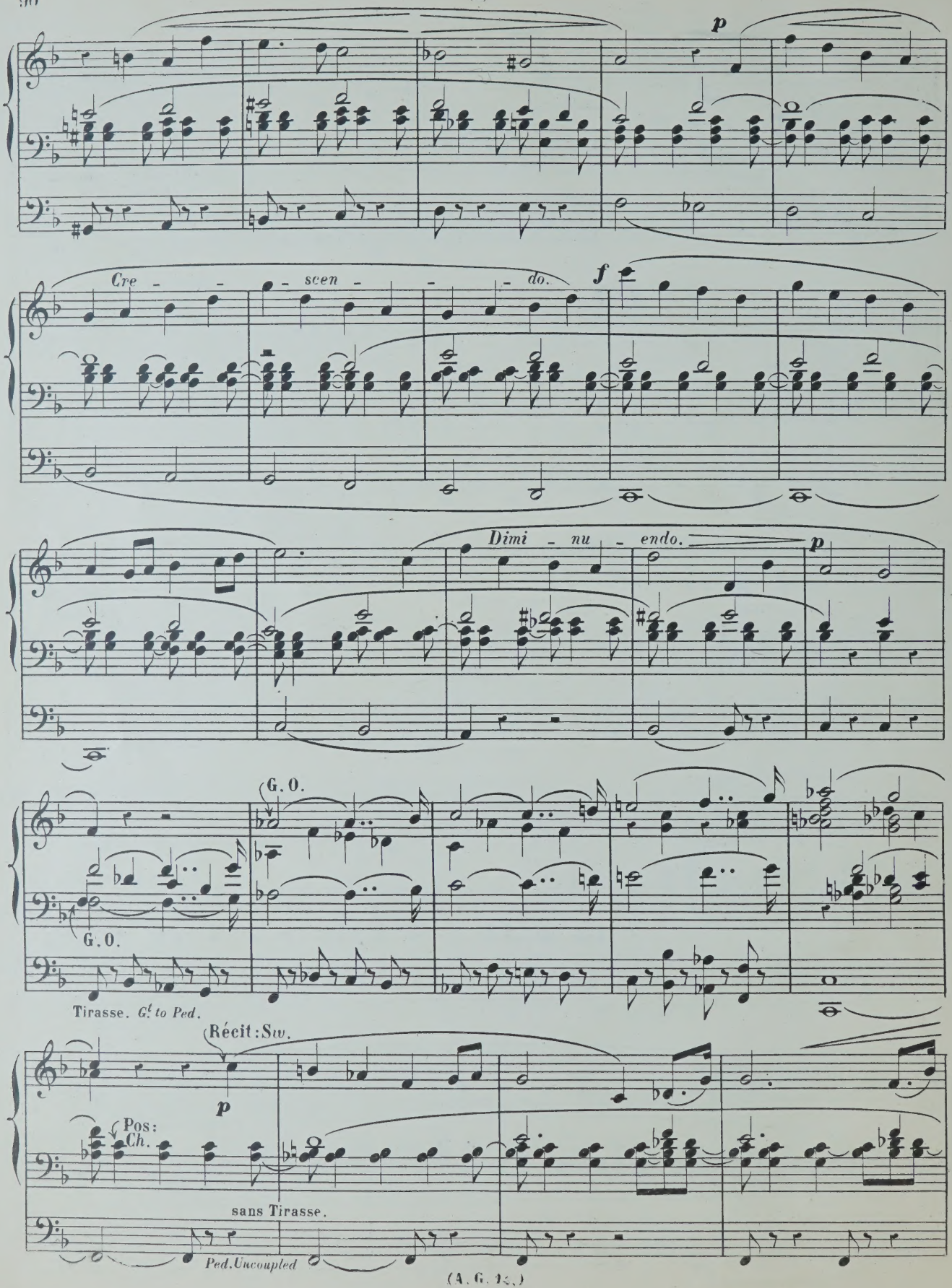
G. O.

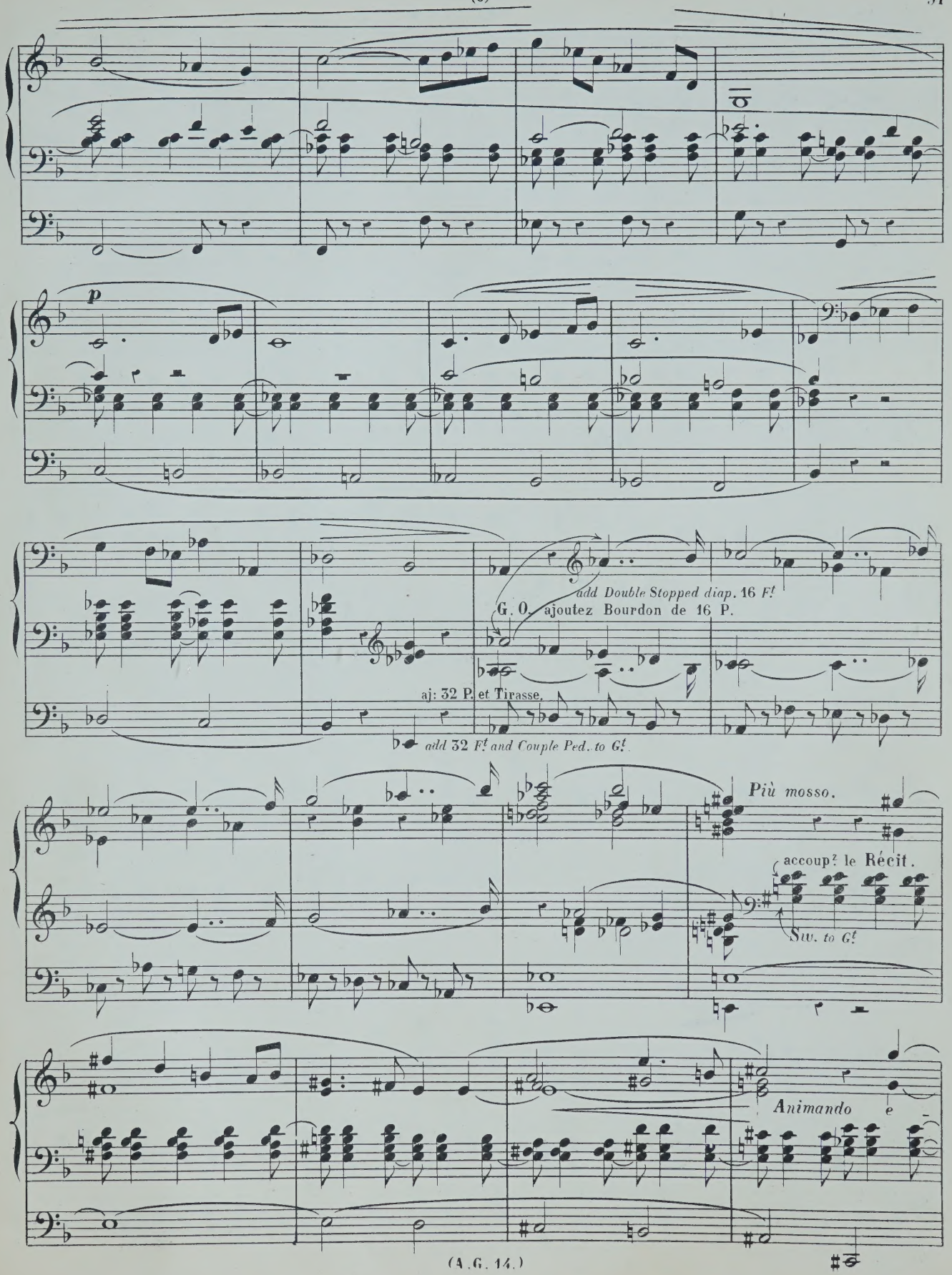
Propriété de l'Auteur.

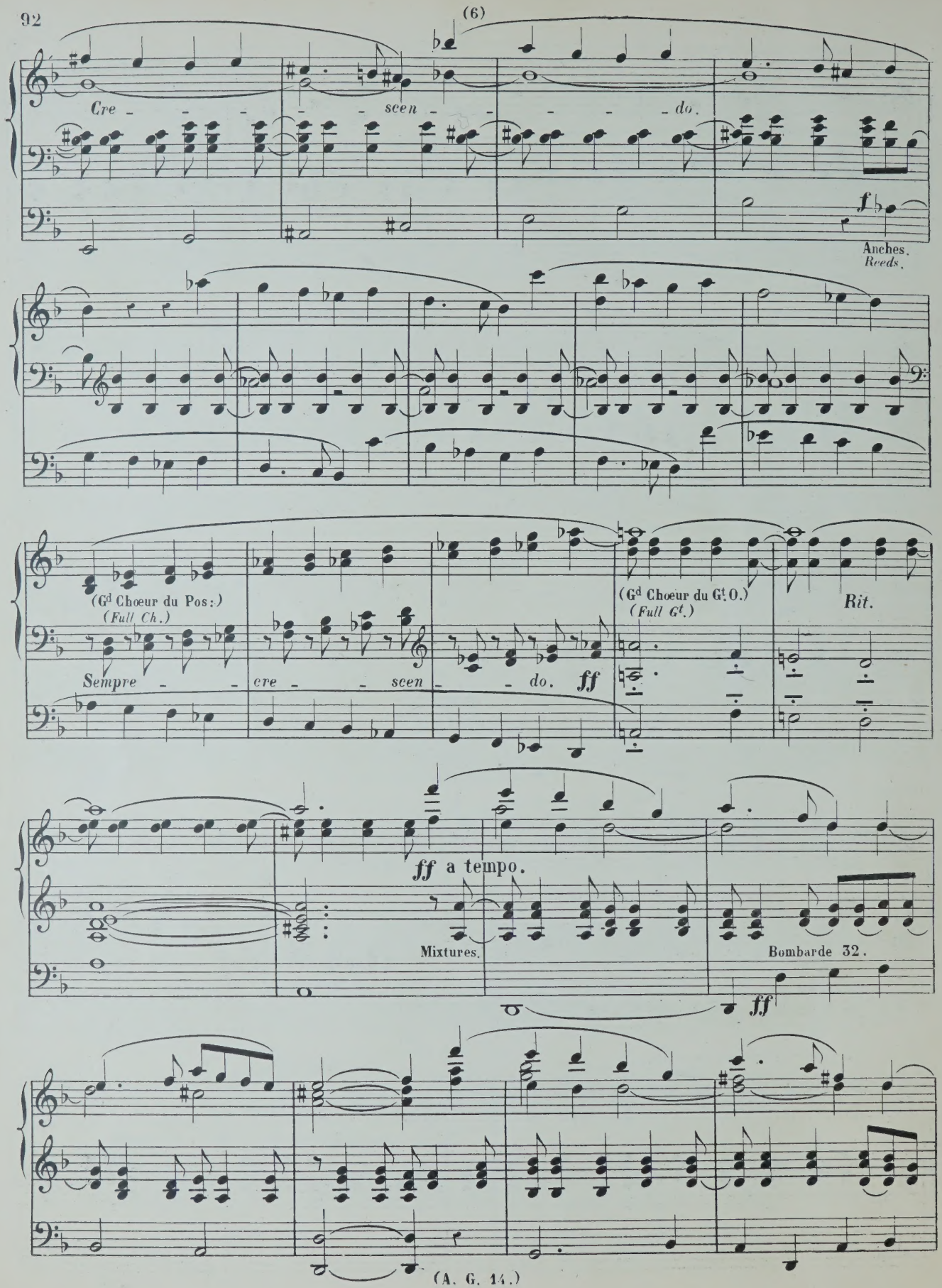
LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

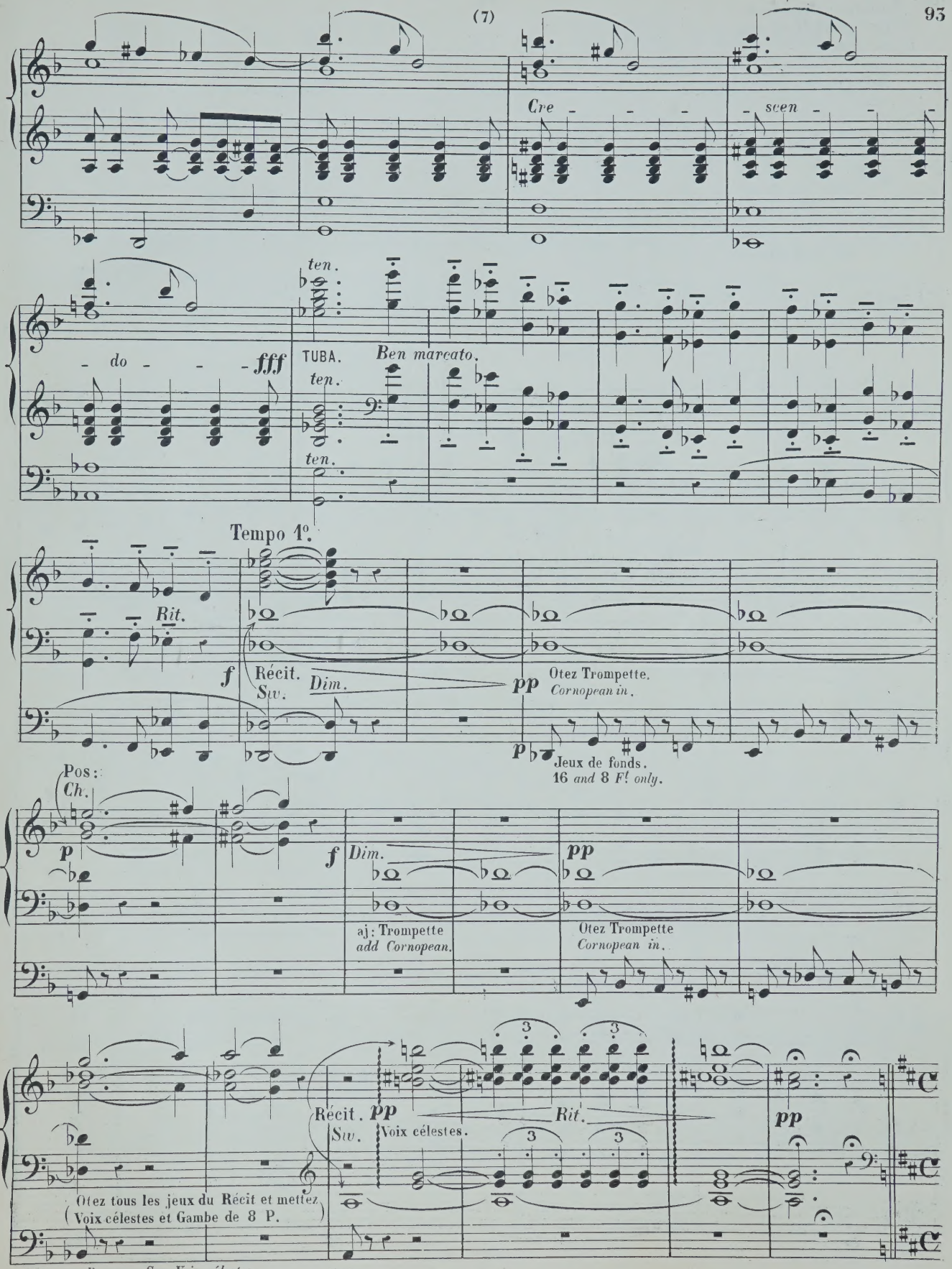

Ch.
Pos:
sans Tirasse. Ped. Uncoup.
Récit: aj: Trompette.
Sw. add Cornopean.
p
Sw.
Récit.
Ch.
Pos:
Sw.
Récit.
p Con espressione.
Pos:
Ch.
(Otez le 32 P.)
32 Ft in.

2638595

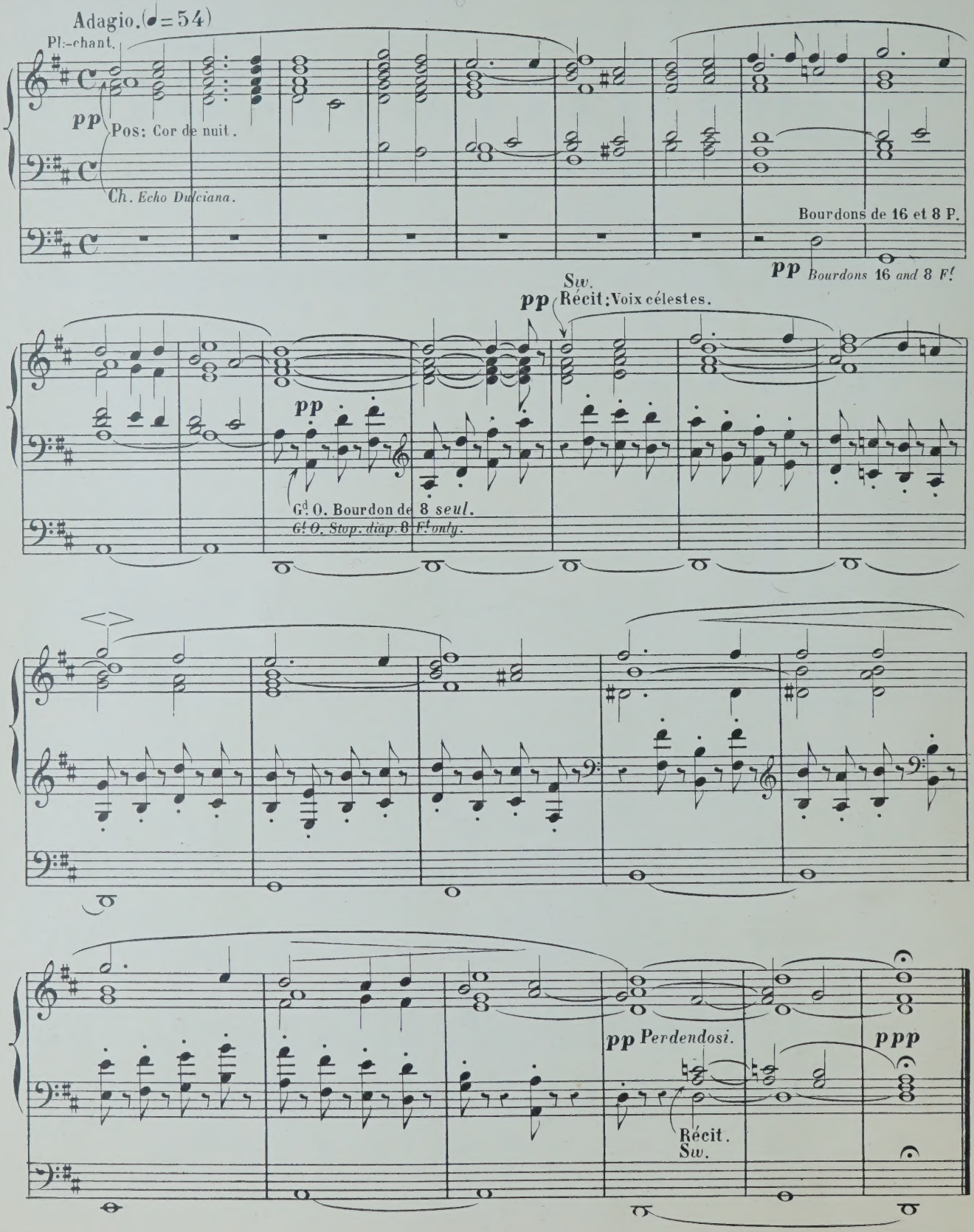

p
Cre - - scen - - - do.
f
Dimi - nu - endo.
p
G. O.
G. O.
Tirasse. G.t to Ped.
Récit: Sw.
p
Pos:
Ch.
sans Tirasse.
Ped. Uncoupled


p
add Double Stopped diap. 16 Ft
G. O. ajoutez Bourdon de 16 P.
aj: 32 P. et Tirasse.
add 32 Ft and Couple Ped. to Gt.
Più mosso.
accoupz le Récit.
Sw. to Gt
Animando


(6)
Cre - - - - scen - - - - do.
f
Anches.
Reeds.
(Gd Choeur du Pos:)
(Full Ch.)
Sempre - - cre - - scen - - do.
ff
(Gd Choeur du Gt O.)
(Full Gt.)
Rit.
ff a tempo.
Mixtures.
Bombarde 32.
ff


Cre - - - - scen - - -
- do - - - fff
ten.
TUBA.
Ben marcato.
ten.
ten.
Tempo 1°.
Rit.
f
Récit.
Sw.
Dim.
pp
Otez Trompette.
Cornopean in.
p
Jeux de fonds.
16 and 8 Ft only.
Pos:
Ch.
p
f
Dim.
pp
aj: Trompette
add Cornopean.
Otez Trompette
Cornopean in.
Récit.
Sw.
pp
Voix célestes.
Rit.
pp
Otez tous les jeux du Récit et mettez
Voix célestes et Gambe de 8 P.
(Prepare Sw. Voix célestes and Gamba only.)
pp

94 Jerusalem, Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.



Sèvres, Août 1875.

VERSET ET AMEN

POUR

L'HYMNE: *AVE MARIS STELLA.*

VERSE AND AMEN

FOR THE

HYMN: AVE MARIS STELLA.

(12e Livraison.)

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

(12th *Book.*)

All.o mod.to (♩ = 92.)

MANUALE.

Jeux de fonds de 8 et 4 P.

8 *and* 4 *Ft*

Jeux de fonds de 16 et 8 P.

PEDALE.

16 *and* 8 *Ft*

Rall.

Alla breve.

AMEN.

f

Rall.

Sèvres, 5 8bre 1875.

(10)

A Mademoiselle Berthe BOURDON.

MÉLODIE

(ROMANCE SANS PAROLES)

POUR L'ORGUE.

MELODY

(*SONG WITHOUT WORDS.*)

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

(12e Livraison.) OP: 45. (12*th* *Book.*)

INDICATION DES JEUX.

- RÉCIT: Voix humaine et Bourdon de 8 avec le tremblant. OU: *Bourdon et Flûte traversière de 8, Flûte octaviante de 4 P. (sans tremblant)*
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P. OU: *Flûte harmonique et Salicional de 8 P.*
- Gd ORGUE: Gambe et Montre de 8 P. (accoup: au Positif.) OU: *Gambe de 8 accouplée au Positif.*
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Violoncelle et Flûte de 8 P.

PREPARE:

- SWELL: *Vox humana and Stop. Diap. 8 F! with Tremulant* OR: Stop. Diapason, Harmonic Flute 8 and 4 F! (without Tremulant.)
- G! ORGAN. *Gamba, Stop. Diap. and Dulciana 8 F! (with Ch. coupled)* OR: Gamba only with Ch. coupled.
- CHOIR: *Voix célestes and Salicional 8 F!* OR: Harmonic Flute and Salicional 8 F!
- PEDAL: *Soft 16 and 8 F!*

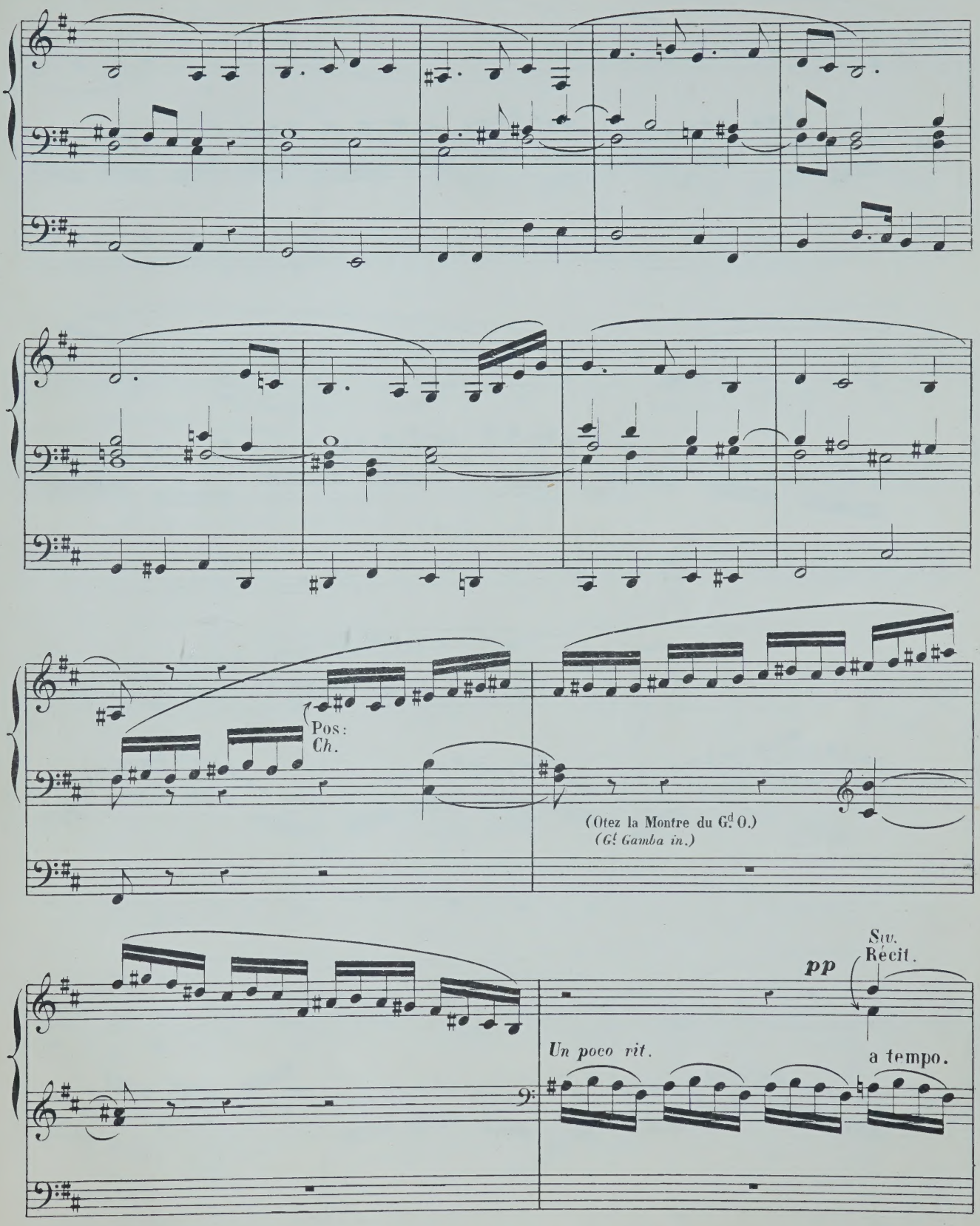
Adagio. (♩ = 60.)

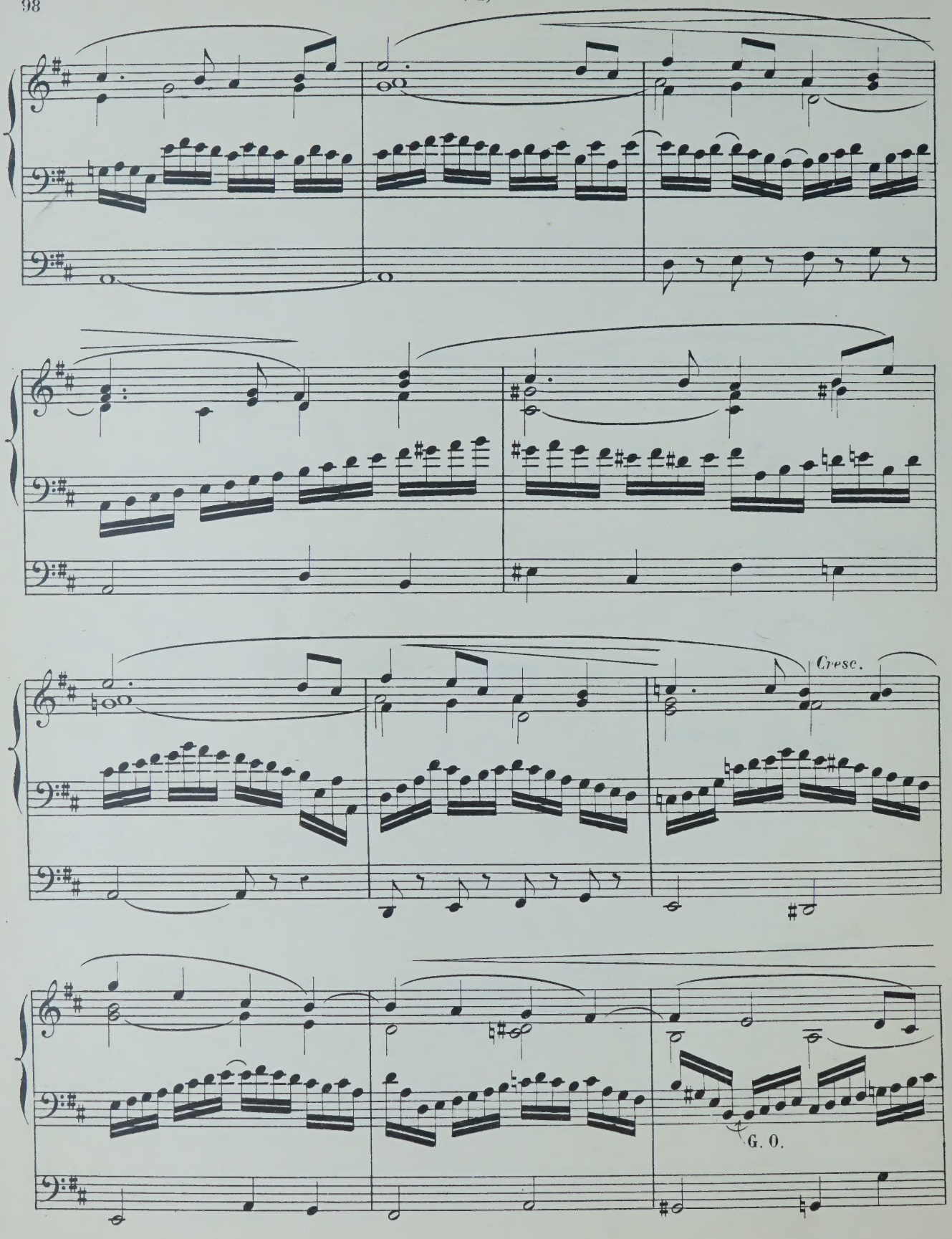
MANUALE.

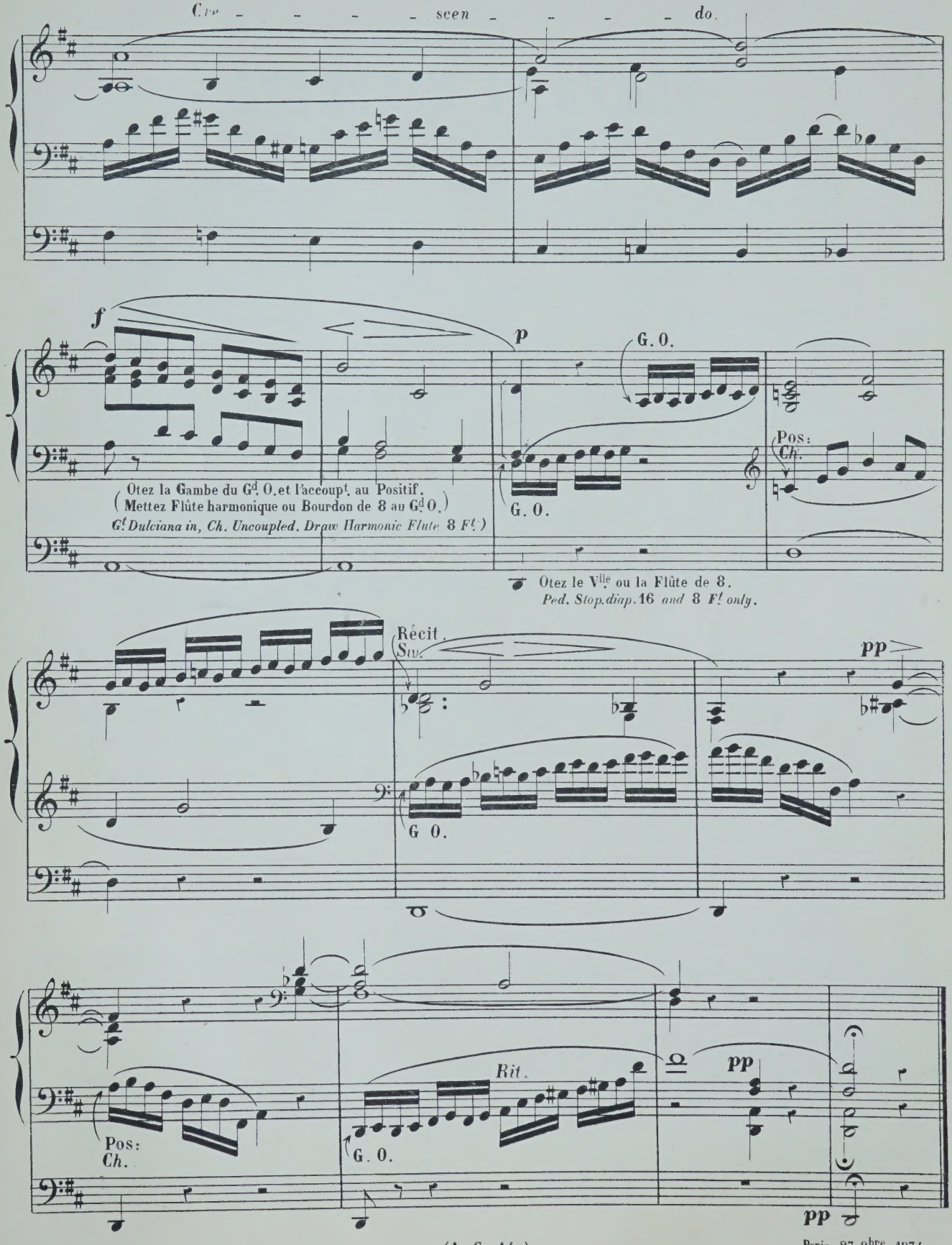
PEDALE.

G. O.

Pos: Ch.


Pos:
Ch.
(Otez la Montre du Gd O.)
(Gt Gamba in.)
Sw.
Récit.
pp
Un poco rit.
a tempo.


Cresc.
G. O.



Paris, 27 8bre 1874.

TO
FREDERIC ARCHER, Esqre

TEMPO DI MINUETTO

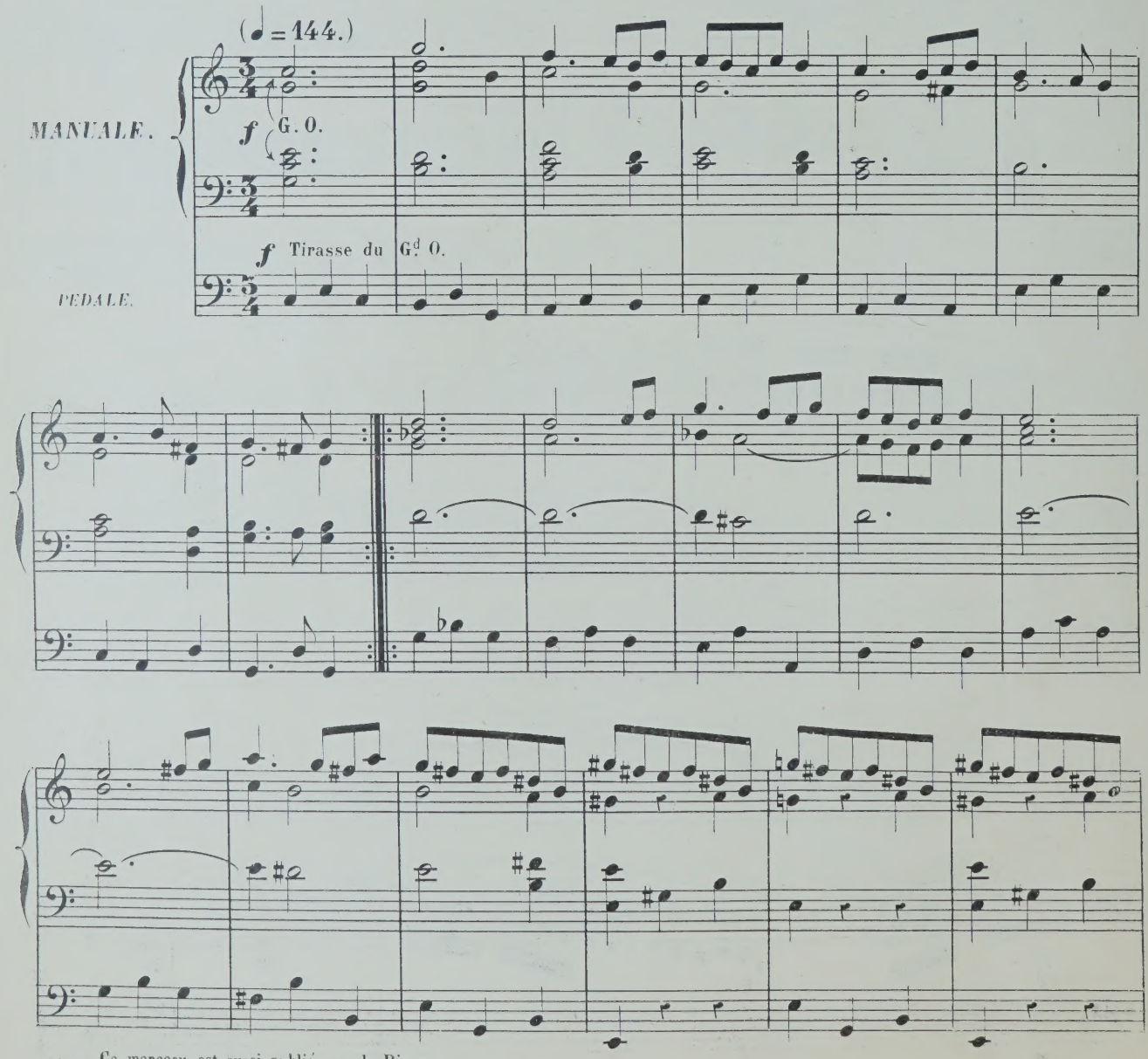
pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*
ALEX: GUILMANT.

(12e Livraison.) (12th *Book.*)

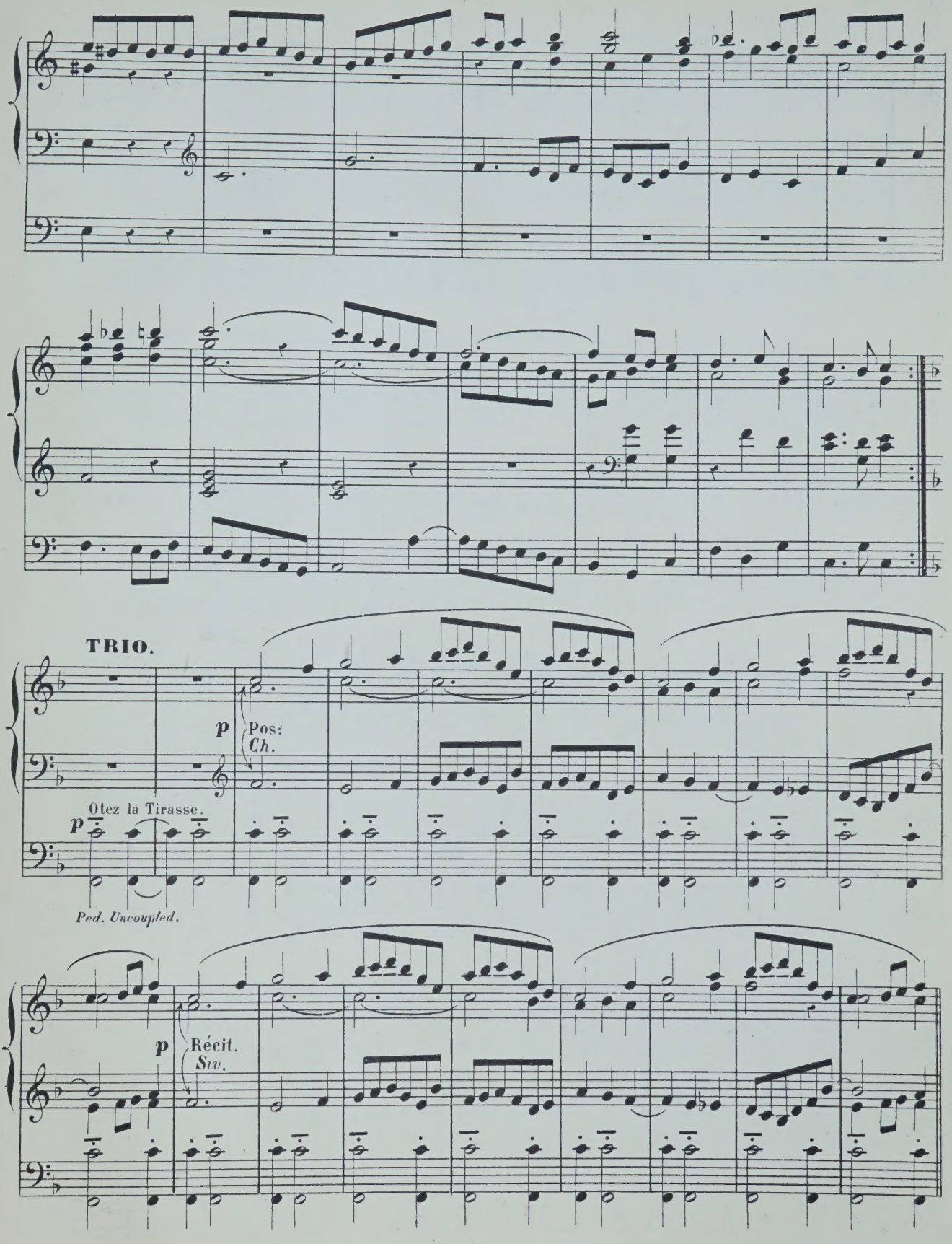
OP: 45.

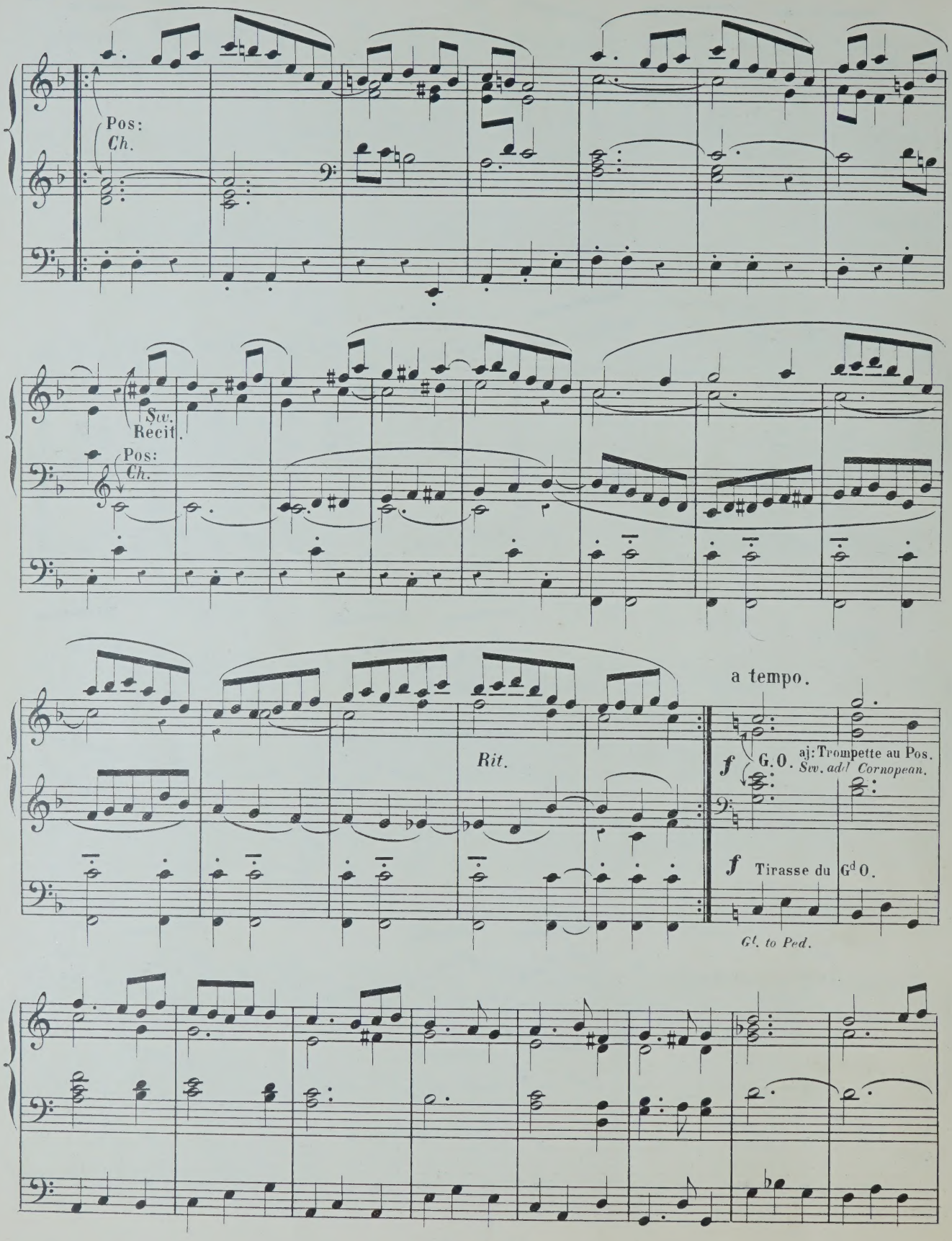
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois, Gambe, Bourdon de 8 P. Flûte octaviante de 4 et Octavin de 2 P.
- POSITIF: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4. (Trompette préparée)
- G^d ORGUE: Tous les fonds, Trompette, Quinte [*Claviers accouplés*]
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

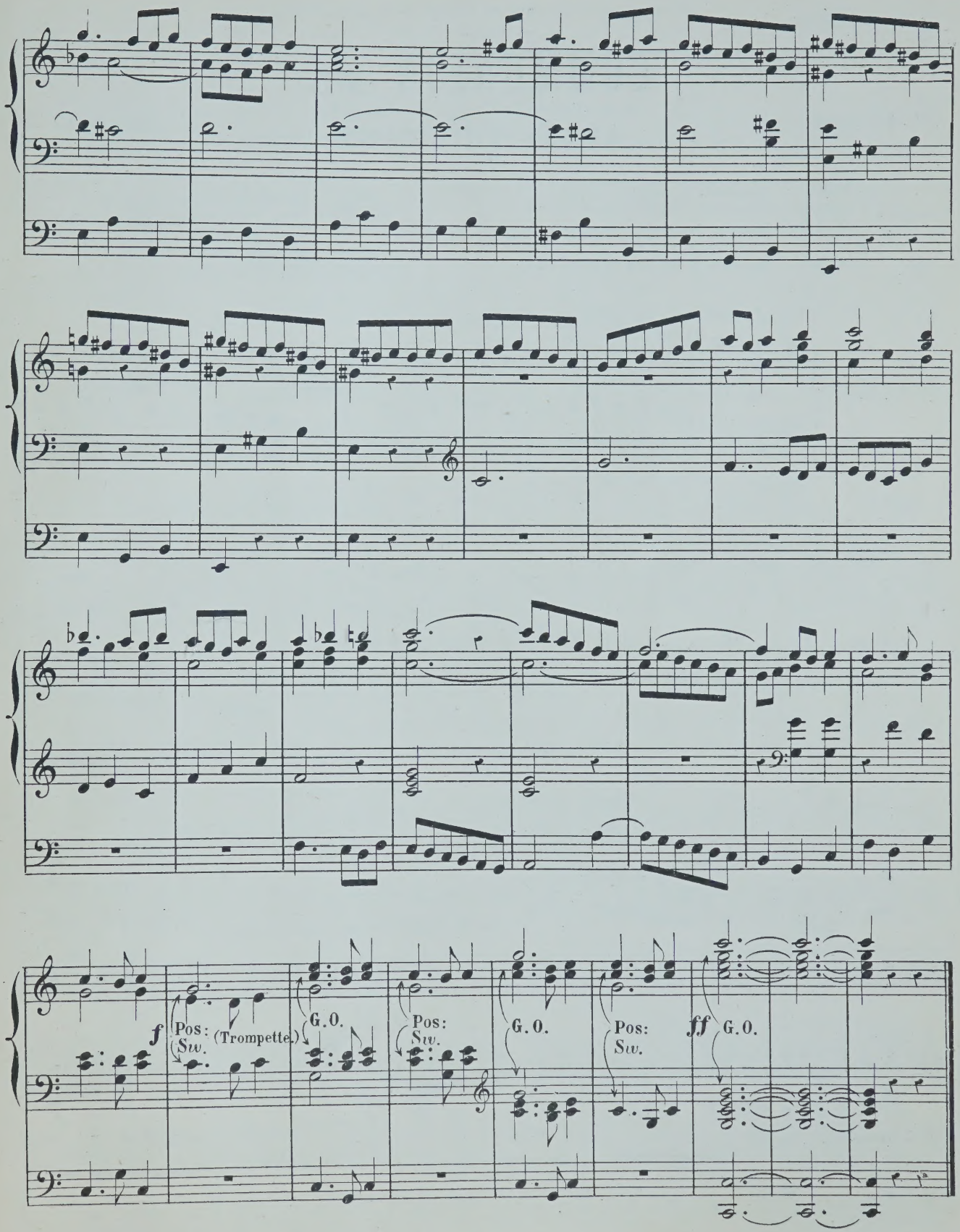
PREPARE:
- SWELL: *Oboe with Dulciana, Stop. Diap. 8 F! & 4 F! Flute and Piccolo 2 F!*
- G^t ORGAN: *16, 8 and 4 F! Trumpet and Quint, with Ch. and Sw. coupled.*
- CHOIR: *Harmonic Flute 8 F! and soft 4 F! Flute.*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 F! Coupled to G!*



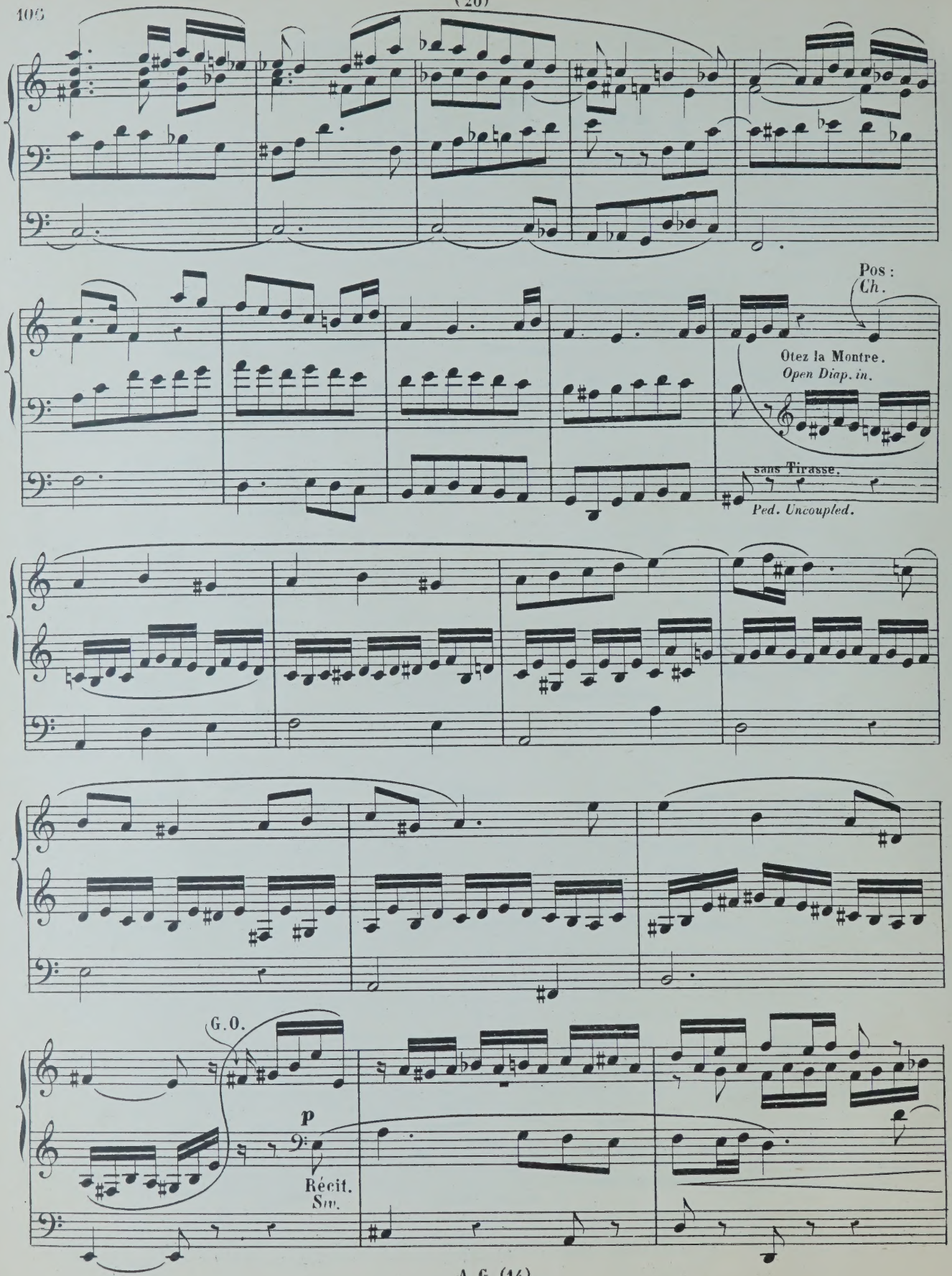
N. B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

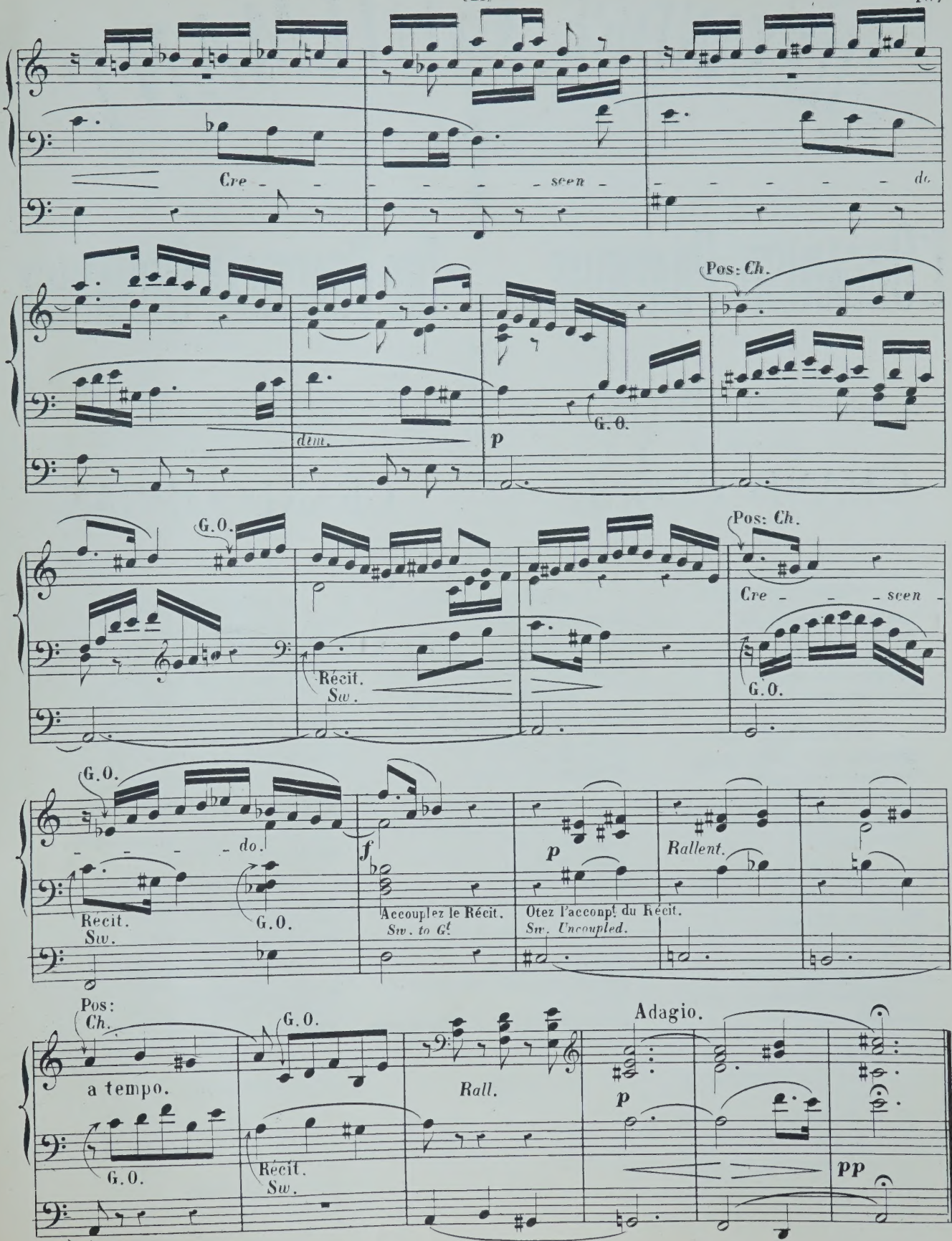

TRIO.
p
Pos:
Ch.
Otez la Tirasse.
p
Ped. Uncoupled.
p
Récit.
Sw.


Pos:
Ch.
Sw.
Recit.
Pos:
Ch.
Rit.
a tempo.
f G.O. aj: Trompette au Pos.
Sw. add Cornopean.
f Tirasse du Gd O.
Gt. to Ped.



Paris, 2 9bre 1874.


Pos :
Ch.
Otez la Montre.
Open Diap. in.
sans Tirasse.
Ped. Uncoupled.
G.O.
p
Récit.
Sw.


Cre - - - - - scen - - - - - - do.
dim.
p
G. O.
Pos: Ch.
G. O.
Récit.
Sw.
Pos: Ch.
Cre - - - - scen
G. O.
G. O.
- - - - do.
Récit.
Sw.
G. O.
f
Accouplez le Récit.
Sw. to G.t
p
Otez l'acconpt du Récit.
Sw. Uncoupled.
Rallent.
Pos:
Ch.
a tempo.
G. O.
G. O.
Récit.
Sw.
Rall.
Adagio.
p
pp

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)
Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)
Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)
2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)
Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)
Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)
Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)
Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)
Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)
Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)
Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)
Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis*

Livraison. En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE
Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street.
New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris

al Maestro FILIPPO CAPOCCI,

Primo Organista della Patriarcale Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano.

CANTILENA

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP. 69.

(13e Livraison.) (13th Book.)

INDICATION DES JEUX

- RECIT: Bourdon, Flûte Traversière, Gambe de 8 P. Basson (ou Clarinette) de 8 P. (Fl. 4 *ad lib.*)
- POSITIF: Flûte Harmonique et Salicional de 8 P.
- G.d ORGUE: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Bourdon de 16 et de 8 P. Violoncelle de 8 P.

PREPARE:

- SWELL: *Stop. Diap. Harmonic Flute, Gamba 8 Ft. Oboe (or Clarionet) 8 Ft. (4 Ft. Flute ad lib.)*
- GREAT: *Stop. Diap. & Clarabella or Harmonic Flute 8 Ft.*
- CHOIR: *Harmonic Flute (or Clarabella) & Salicional 8 Ft.*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 & 8 Ft.*

Andante sostenuto. (♩.=60.)

MANUALE.

PEDALE.

RÉCIT. SW

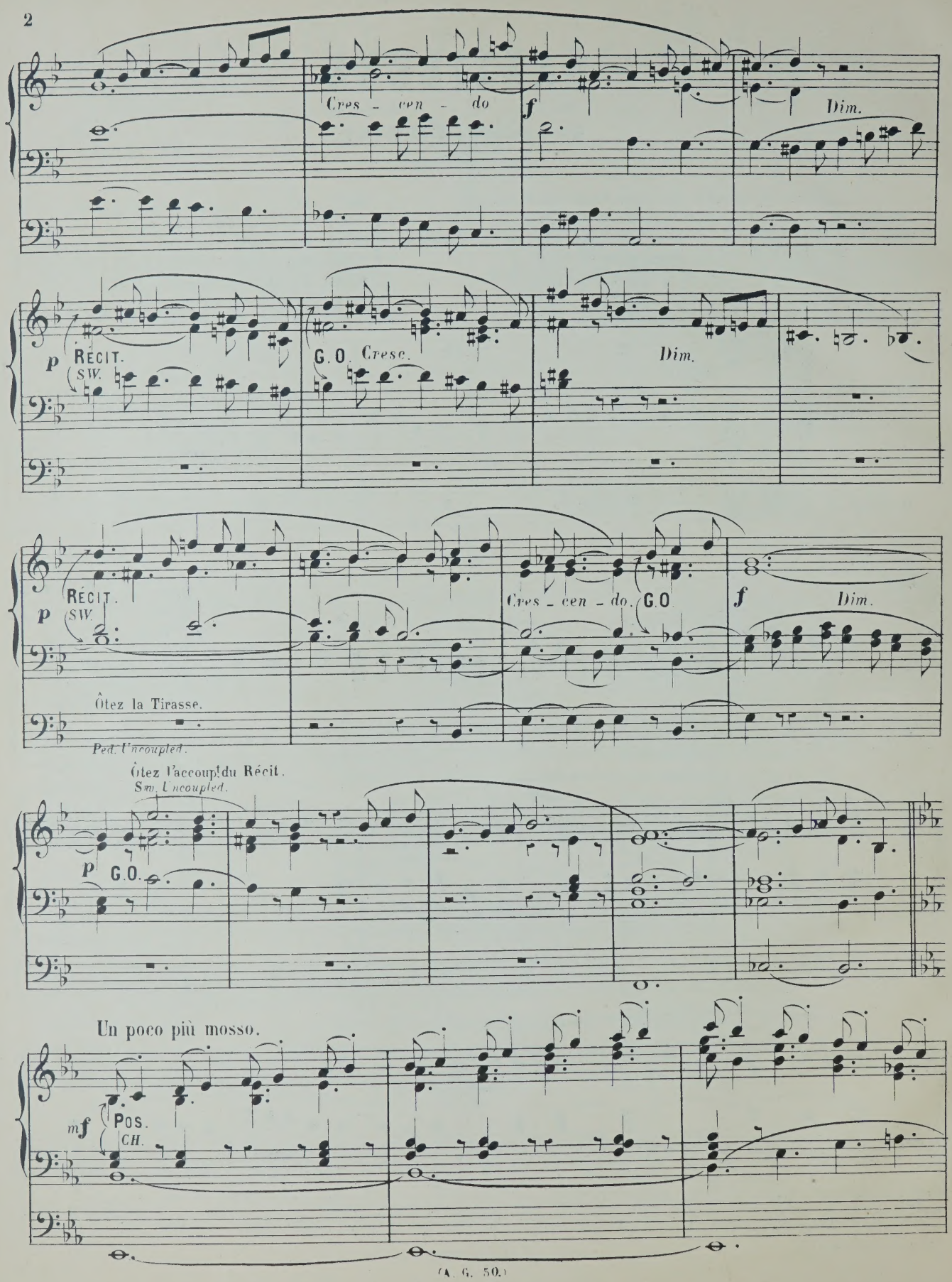
p

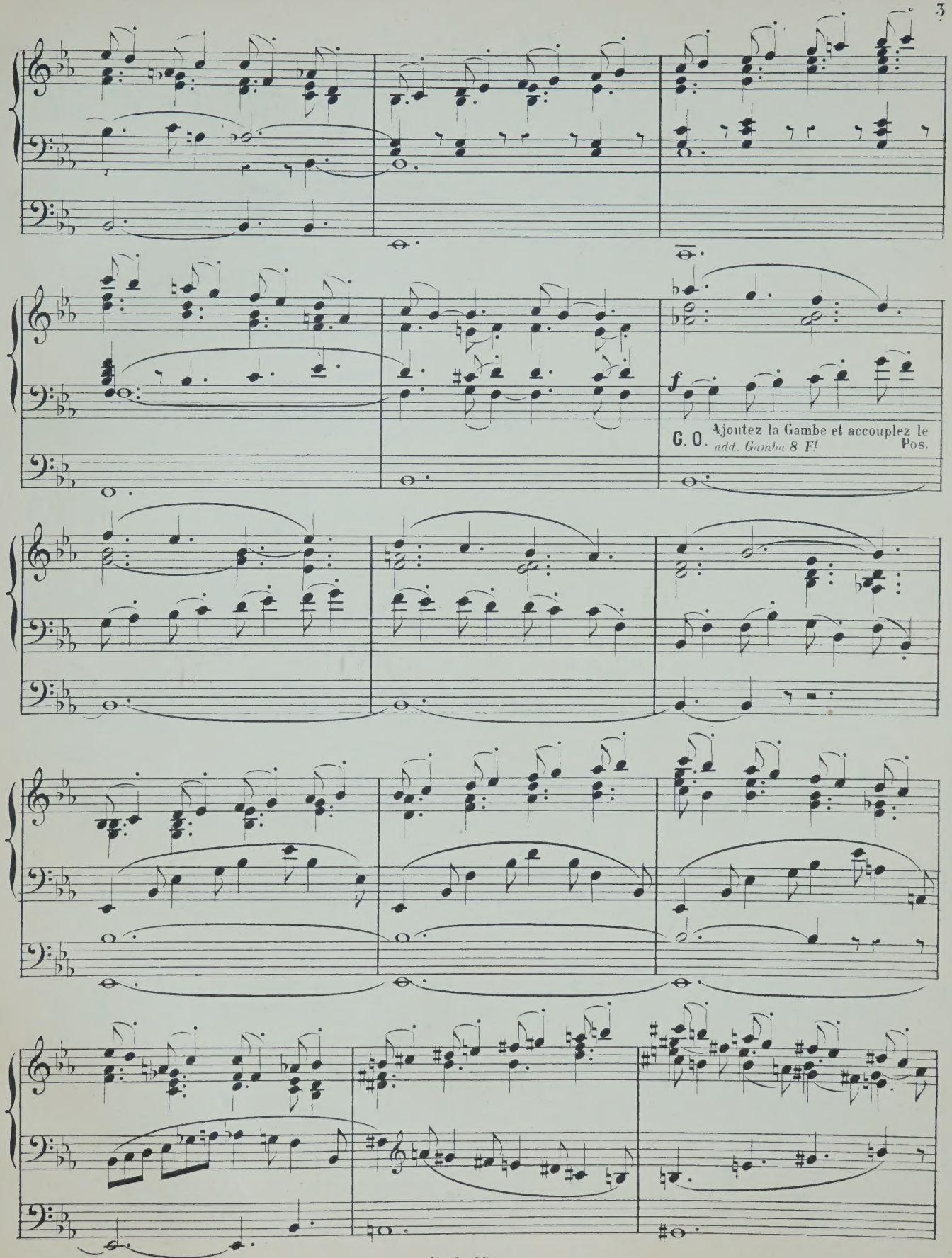
p G. O.

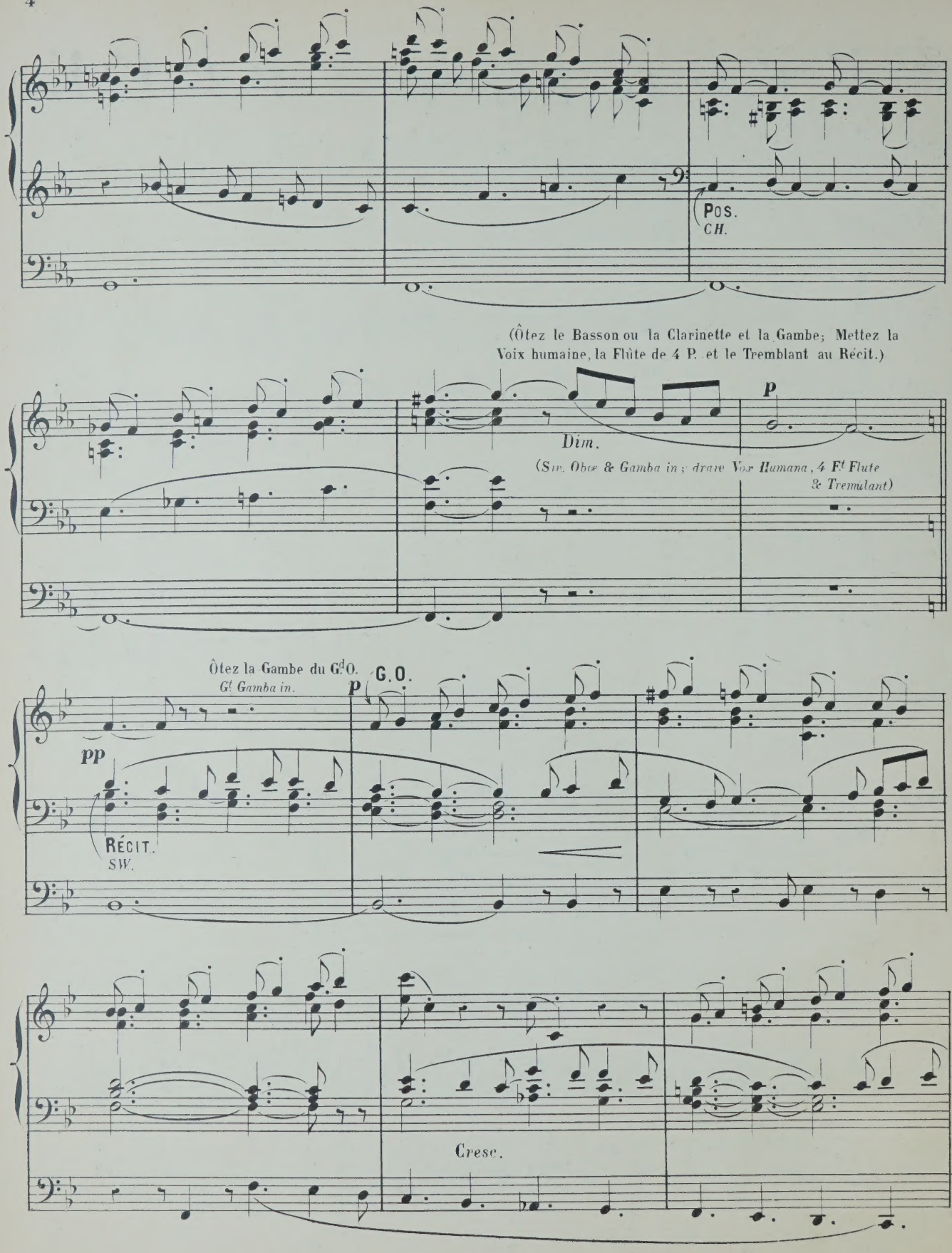
Accouplez le Récit. Sw. to G.d

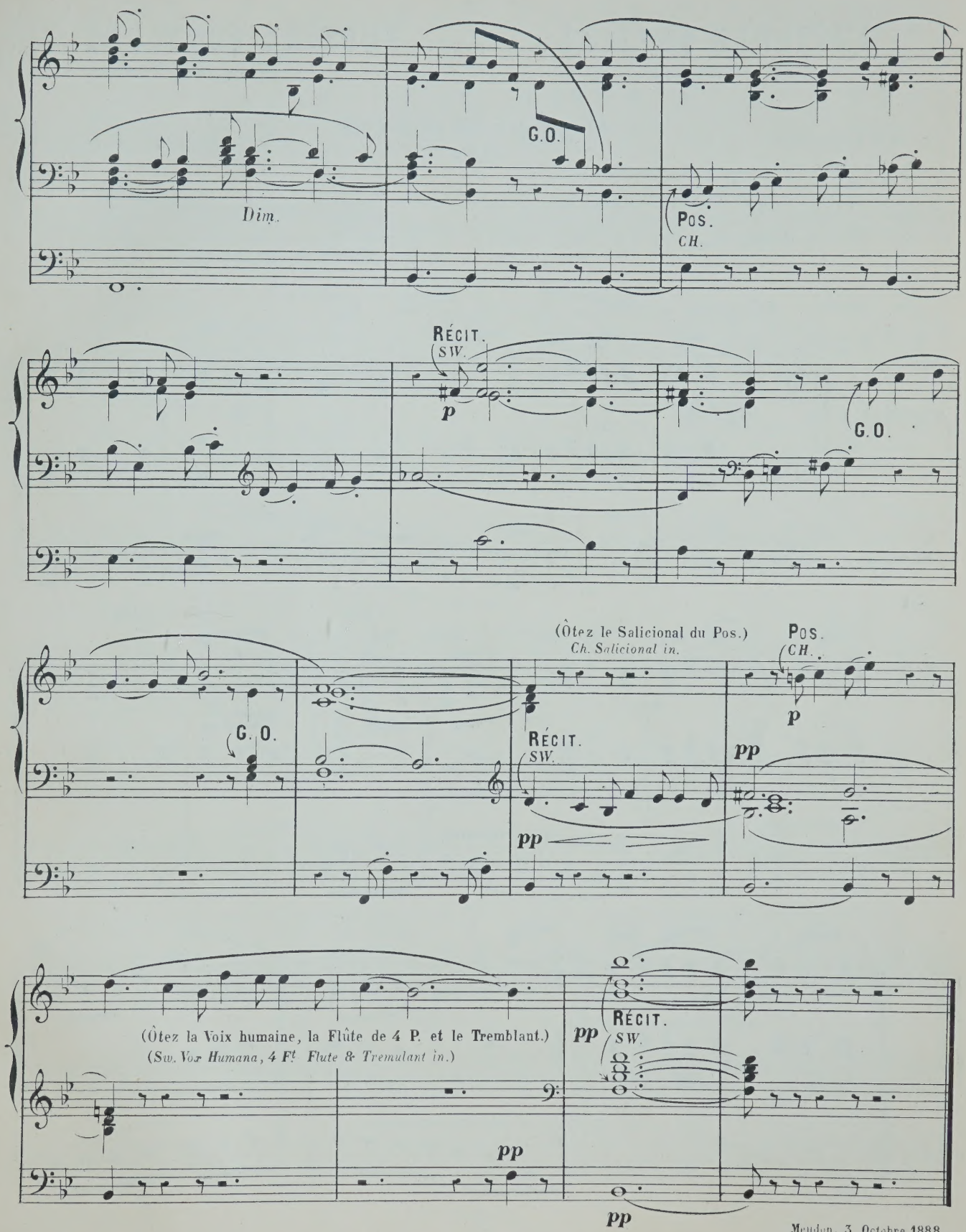
mf *mf*

Propriété de l'Auteur


Cres - cen - do
f
Dim.
p
RÉCIT.
SW.
G.O. Cresc.
Dim.
RÉCIT.
SW.
Cres - cen - do.
G.O
f
Dim.
Ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Ôtez l'accoupl. du Récit.
Sw. Uncoupled.
p
G.O.
Un poco più mosso.
mf
POS.
CH.


f
G. O. Ajoutez la Gambe et accouplez le
add. Gamba 8 F!
Pos.


Pos.
CH.
(Ôtez le Basson ou la Clarinette et la Gambe; Mettez la Voix humaine, la Flûte de 4 P. et le Tremblant au Récit.)
p
Dim.
(Sw. Obœ & Gamba in; draw Vox Humana, 4 Ft Flute & Tremulant)
Ôtez la Gambe du Gd O.
Gt Gamba in.
G. O.
p
pp
Récit.
SW.
Cresc.



Meudon, 3 Octobre 1888.

a mon élève Monsieur **JULES MARIE.**
Organiste de l'église St Etienne à Caen.

POSTLUDE NUPTIAL

pour l'ORGUE par

NUPTIAL POSTLUDE

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

(13e Livraison.) OP. 69. (13th Book.)

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds de 8, 4 et 2 P. Trompette, Clairon. G.d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. G.d chœur, Récit accouplé. PÉDALE: Fonds de 16 et de 8 P. Anches, Tirasse du Récit et du G.d O.

PREPARE: SWELL: 8, 4 & 2 Ft Cornopean, Clarion. GREAT: Full, Sw. to Gt PEDAL: Full, Sw. & Gt to Ped.

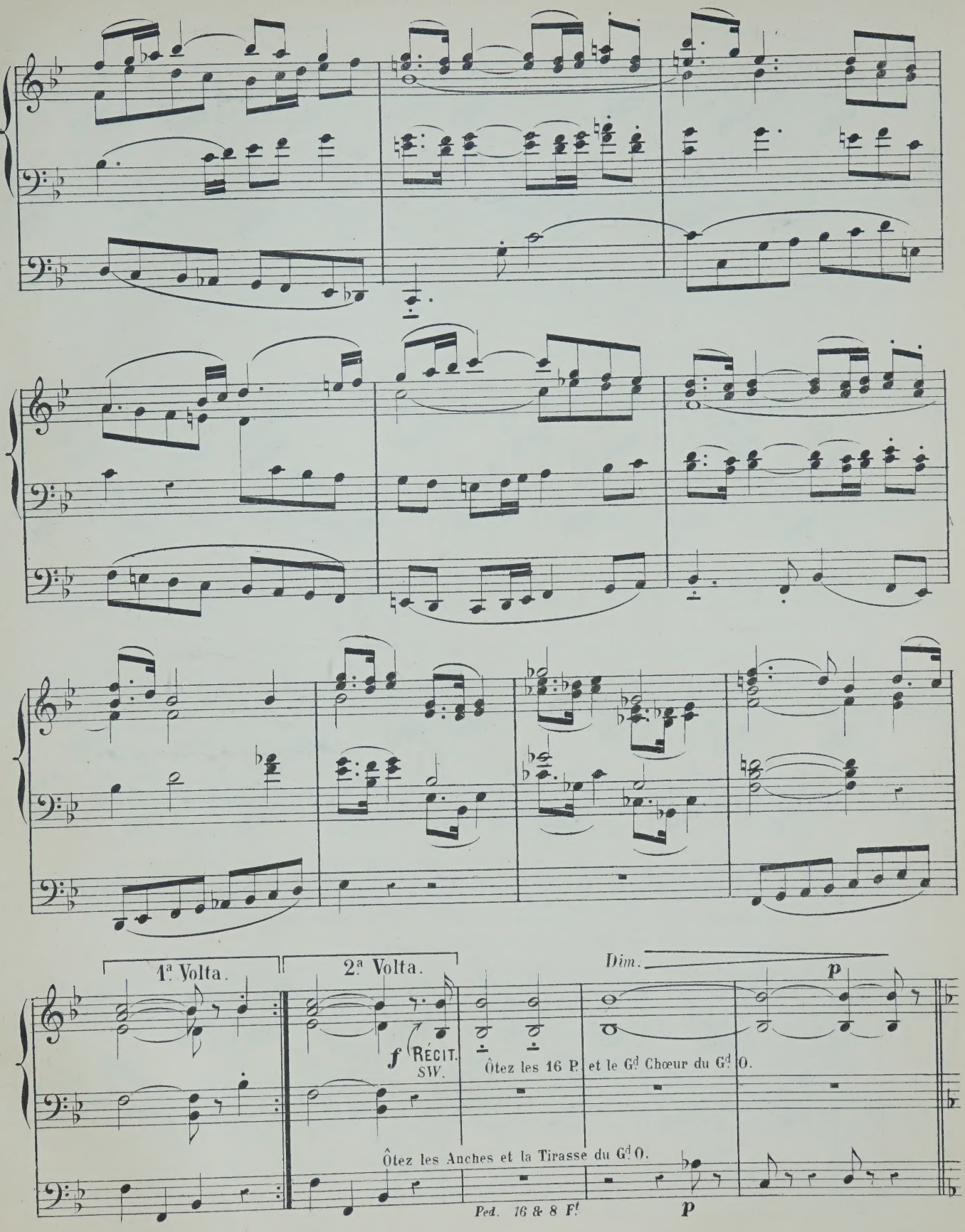
Allegro ma non troppo e maestoso. (♩ = 100.)

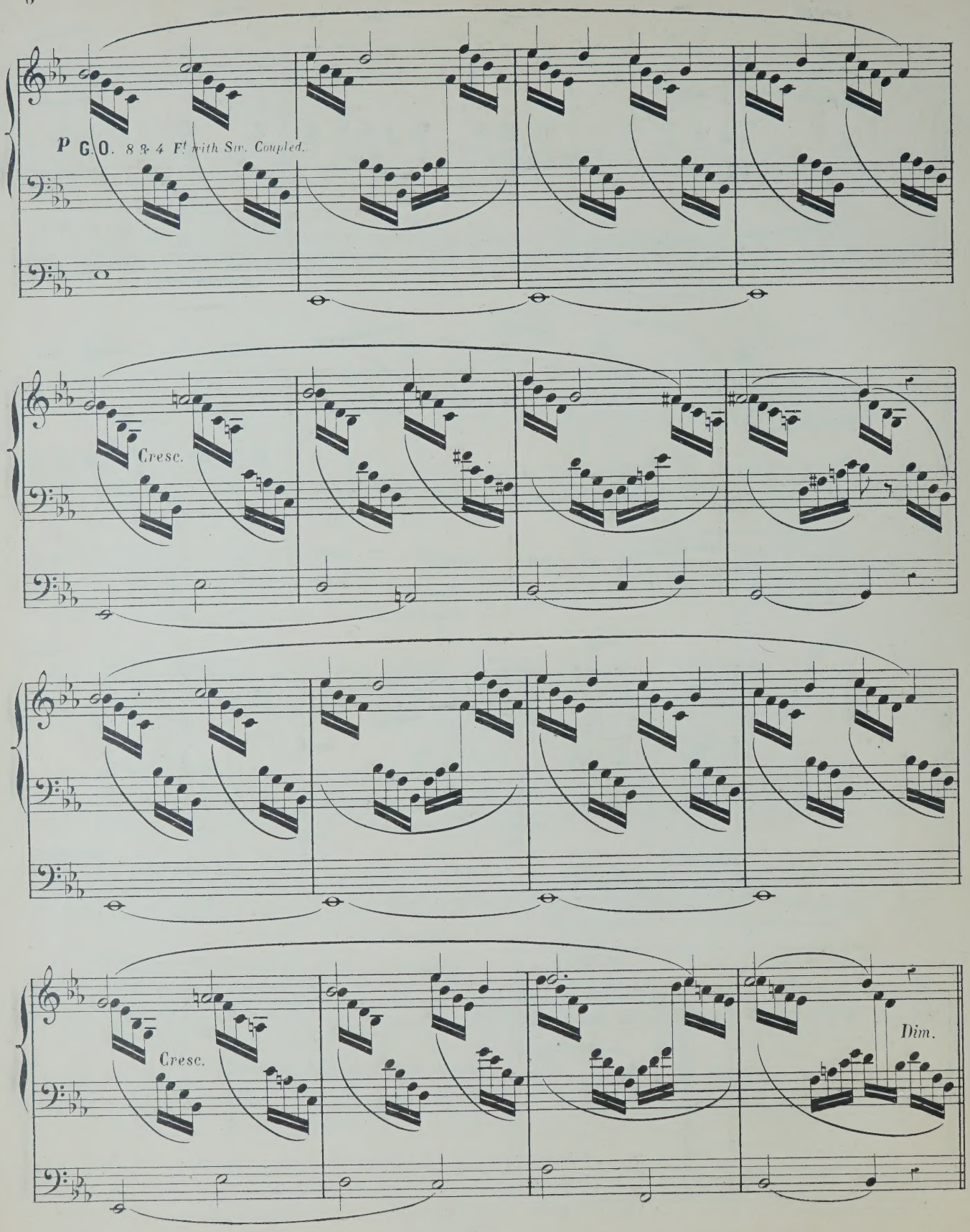
MANUALE:

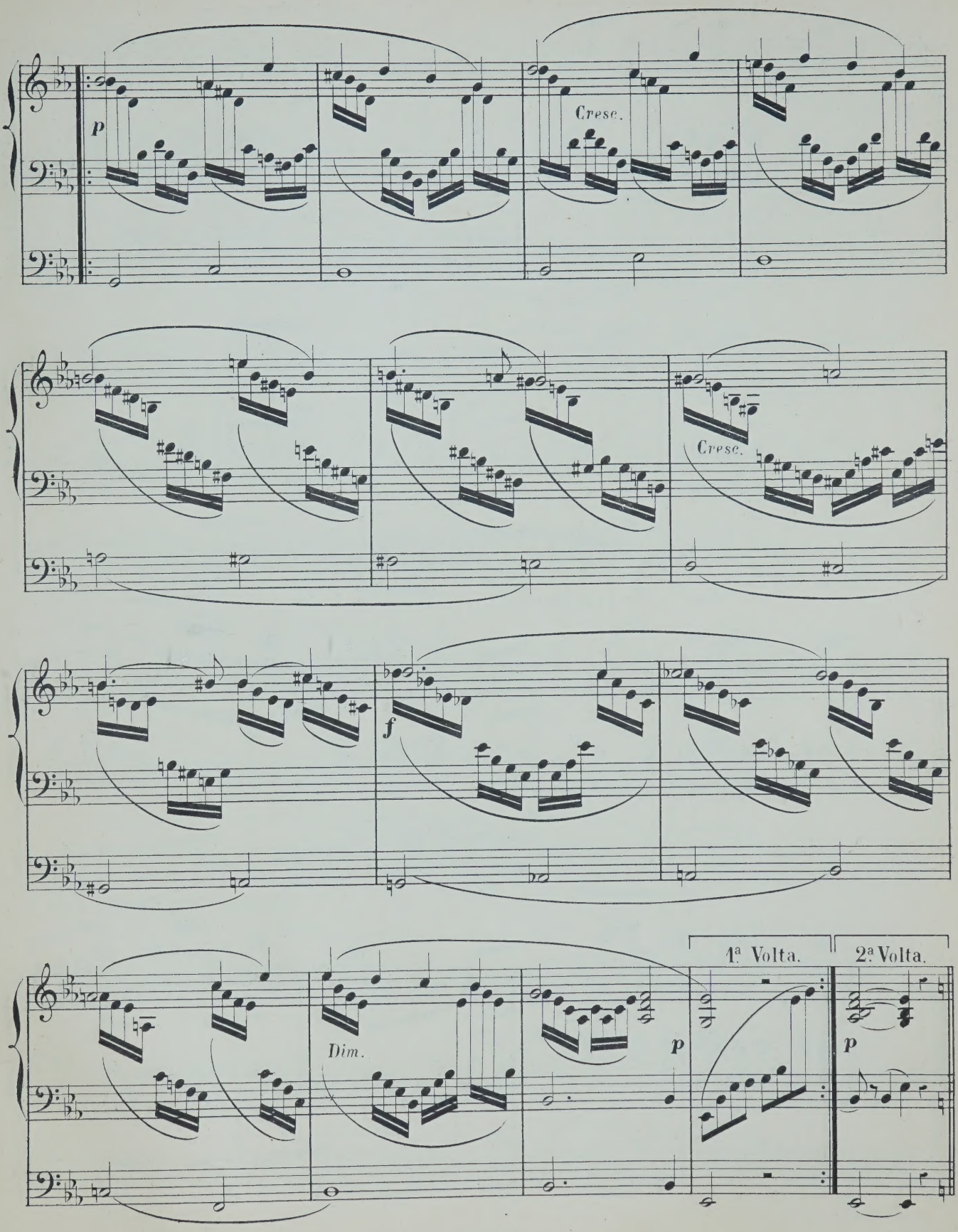
ff G. O.

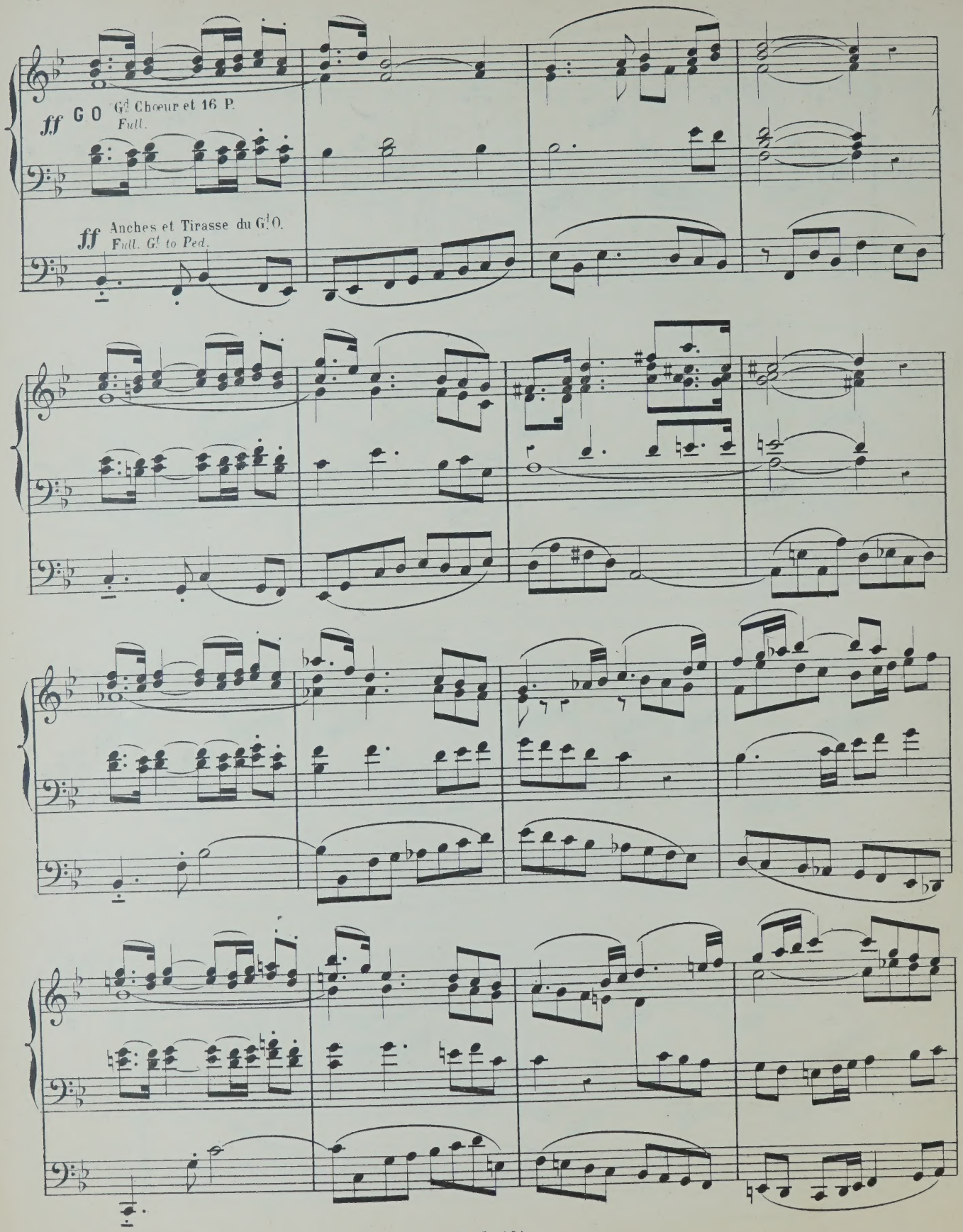
PEDALE.

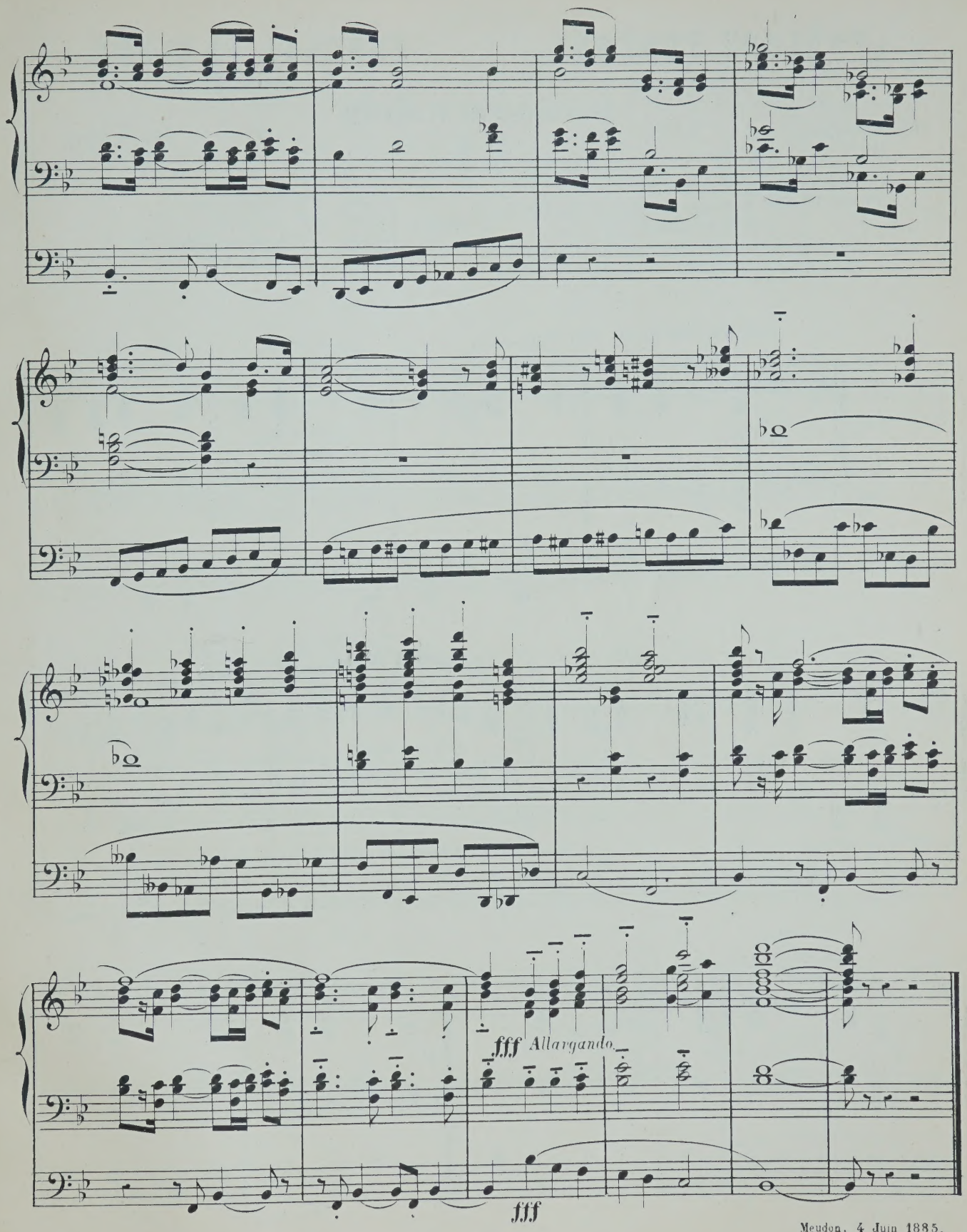
ff


1ª Volta.
2ª Volta.
Dim.
p
f
RÉCIT.
SW.
Ôtez les 16 P. et le Gd Chœur du Gd O.
Ôtez les Anches et la Tirasse du Gd O.
Ped. 16 & 8 Ft
p


P G.O. 8 8 4 F! with Sw. Coupled.
Cresc.
Cresc.
Dim.


p
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
p
1ª Volta.
2ª Volta.
p


ff G O Gd Chœur et 16 P.
Full.
ff Anches et Tirasse du G.d O.
Full. G.d to Ped.



Meudon, 4 Juin 1885.

à la mémoire de mon beau-frère CARLIER.

PRÉLUDE FUNÈBRE

pour l'ORGUE par

FUNERAL PRELUDE

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

(13e Livraison.) OP: 69. (13th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette.
- POSITIF: Flûte harmonique, Salicional de 8 et Flûte de 4 P. (Anches préparées.)
- Gd ORGUE: Fonds de 8 P. (Anches préparées.) Pos. accouplé.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et de 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft Cornopean.*
- GREAT: *8 Ft (Ch. to Gt)*
- CHOIR: *8 Ft & Soft 4 Ft Flute.*
- PEDAL: *Soft 16 & 8 Ft*

Andante maestoso. (♩ = 66.)

MANUALE.

PEDALE.

p Pos. CH.

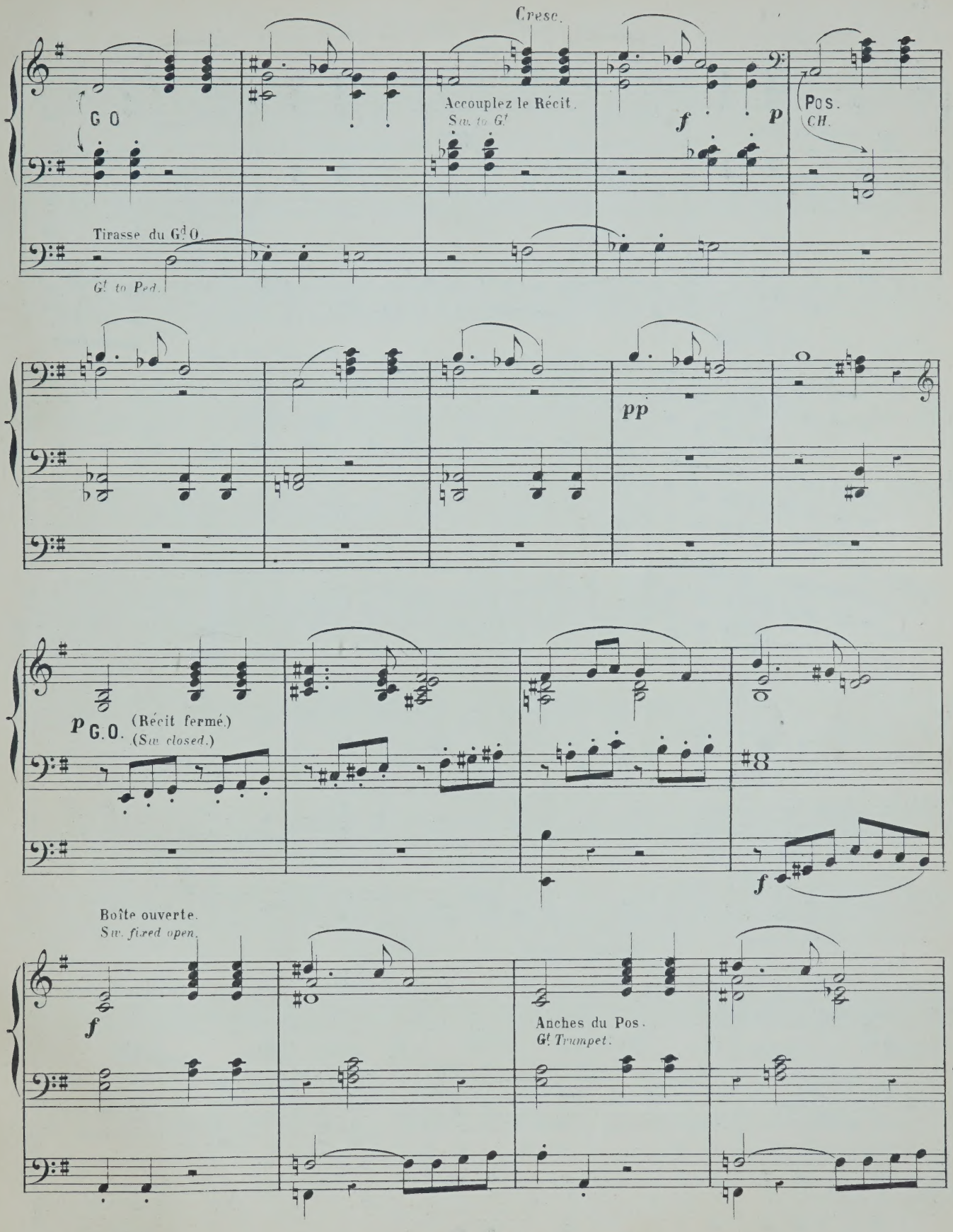
p

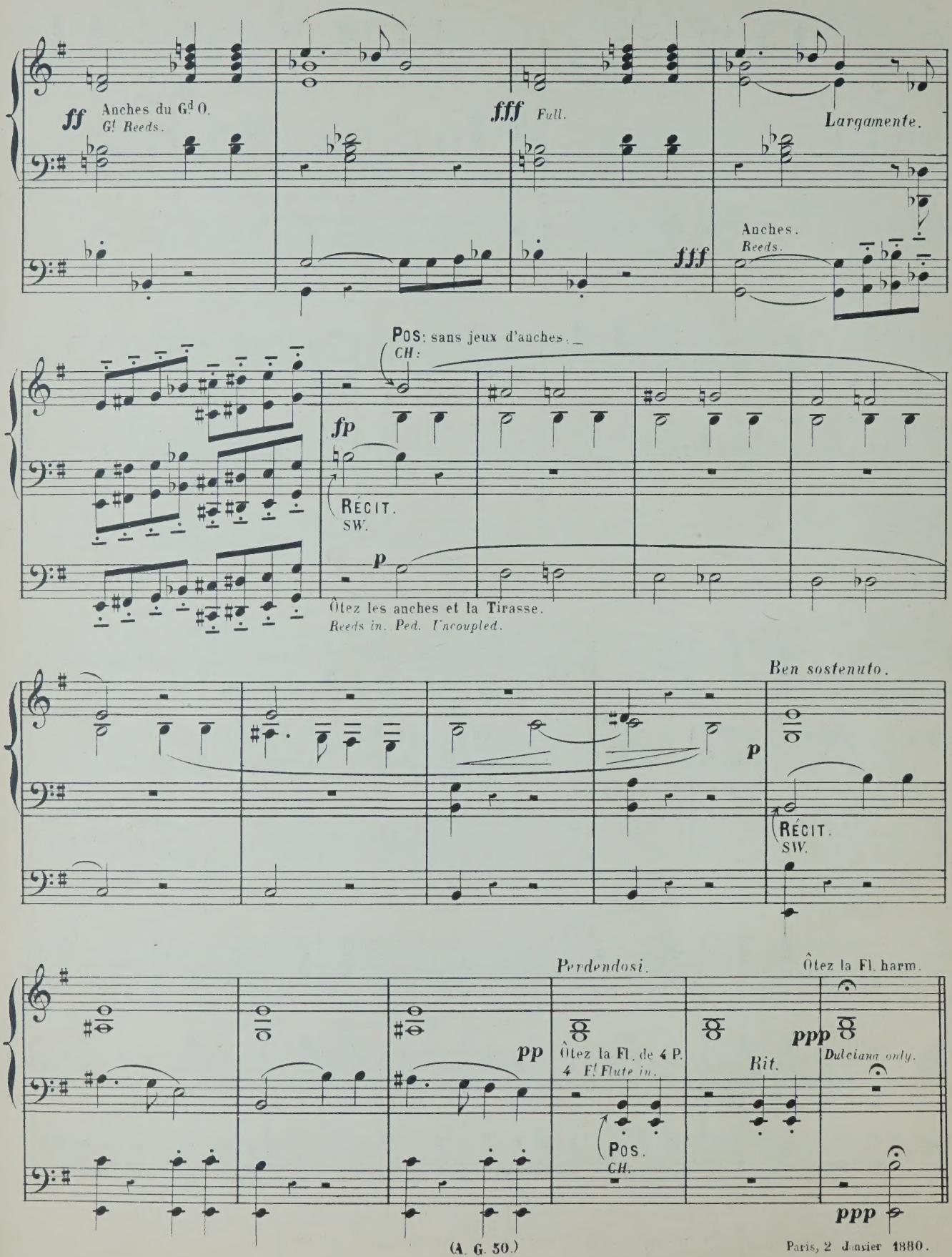
Cres – cen – do

f

p

p


Cresc.
G O
Accouplez le Récit.
Sw. to G.
f
p
Pos.
CH.
Tirasse du Gd O.
G. to Ped.
pp
p G.O. (Récit fermé.)
(Sw. closed.)
f
Boîte ouverte.
Sw. fixed open.
f
Anches du Pos.
G. Trumpet.



Paris, 2 Janvier 1880.

à mon élève Monsieur PHILIPP HALE.

FUGUE

EN SOL MAJEUR
pour l'ORGUE par

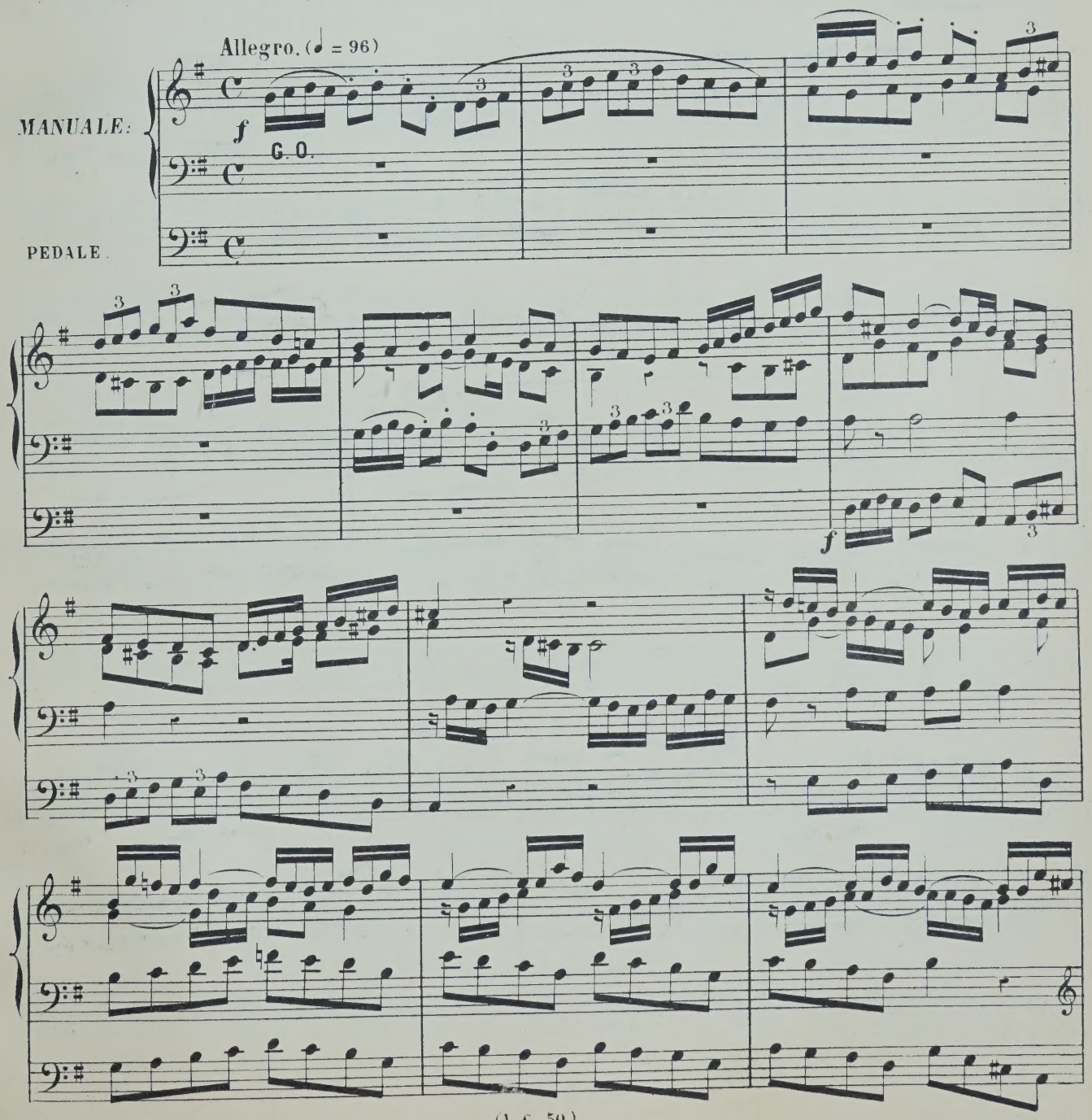
IN G MAJOR
for the ORGAN by

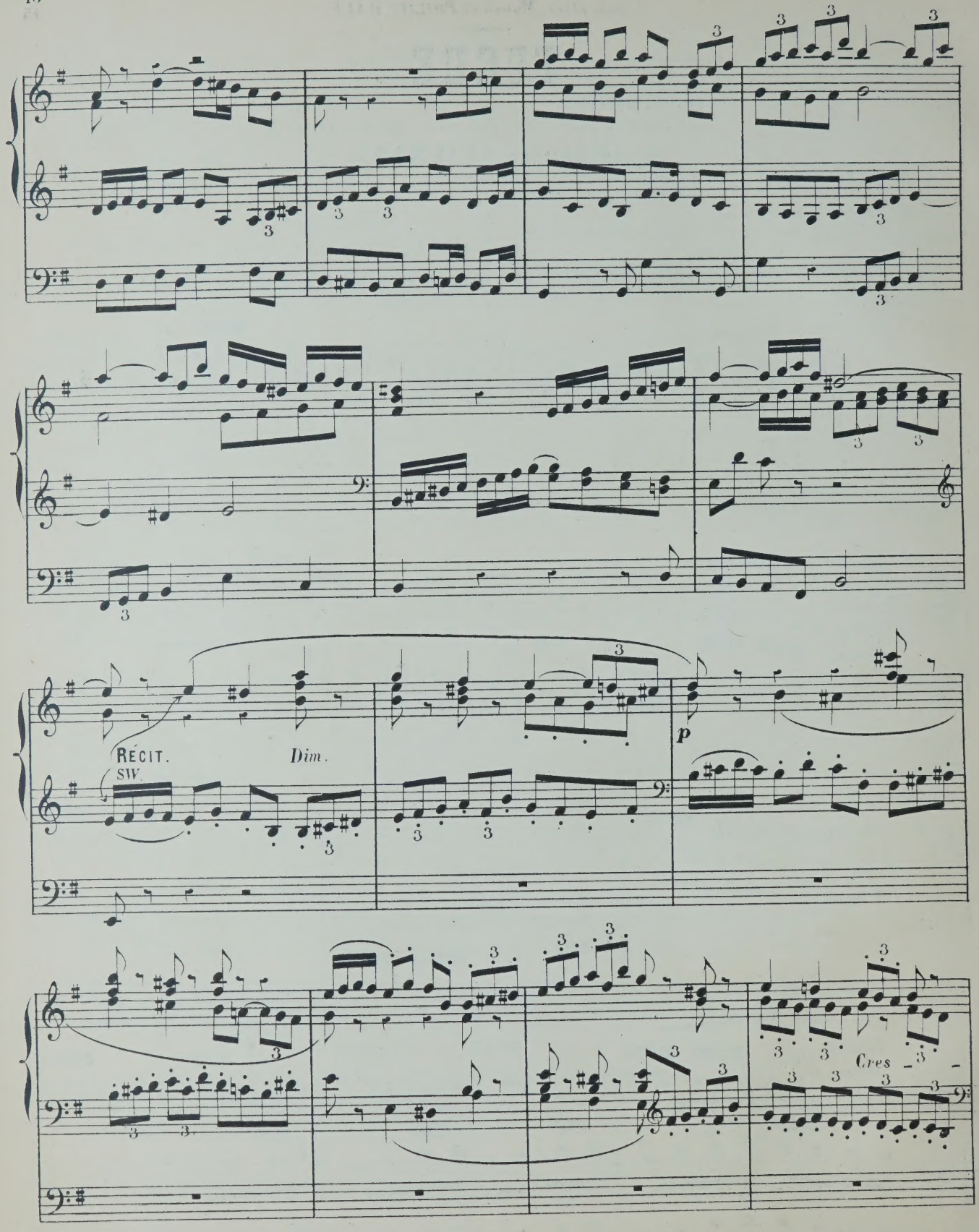
Alexandre GUILMANT.

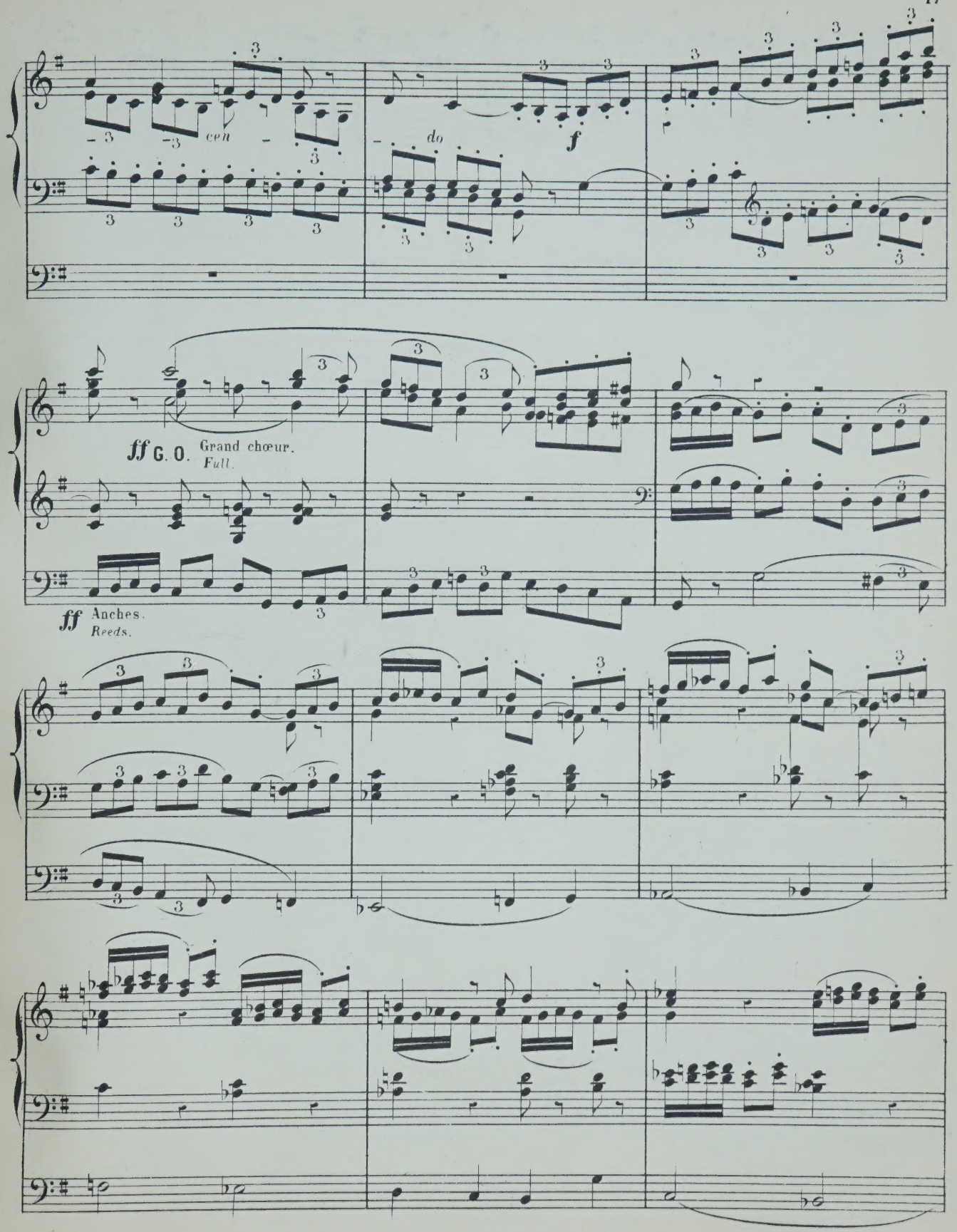
(13e Livraison.) OP: 69. (13th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Tous les jeux.
- Gd ORGUE: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. (Gd chœur préparé) Récit accouplé.
- PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées.) Tirasse du Gd O.

PREPARE
- SWELL: *Full.*
- GREAT: *Foundation stops 16, 8, 4 & 2 Fl with Sw. coupled.*
- PEDAL: *Foundation stops 16, 8 & 4 Fl G to Ped.*




RÉCIT.
SW
Dim.
p
Cres


cen
do
f
ff G. O. Grand chœur.
Full.
ff Anches.
Reeds.

A mon cher Ami Francis PLANTÉ.

Final alla Schumann

POUR

Orgue et Orchestre

PAR

Alexandre GUILMANT

OP: 83

Partition	net: 4f »
Parties séparées, complètes	net: 10f »
Parties d'instruments à cordes, chaque,	net: 1f »
Partie d'Orgue	net: 2f »
Transcription pour Orgue seul,	net: 2f 50
Transcription pour Piano et Harmonium	9f »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street
New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT

Imp. Delanchy & Cie, Paris

ADAGIO

DE LA SYMPHONIE-CANTATE: ARIANE,
arrangé pour l'ORGUE par l'Auteur

FROM THE SYMPHONY-CANTATA: ARIANE,
arranged for the ORGAN by the Composer

Alexandre GUILMANT.

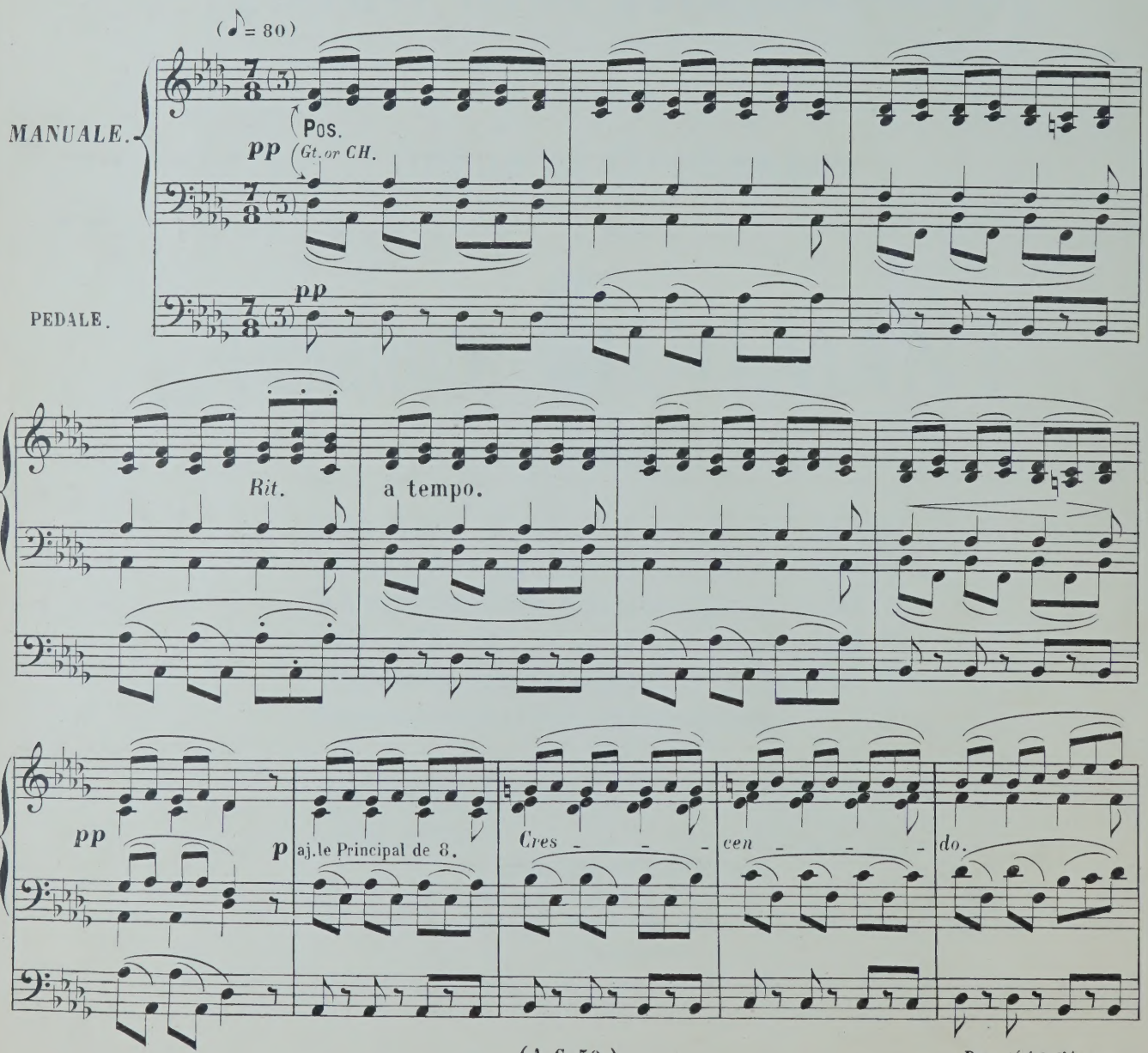
(14e Livraison.) OP. 53. (14th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste, Gambe, Cor de nuit, Voix hum. Trembt.
- BOMBARDE ou SOLO. (expressif.) Clarinette ou Flûte harmonique de 8 P.
- POSITIF: (expressif) Unda maris et Salicional de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon de 16, Récit accouplé.
- PÉDALE: Soubasse de 16, Bourdon et Violoncelle de 8 P.

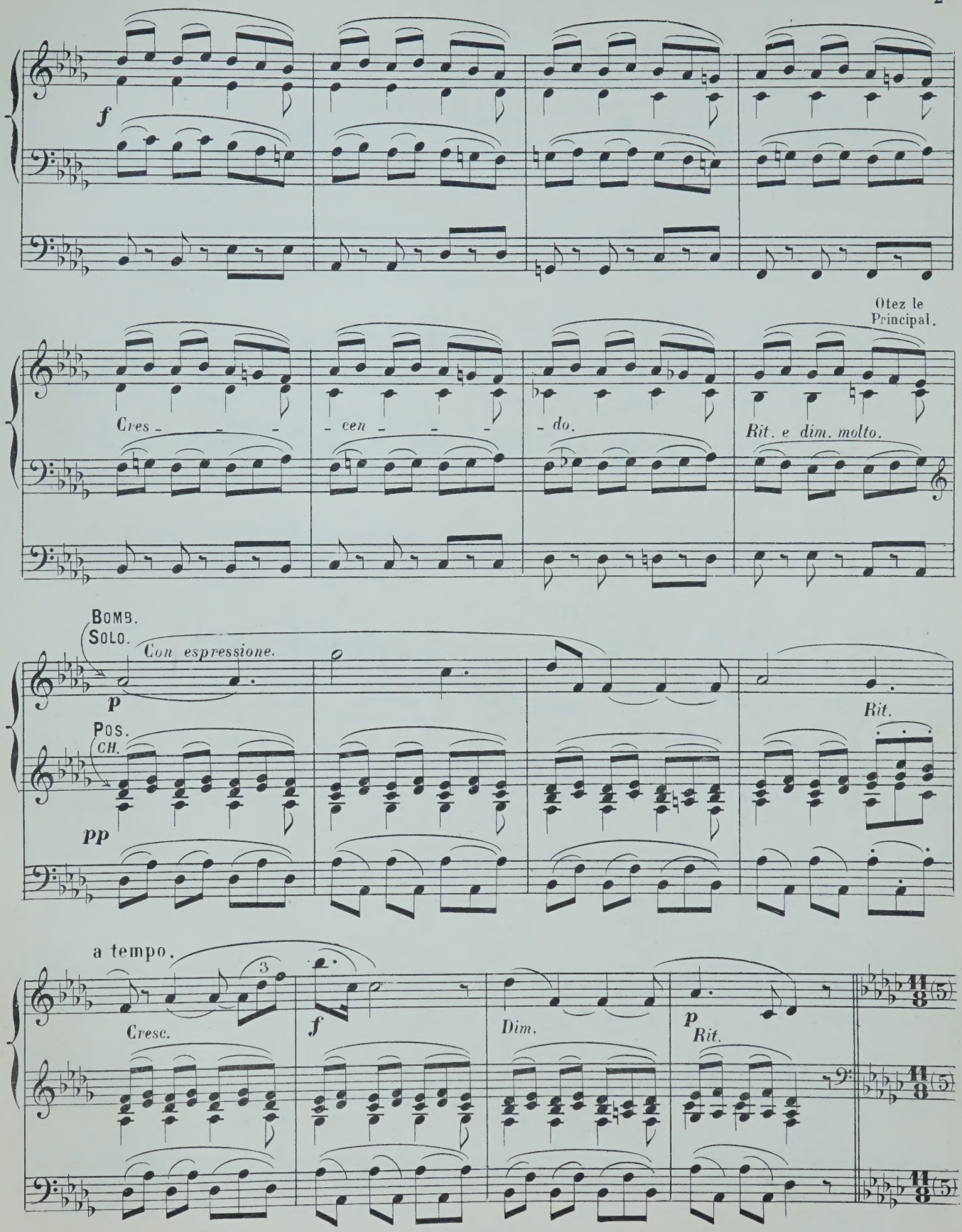
N. B. Pour les orgues où il n'y a pas de clavier de *Bombarde* (ou de *Solo*), les passages indiqués pour ce clavier pourront être joués sur le *Gd Orgue* ou sur le *Positif*.

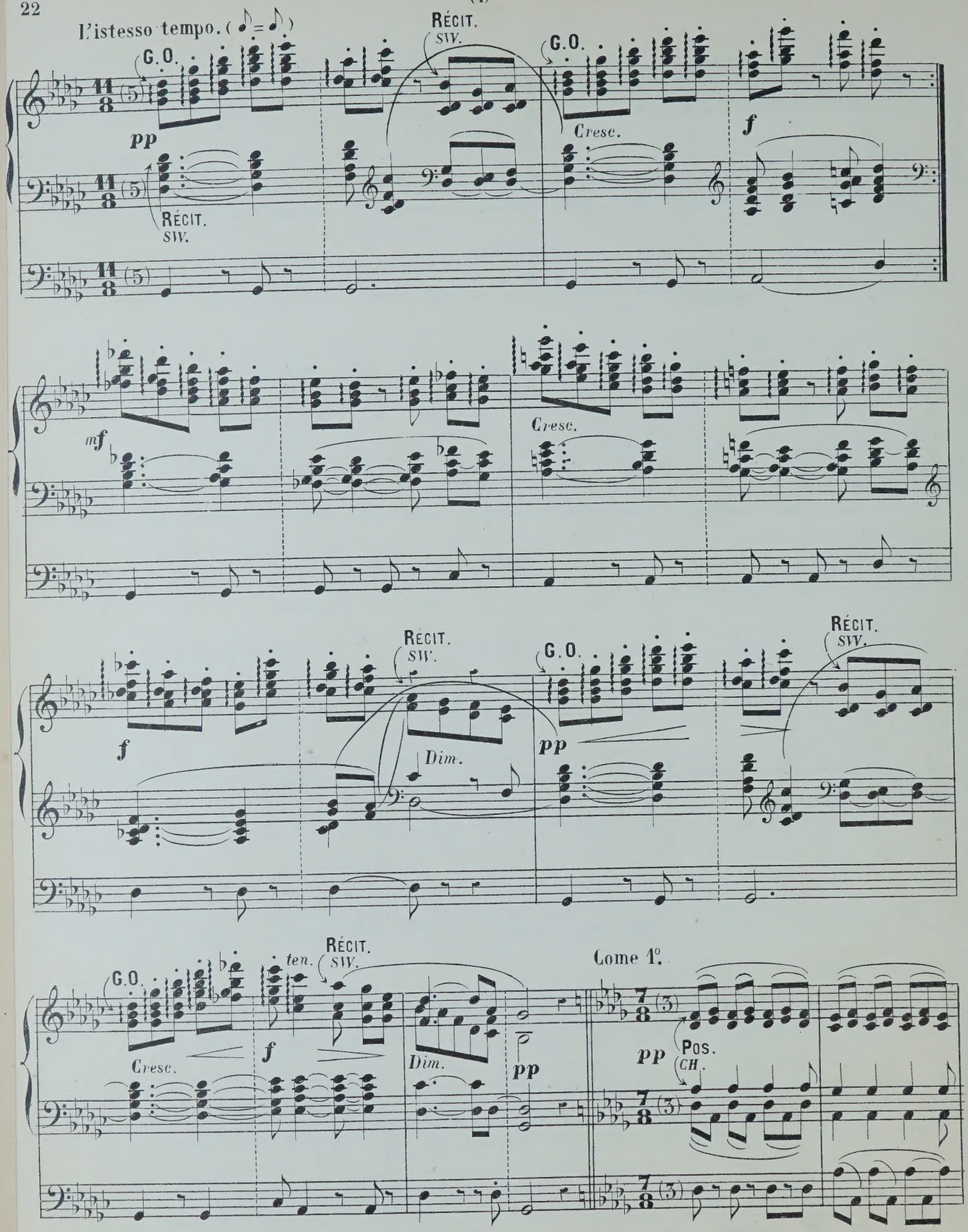
PREPARE:
- SOLO: *Corno di Bassetto or Harm. Flute 8 Ft*
- SWELL: *Voix celeste, Gamba, Stop. Diap. 8 Ft Vox humana & Tremulant.*
- GREAT or CHOIR: *Salicional or Dulciana & Stop. Diap. 8 Ft or Voix celeste.*
- CHOIR or GREAT: *Stop. Diap. 16 Ft with Swv. coupled*
- PEDAL: *Subbass 16 Ft & Bass Flute 8 Ft.*

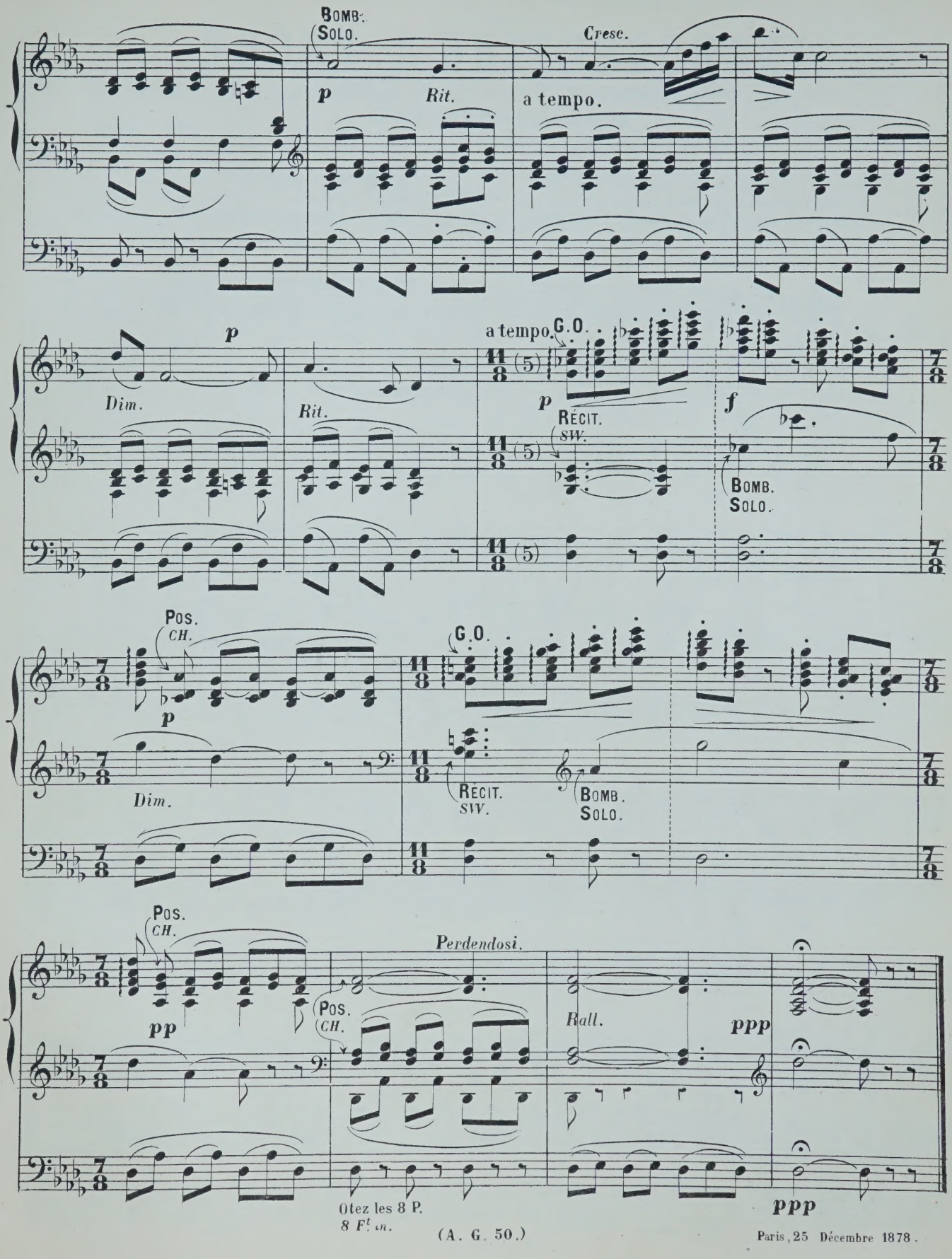
N. B. *Where there is no* Solo Organ *the passages written for it may be played upon the* Great (*or* Choir) Organ.



Propriété de l'Auteur.


f
Otez le Principal.
Cres - - - - cen - - - - do.
Rit. e dim. molto.
Bomb. Solo.
Con espressione.
p
Pos. Ch.
pp
Rit.
a tempo.
3
Cresc.
f
Dim.
p
Rit.


l'istesso tempo. (♪ = ♪)
G.O.
RÉCIT. SW.
G.O.
Cresc.
pp
f
mf
Cresc.
f
RÉCIT. SW.
Dim.
G.O.
pp
RÉCIT. SW.
G.O.
ten.
RÉCIT. SW.
Come 1°.
Cresc.
f
Dim.
pp
pp
Pos. CH.



Paris, 25 Décembre 1878.

à mon élève Monsieur **PASCHALI**, *Organiste de la Cathédrale de Périgueux.*

INTRODUCTION & FUGUE

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

(14e. Livraison.) OP: 70. (14th. Book)

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Grand chœur sans Bombarde de 16 P. — G.d ORGUE: *f* Jeux de fond Récit accouplé *ff* Grand chœur. — PÉDALE: *f* Jeux de fond avec Tirasse du G.d O. *ff* Anches.

PREPARE: SWELL: *Full, without 16 Ft reeds* — GREAT: *f Foundation stops (with Sw. to Gt) ff Full.* — PEDAL: *f Foundation stops (with Gt to Pedal) ff Reeds.*

All.o maestoso. (♩ = 72)

MANUALE.

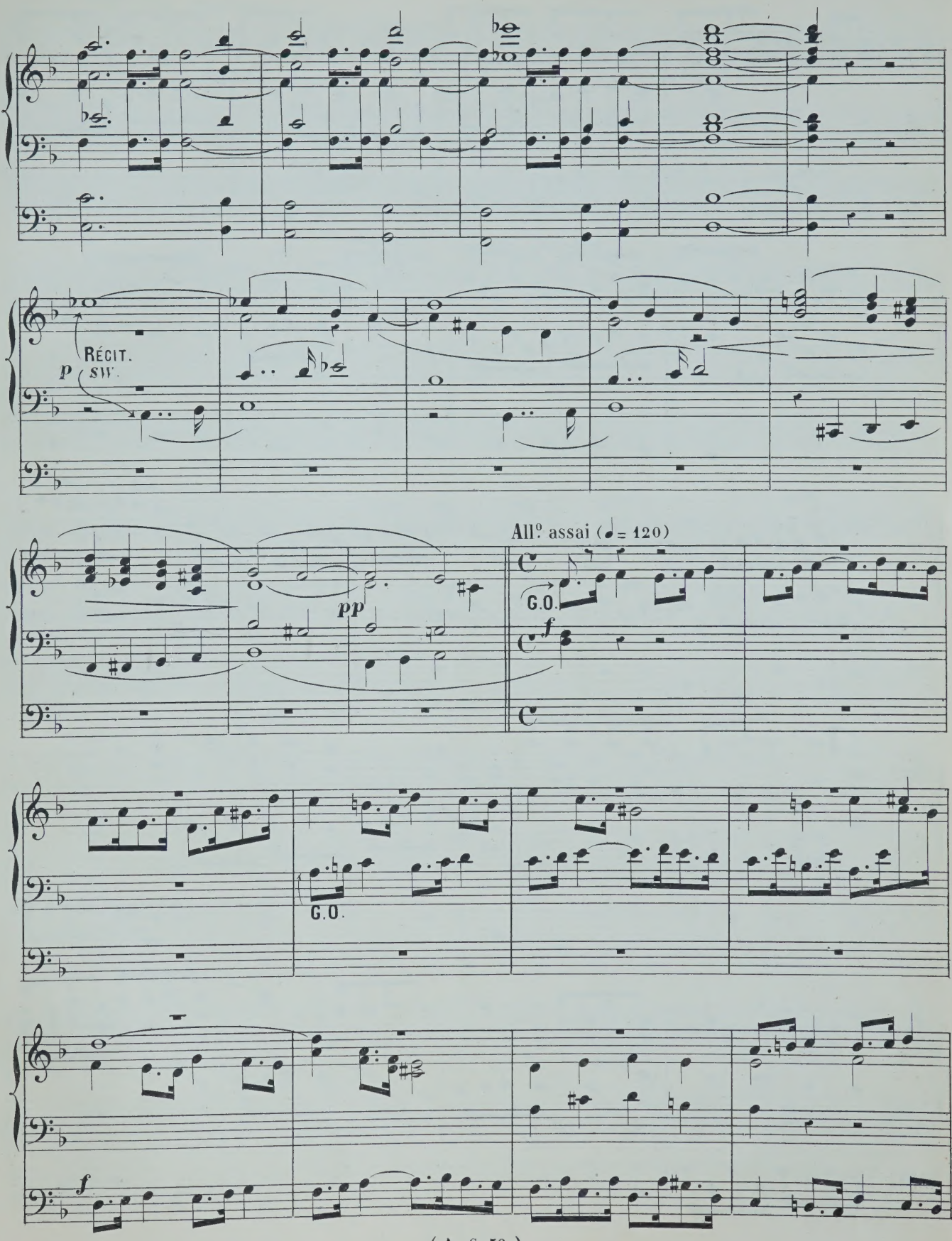
PEDALE.

ff G.O.

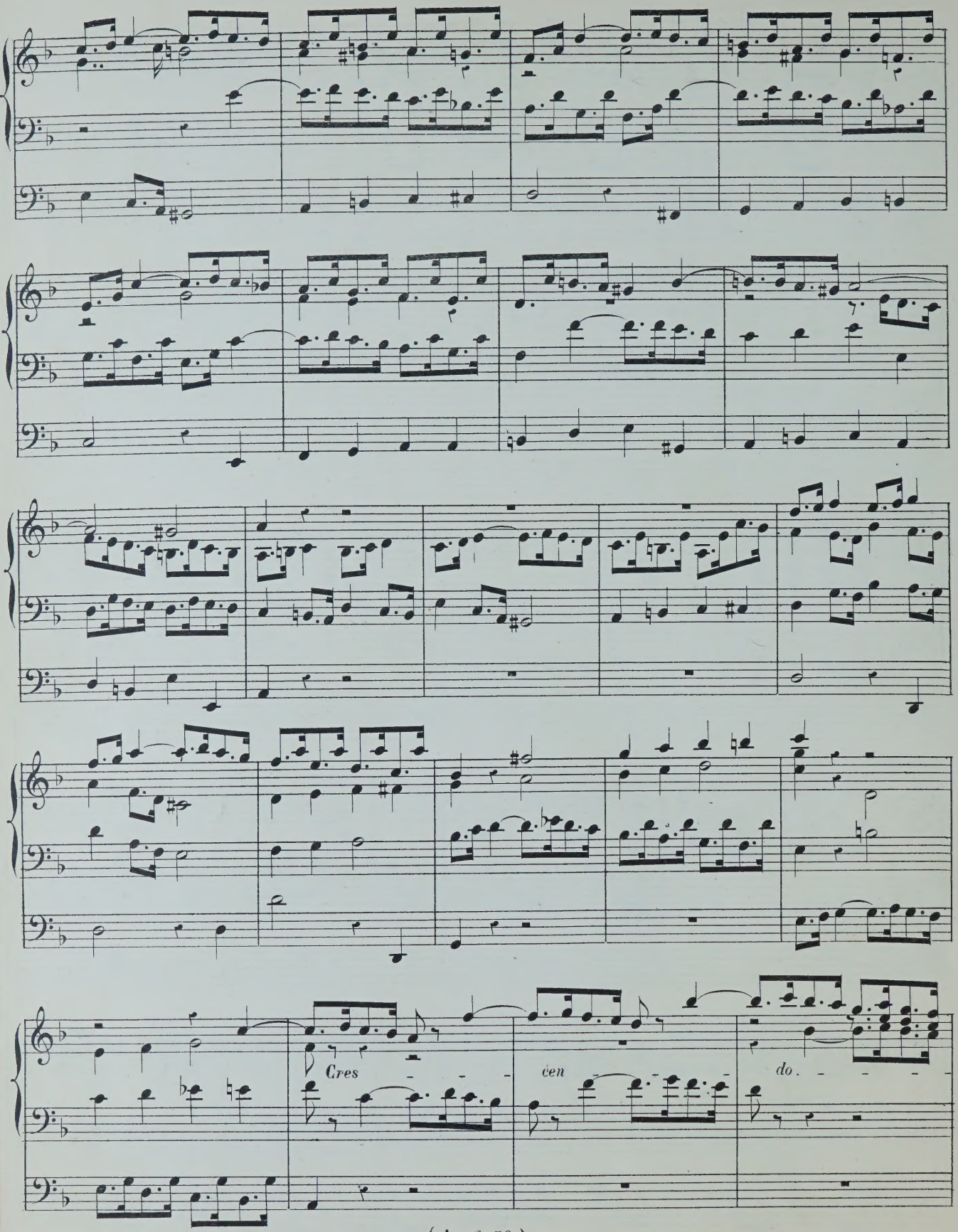
ff

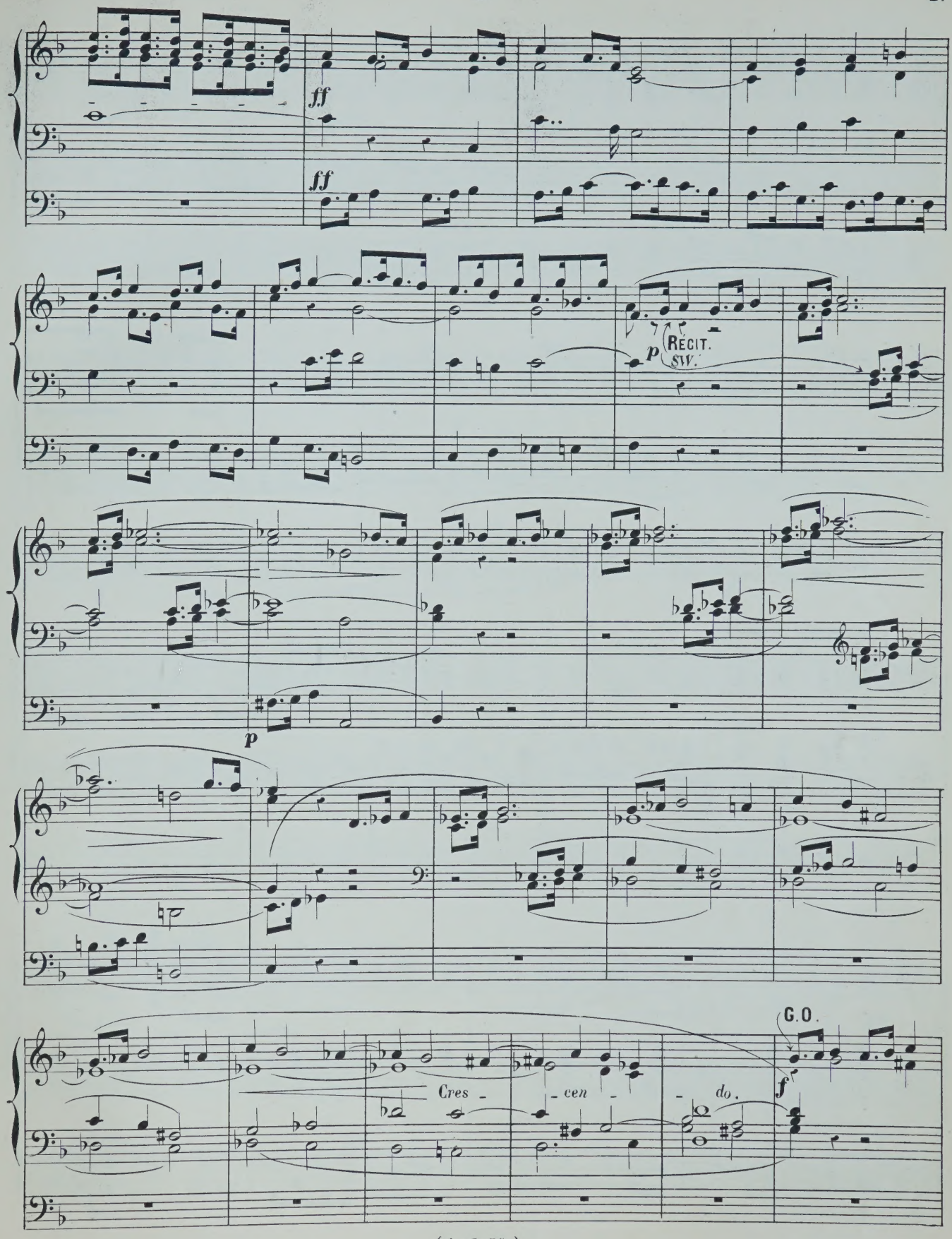
p RÉCIT. *SW.*

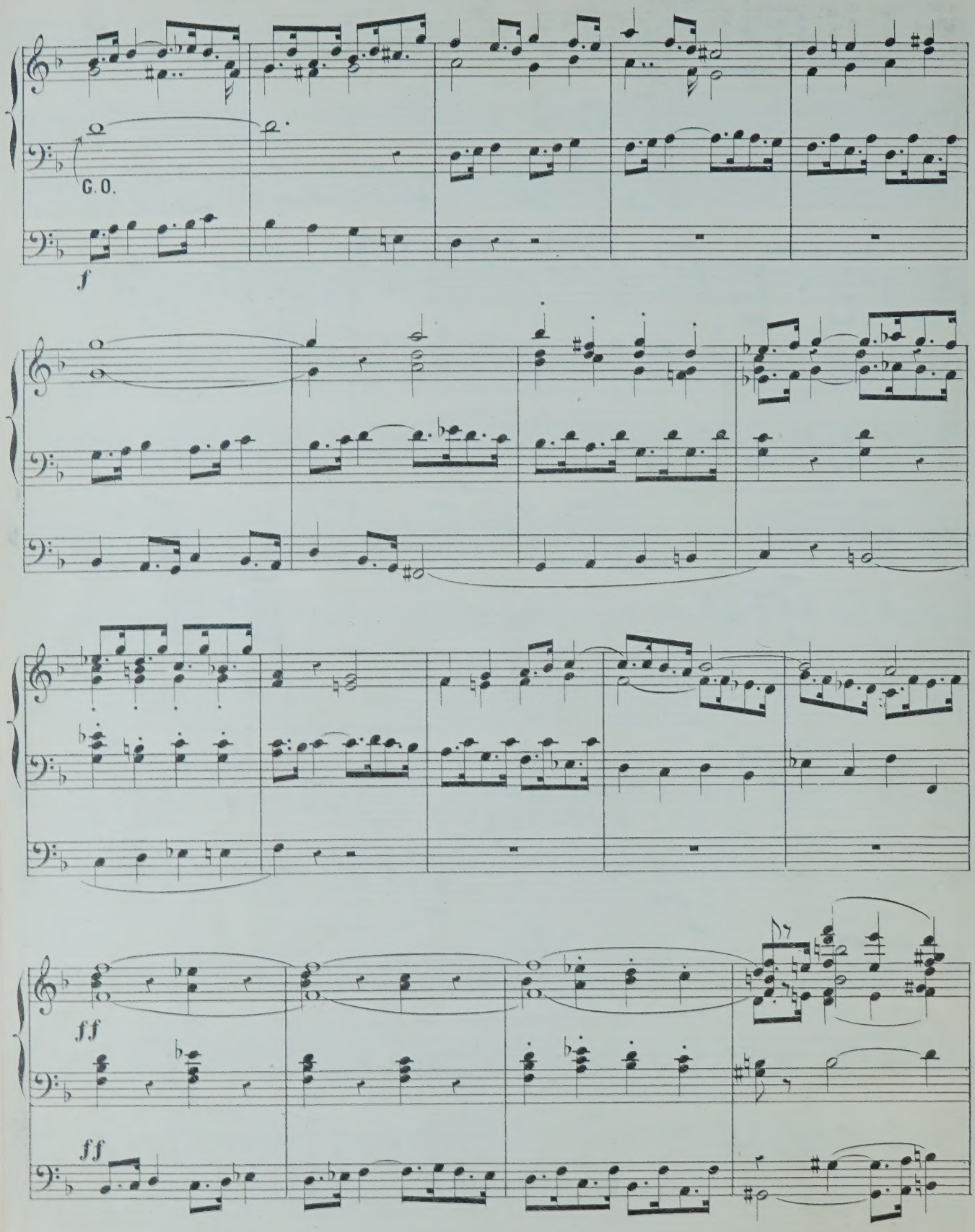
ff G.O.

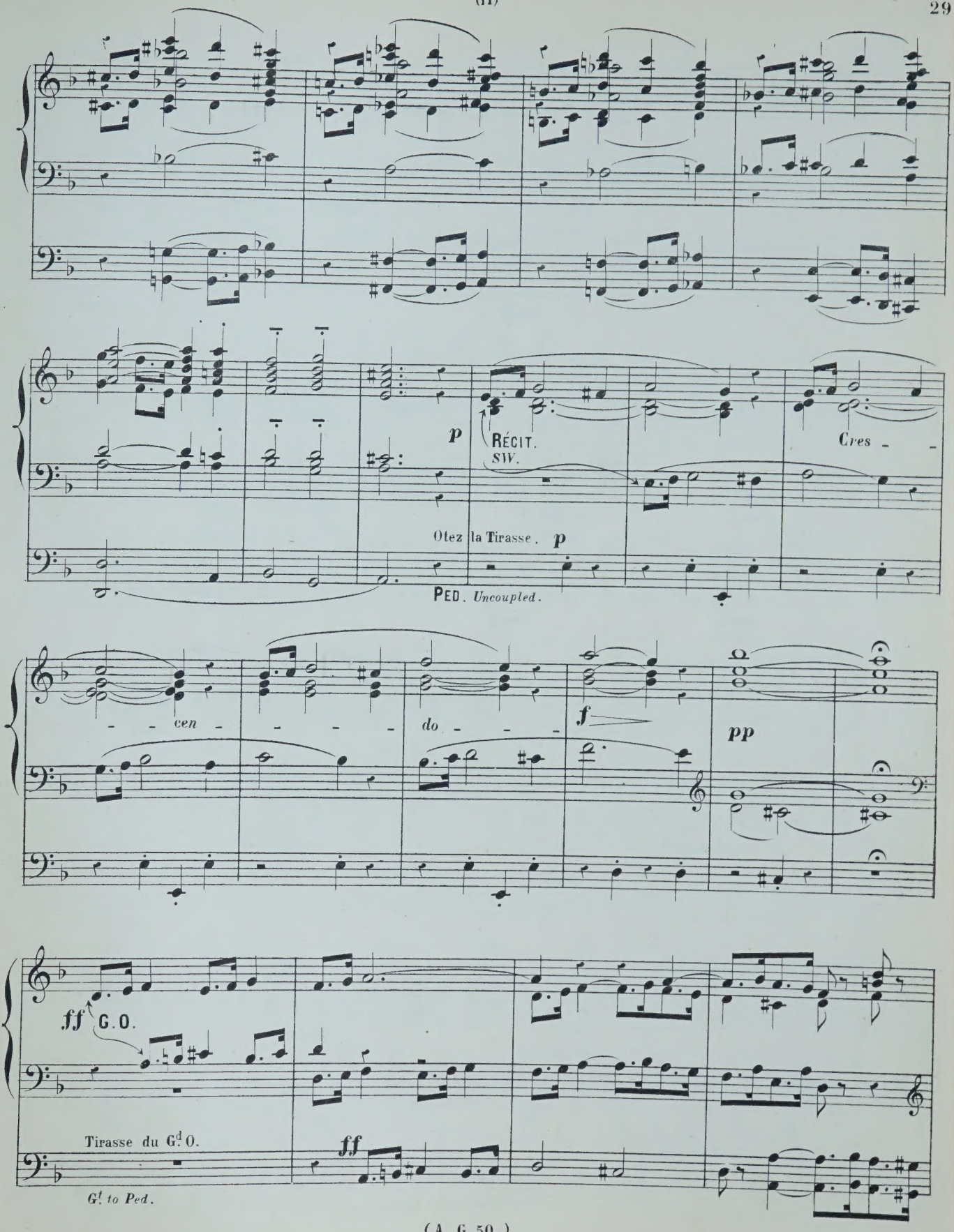

RÉCIT.
p SW.
pp
All.º assai (♩= 120)
G.O.
f
G.O.
f

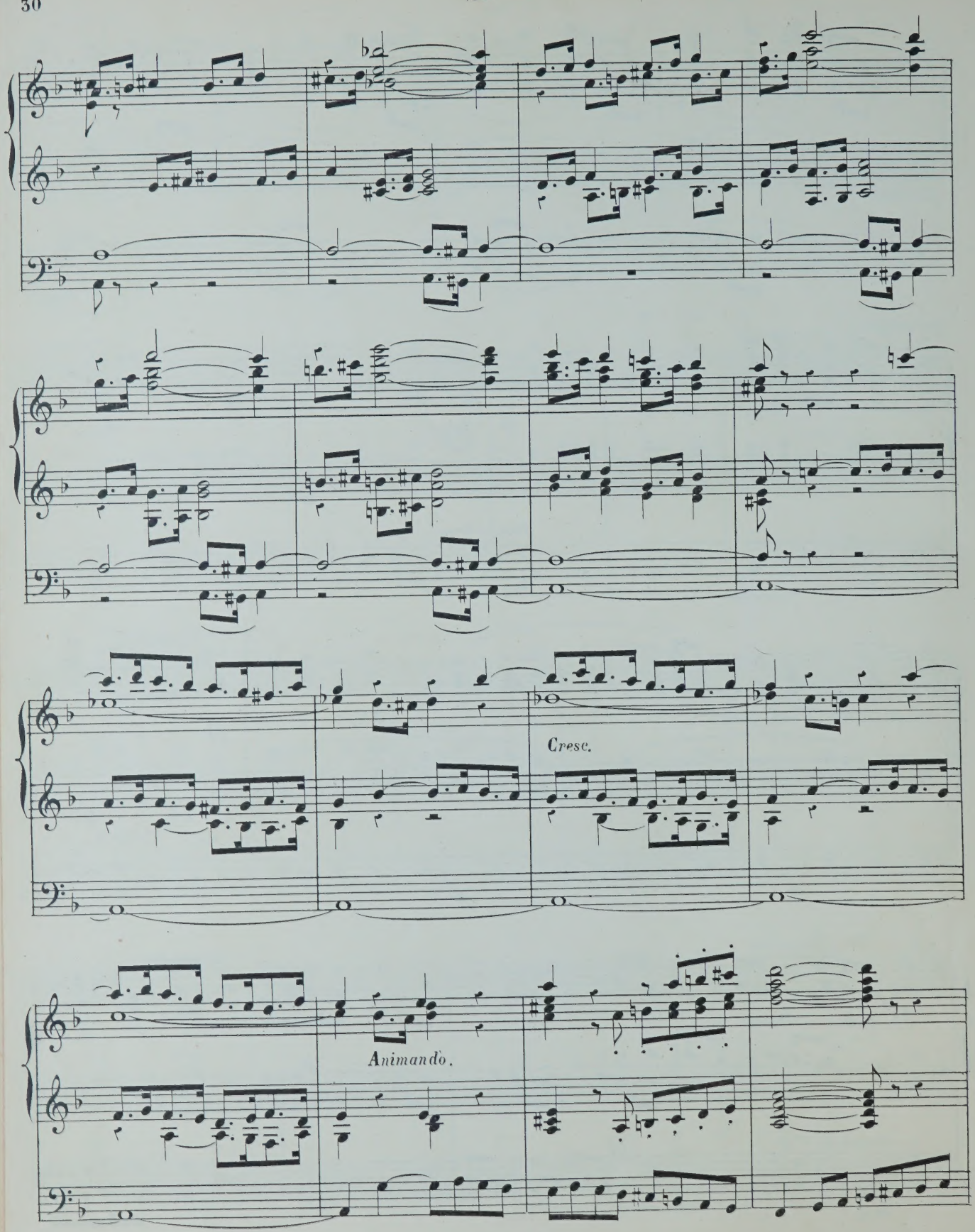
(8)

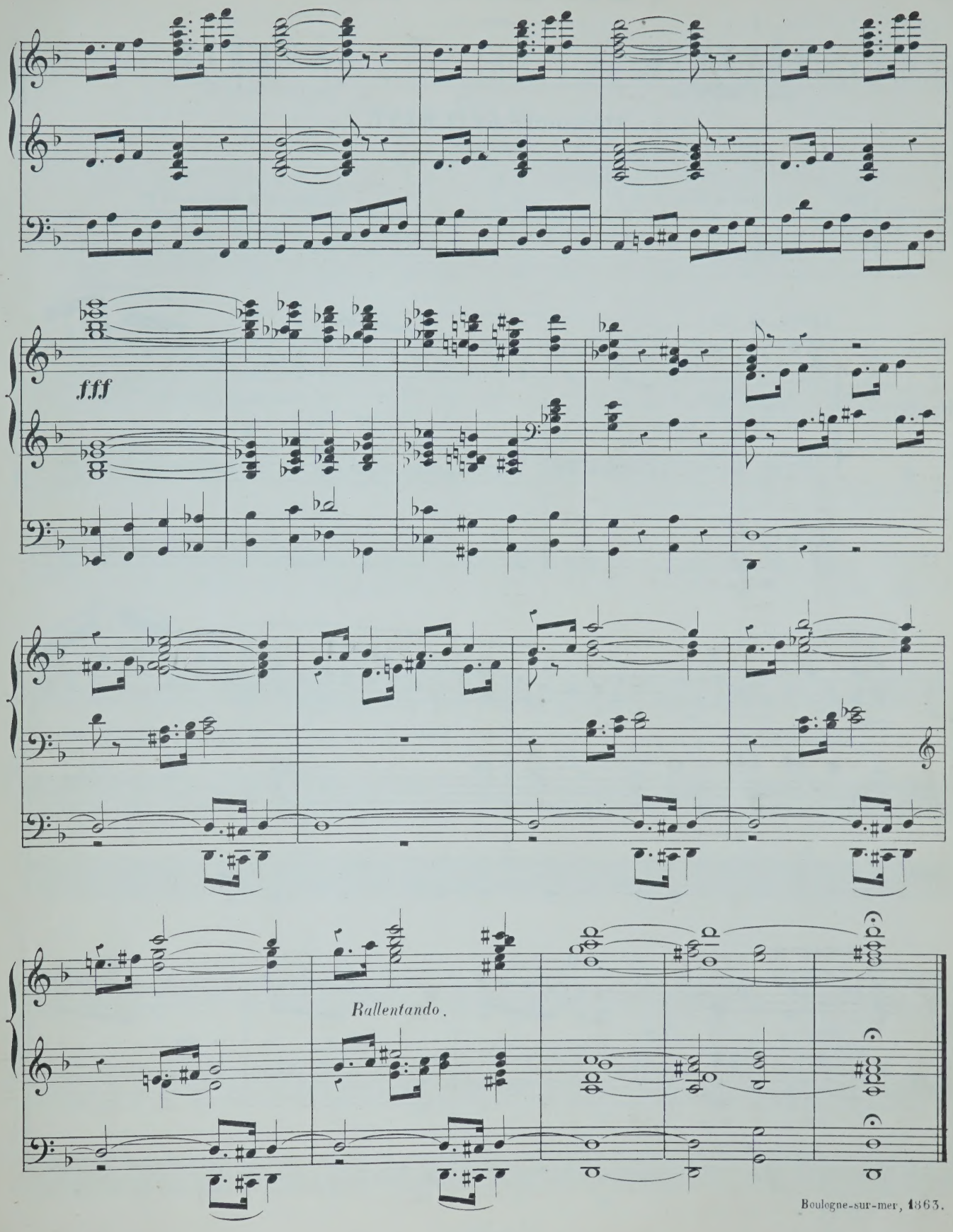



ff
ff
p
RECIT.
SW.
p
G.O.
Cres - cen - do.
f


G.O.
f
ff
ff


p
RÉCIT.
SW.
Cres - -
Otez la Tirasse. p
PED. Uncoupled.
- - cen - - - - - do - - -
f
pp
ff G.O.
Tirasse du Gd O.
ff
Gt to Ped.


Cresc.
Animando.



Boulogne-sur-mer, 1863.

(14)

à mon élève Monsieur l'Abbé C. BOYER.

RÊVERIE

pour l'ORGUE par

REVERIE

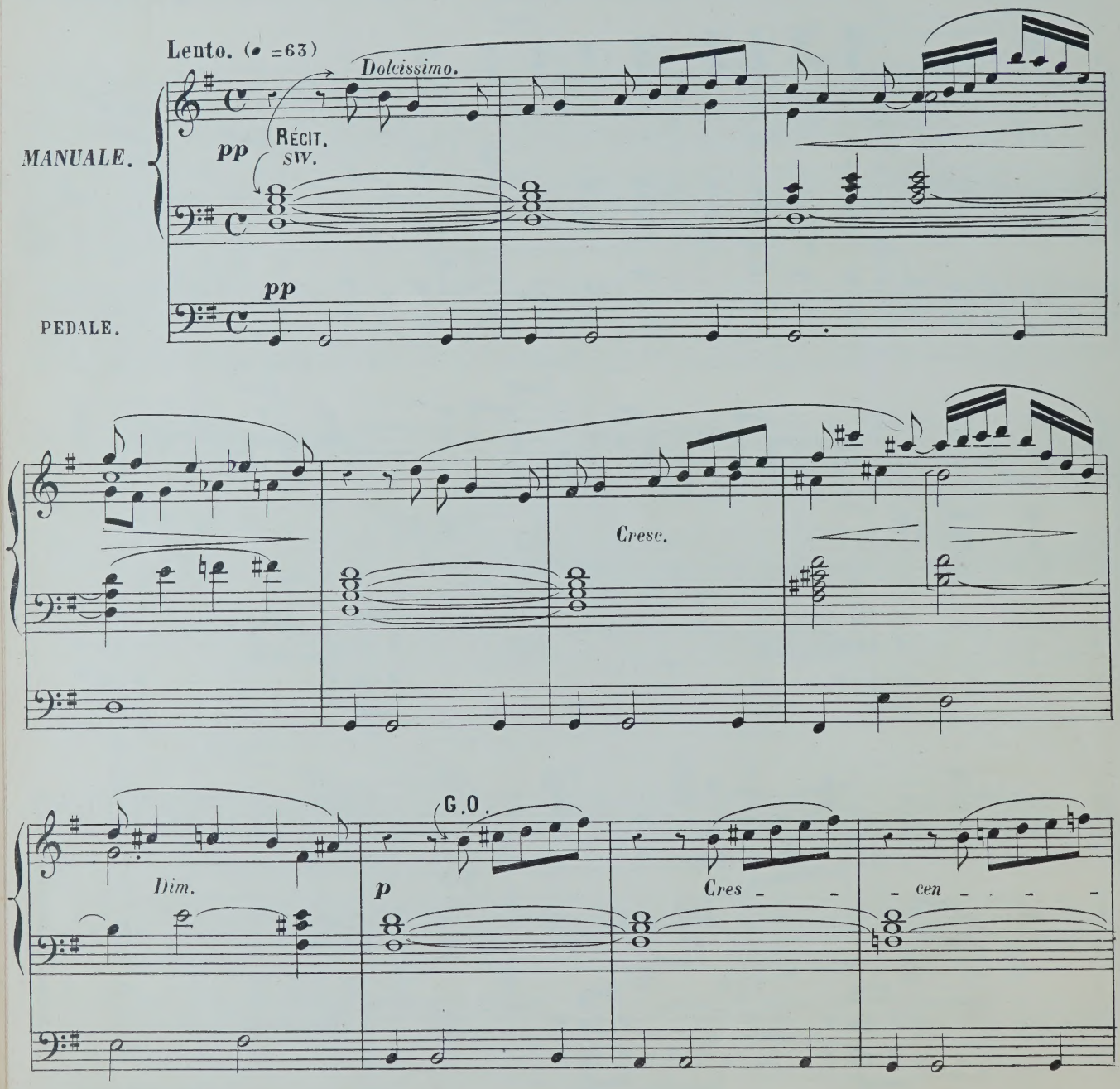
for the ORGAN by

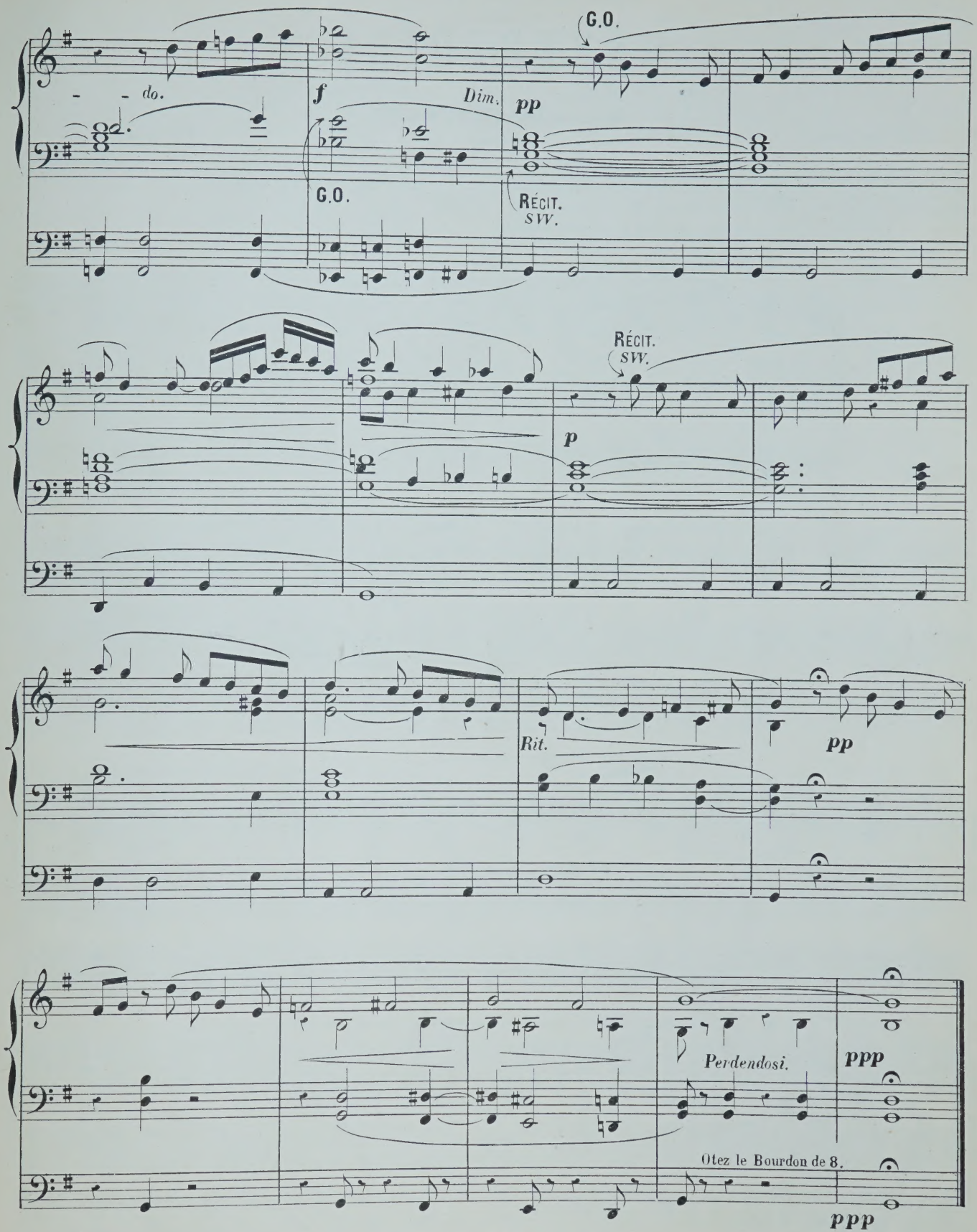
Alexandre GUILMANT.

OP: 70.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8. P. / Gd ORGUE: Bourdons de 16 et de 8 P. Récit accouplé. / PÉDALE: Soubasse de 16 P. et Bourdon de 8 P. Tirasse du Récit.

PRÉPARE: SWELL: *Vox angelica & Salicional 8 Ft.* / GREAT *or* CHOIR: *Stop. Diap. 16 & 8 Ft with Swv. coupled.* / PEDAL: *Subbass 16 Ft Swv. to Ped.*




G.O.
do.
f
Dim.
pp
G.O.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
p
Rit.
pp
Perdendosi.
ppp
Otez le Bourdon de 8.
ppp

(16)

à Monsieur ALFRED FRAPPIER.

OFFERTOIRE

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

(14e Livraison.) OP: 70. (14th Book.)

INDICATION DES JEUX. { RÉCIT: Fonds de 8 P. boîte fermée (Trompette préparée) / Gd ORGUE et POSITIF: Fonds de 8 P. Récit et Pos. accouplés. / PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. Tirasse du Gd O. }

PREPARE: { SWELL: 8 Ft Sw. closed. / GREAT: 8 Ft Sw. to Gt / PEDAL: 16 & 8 Ft Gt to Ped. }

Andante molto sostenuto. (♩. = 58)

MANUALE.

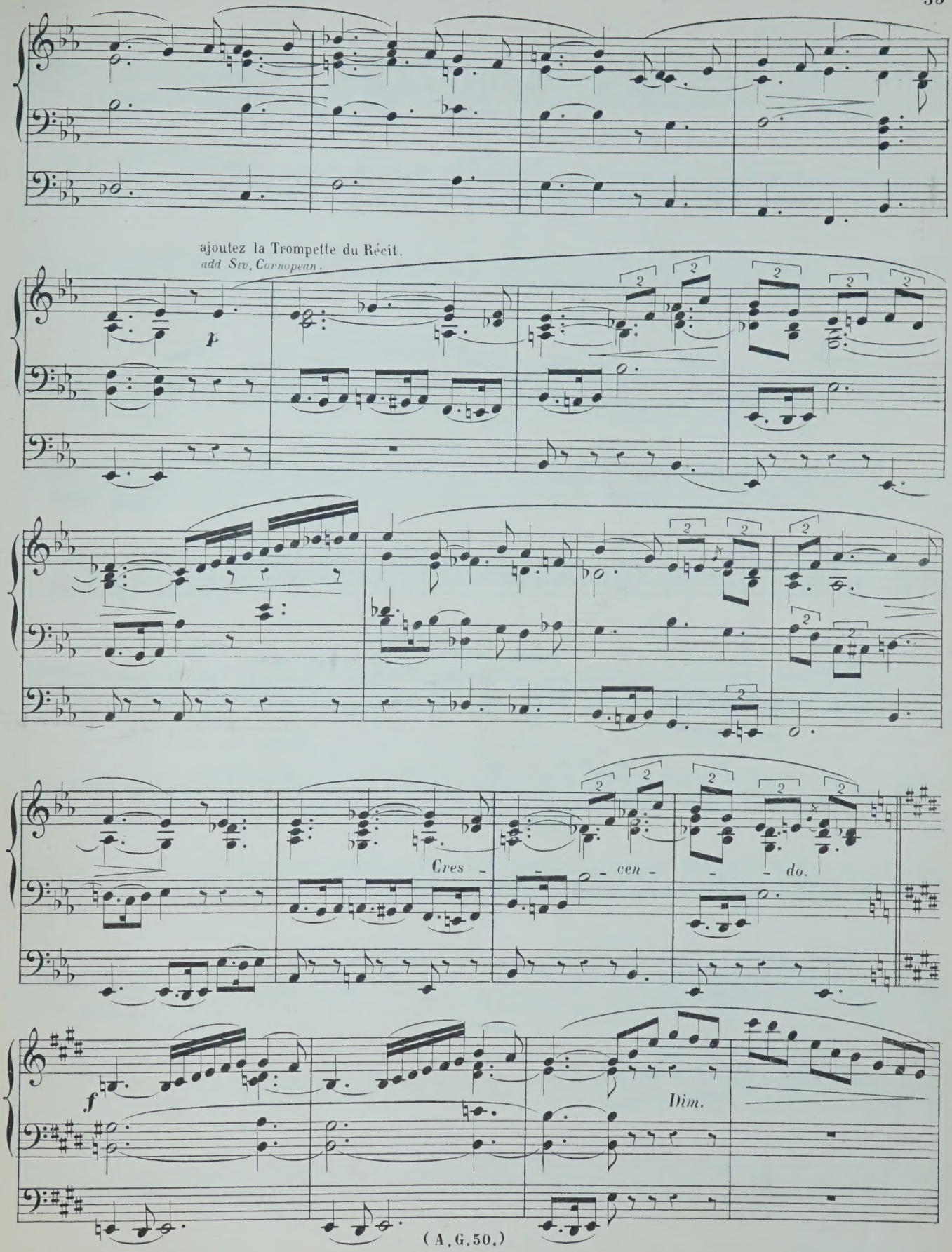
PEDALE.

P G.O.

p

Cresc.

Dim.

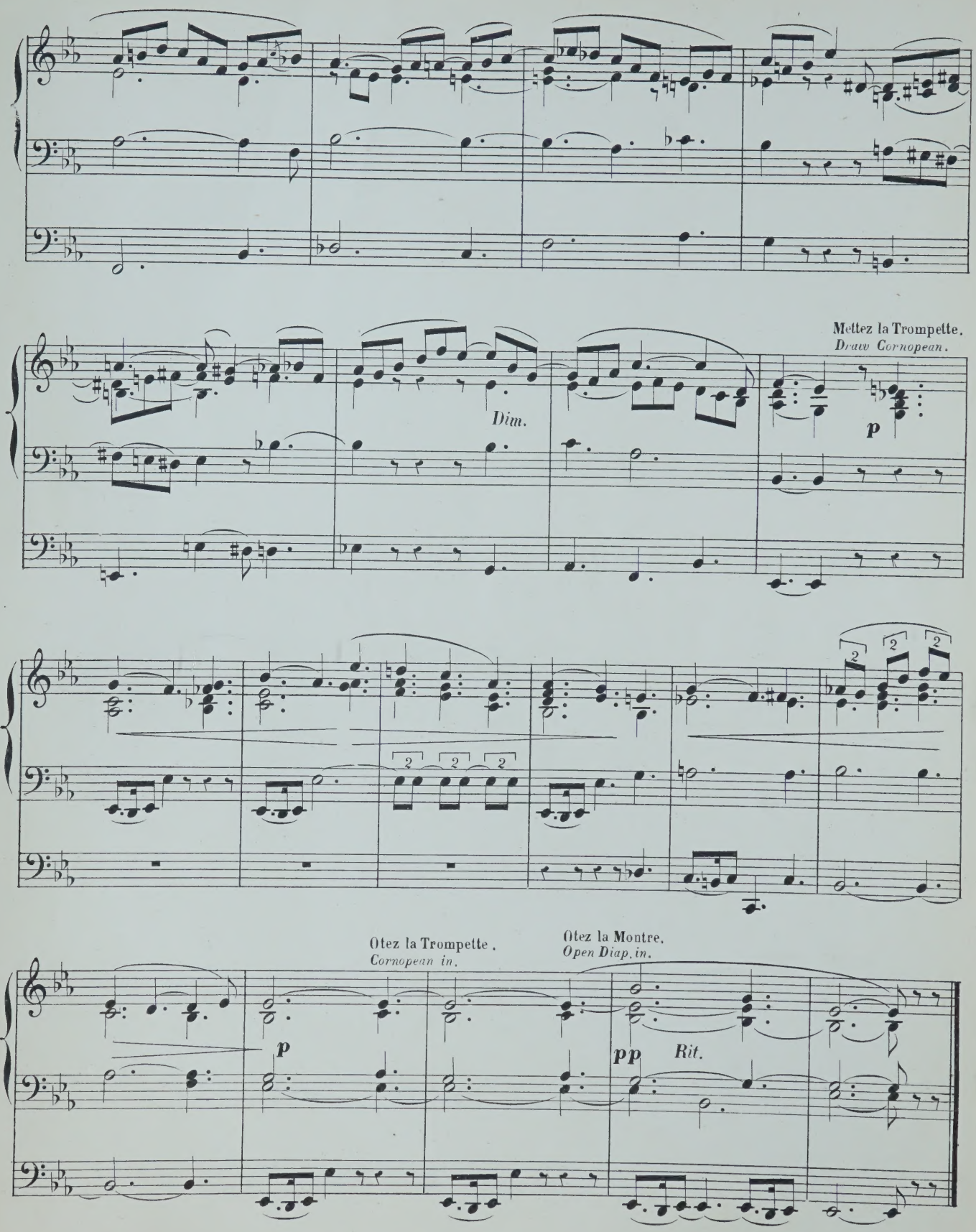

ajoutez la Trompette du Récit.
add Siv. Corniopean.
p
Cres - - cen - - - do.
f
Dim.

Otez la Trompette.
Cornopean in.

a tempo.

mp *Rit.* *p*

Cresc.



Imp. Delanchy, 51 Fg St. Denis. — L. Bodet grav.

(A.G.50.)

Francfort-sur-le-Mein, 3 Août 1886.

à mon élève Monsieur JOHANN LUZ.
Professeur d'orgue au Conservatoire de Zurich.

LÉGENDE
et
FINAL SYMPHONIQUE
pour l'ORGUE par

LEGEND
and
SYMPHONIQUE FINALE
for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.
OP: 71.

(15e. Livraison) (15th Book)

Un poco Adagio. (♩=60)
Tranquillamente.

MANUALE.
PEDALE.

p Cor anglais. ou Hautbois. / *or Oboe.*

p Jeux doux de 8 P. / *Soft 8 Ft.*

Cresc.

p

Bourdon de 8 P. / *Bass Flute 8 Ft.*

Dim.

p

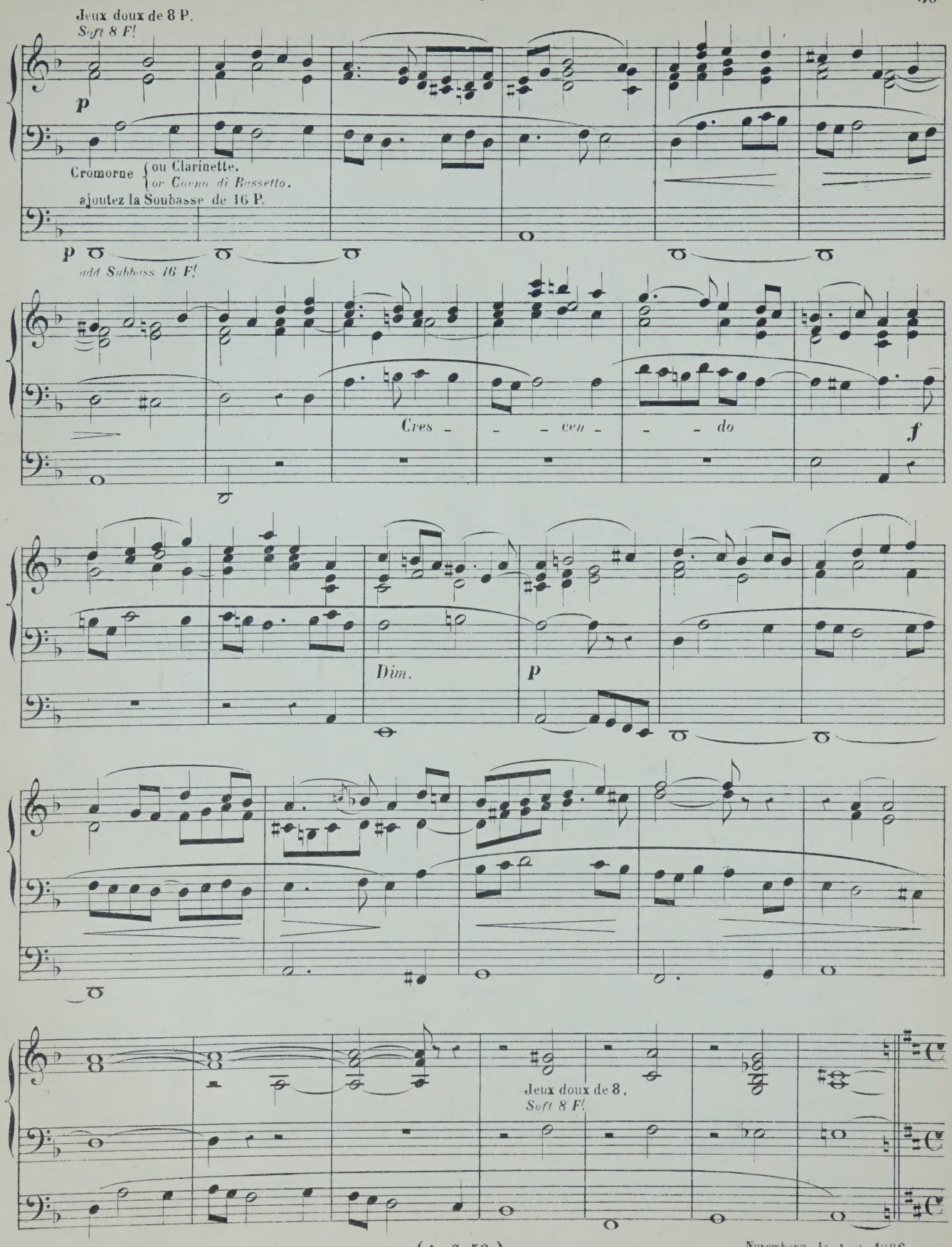
Cresc.

f

Dim.

p

Propriété de l'Auteur.


Jeux doux de 8 P.
Soft 8 F!
p
Cromorne { ou Clarinette.
or Corno di Bassetto.
ajoutez la Soubasse de 16 P.
p
add Subbass 16 F!
Cres - - - cen - - - do
f
Dim.
p
Jeux doux de 8.
Soft 8 F!

40 **Allegro vivace con fuoco.** (♩ = 152)

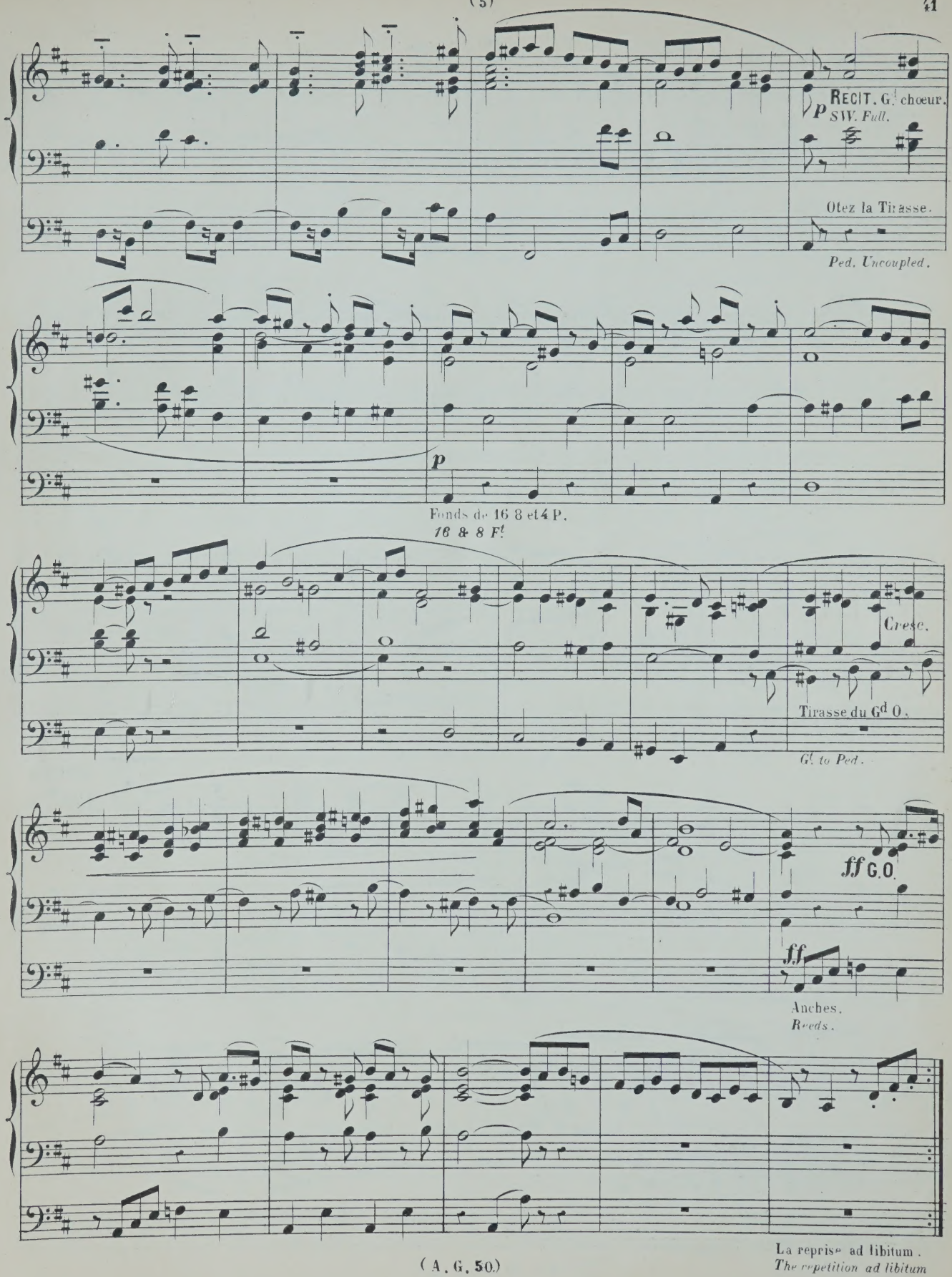
ff G.O. Gd chœur. (Récit et Pos. accouplés.)
Full. (With Swv. coupled.)

Tirasse du Gd O.

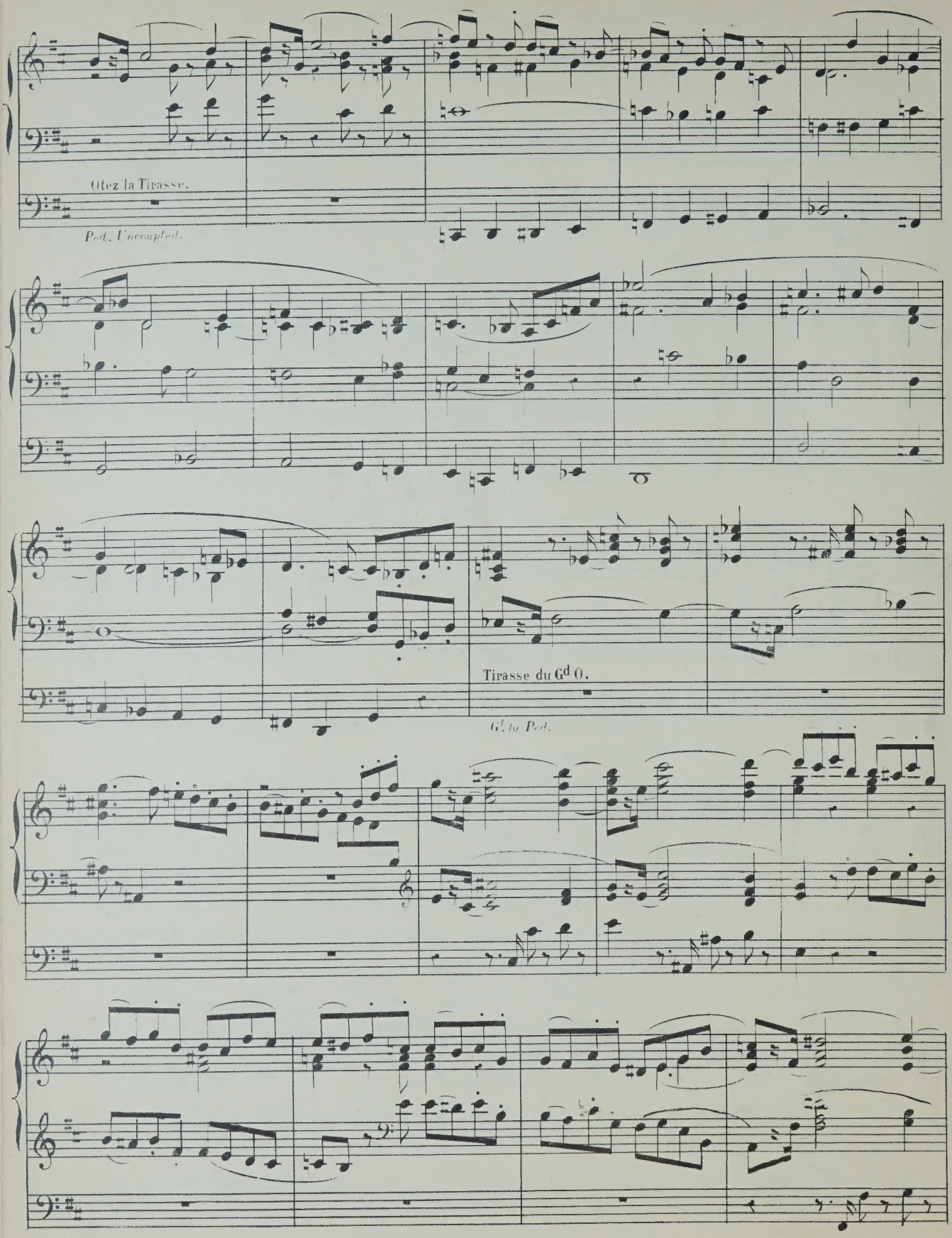
Gt to Ped.

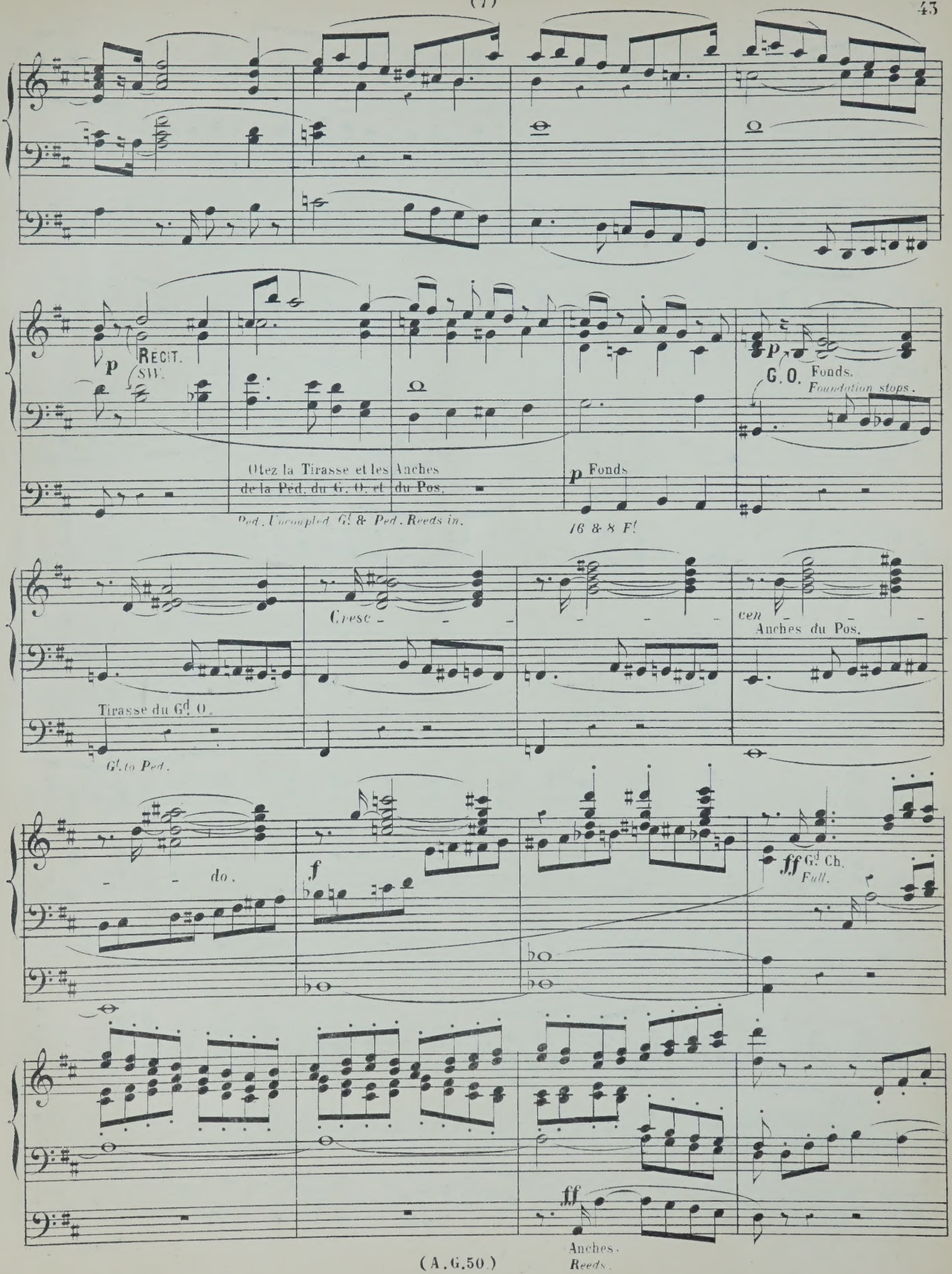
ff

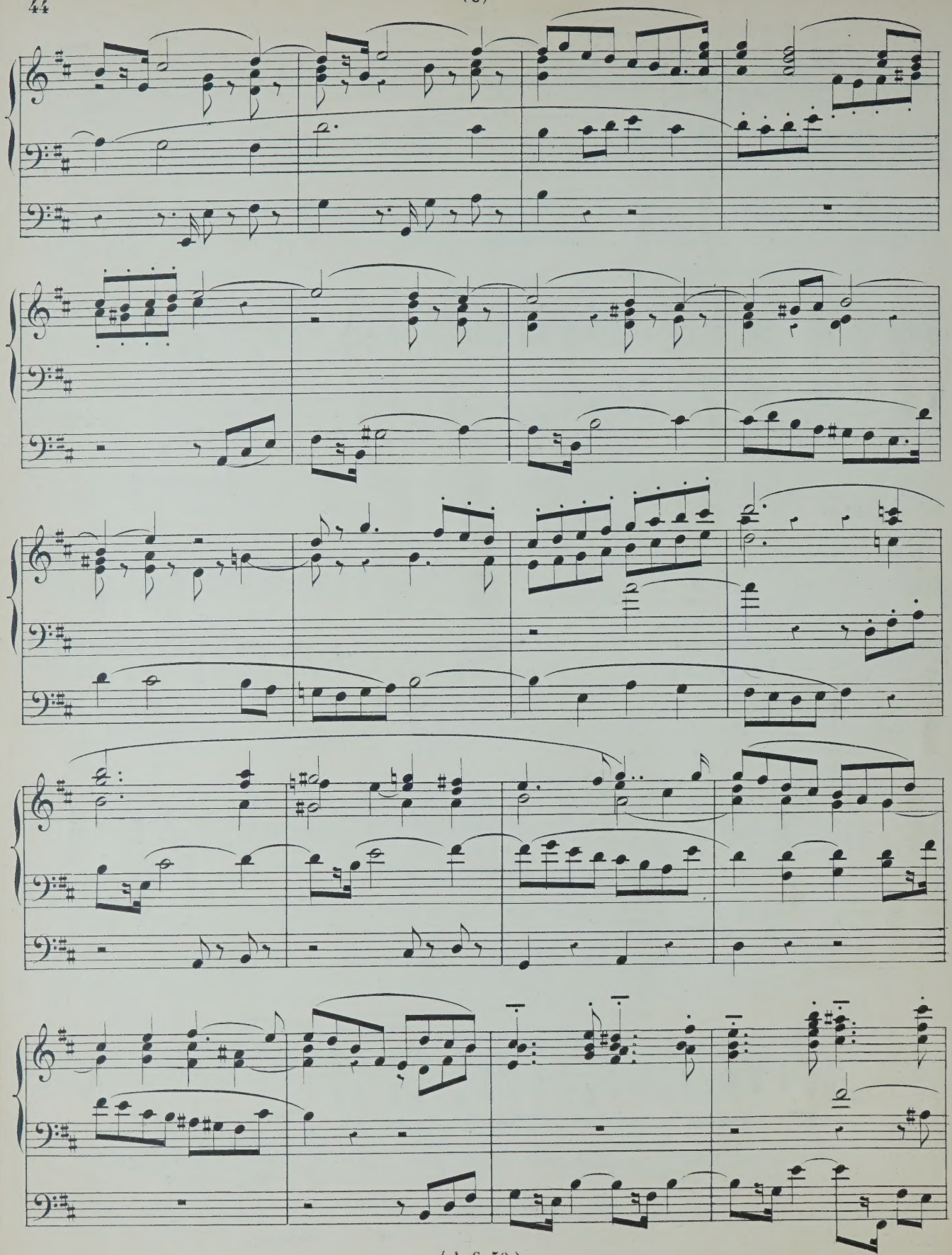
Anches.
Reeds.

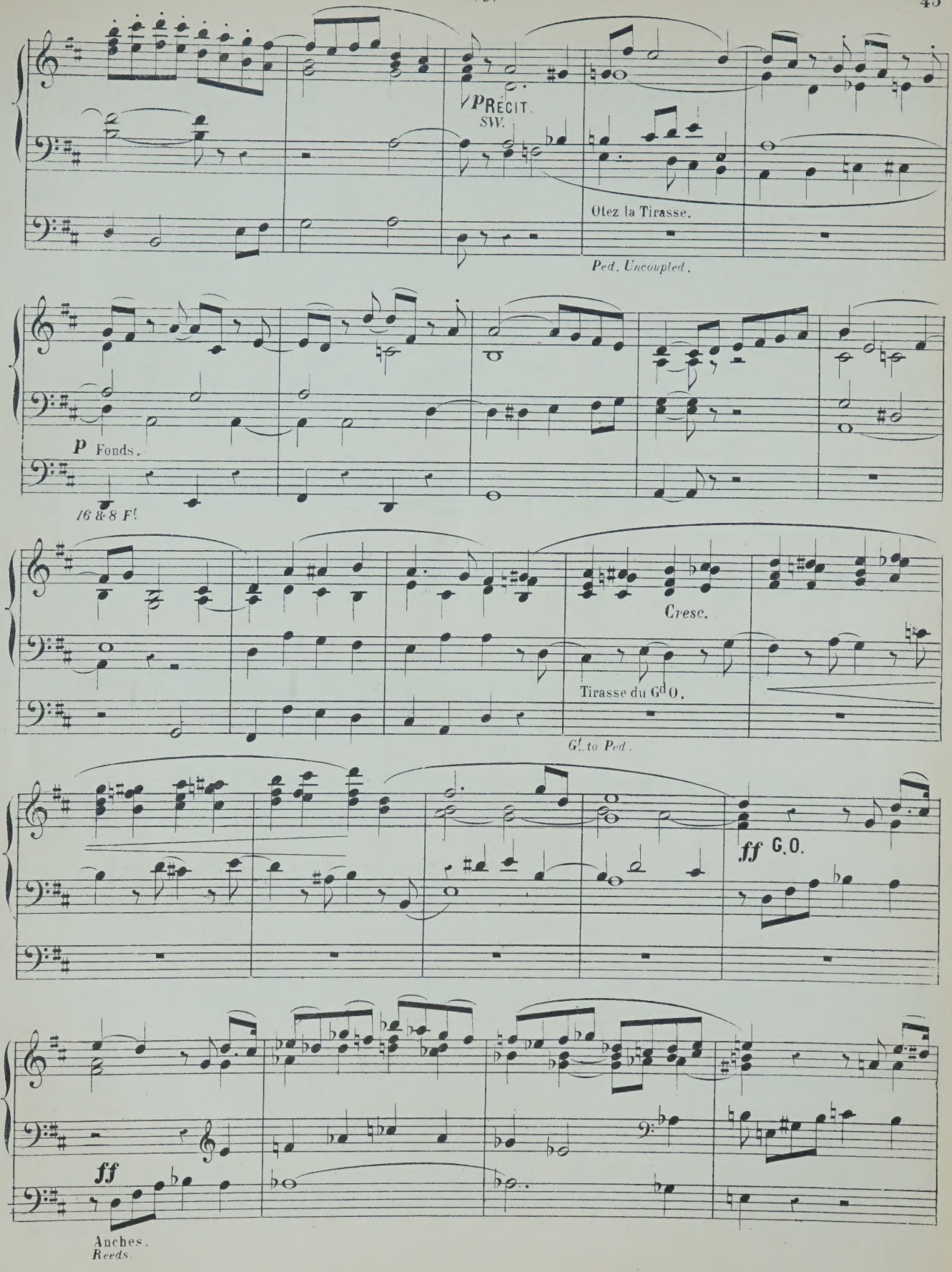


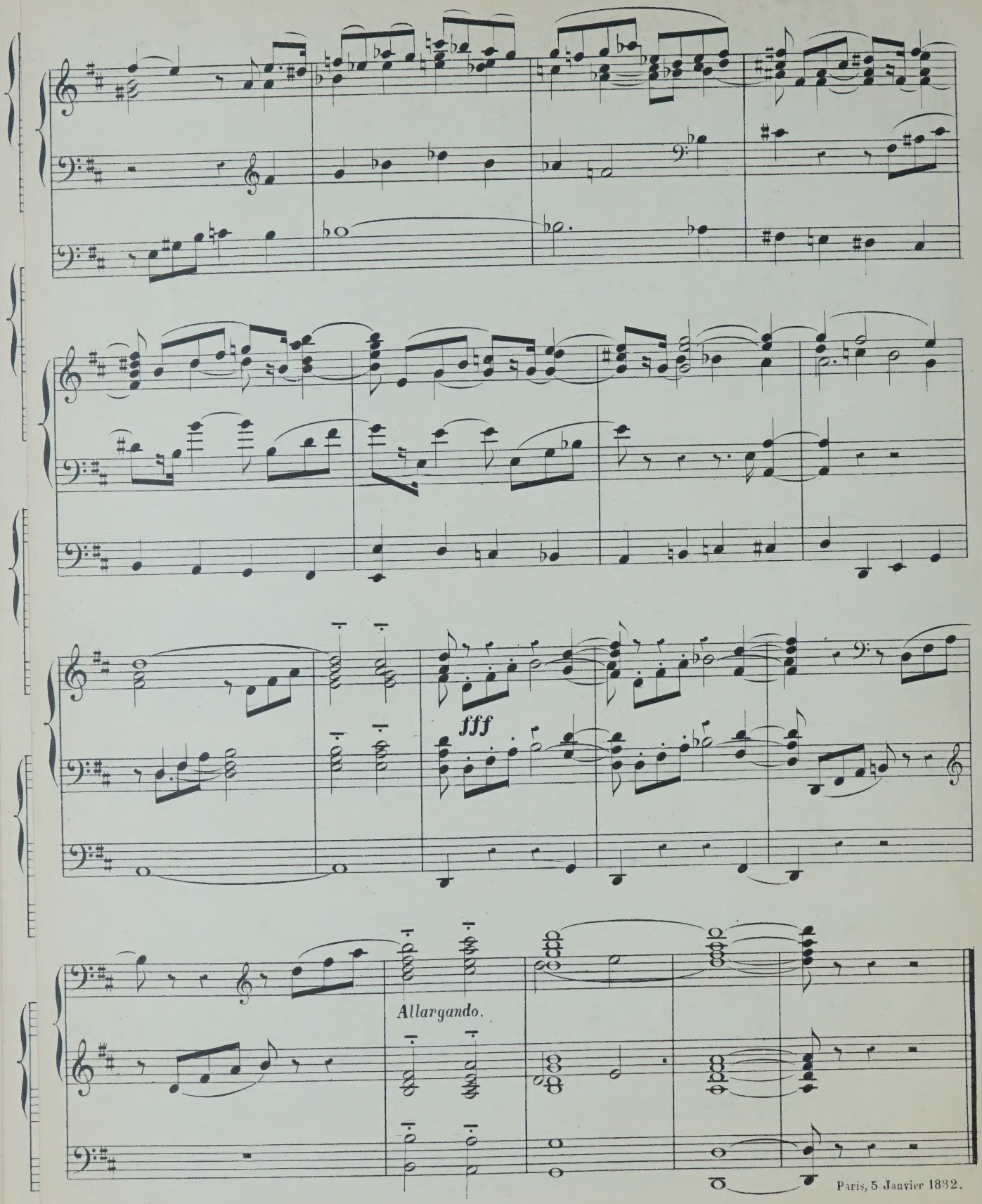
La reprise ad libitum.
The repetition ad libitum


Otez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Tirasse du Gd O.
G. to Ped.


p
Recit.
SW.
Otez la Tirasse et les Anches
de la Péd. du G. O. et du Pos.
Ped. Uncoupled. G.! & Ped. Reeds in.
p
G. O. Fonds.
Foundation stops.
p Fonds
16 & 8 F!
Cresc
cen
Anches du Pos.
Tirasse du Gd. O.
G.! to Ped.
do.
f
ff G.d Ch.
Full.
ff
Anches.
Reeds.




p Recit.
SW.
Otez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
p Fonds.
16 & 8 Ft.
Cresc.
Tirasse du Gd O.
G. to Ped.
ff G.O.
ff
Anches.
Reeds.



Paris, 5 Janvier 1882.

à mon élève Monsieur l'Abbé L. LEPAGE, Organiste à l'église Métropolitaine de Rennes.

INVOCATION

en LA mineur pour l'ORGUE par | **in A minor** *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

(15e Livraison.) (OP: 71) (15th Book.)

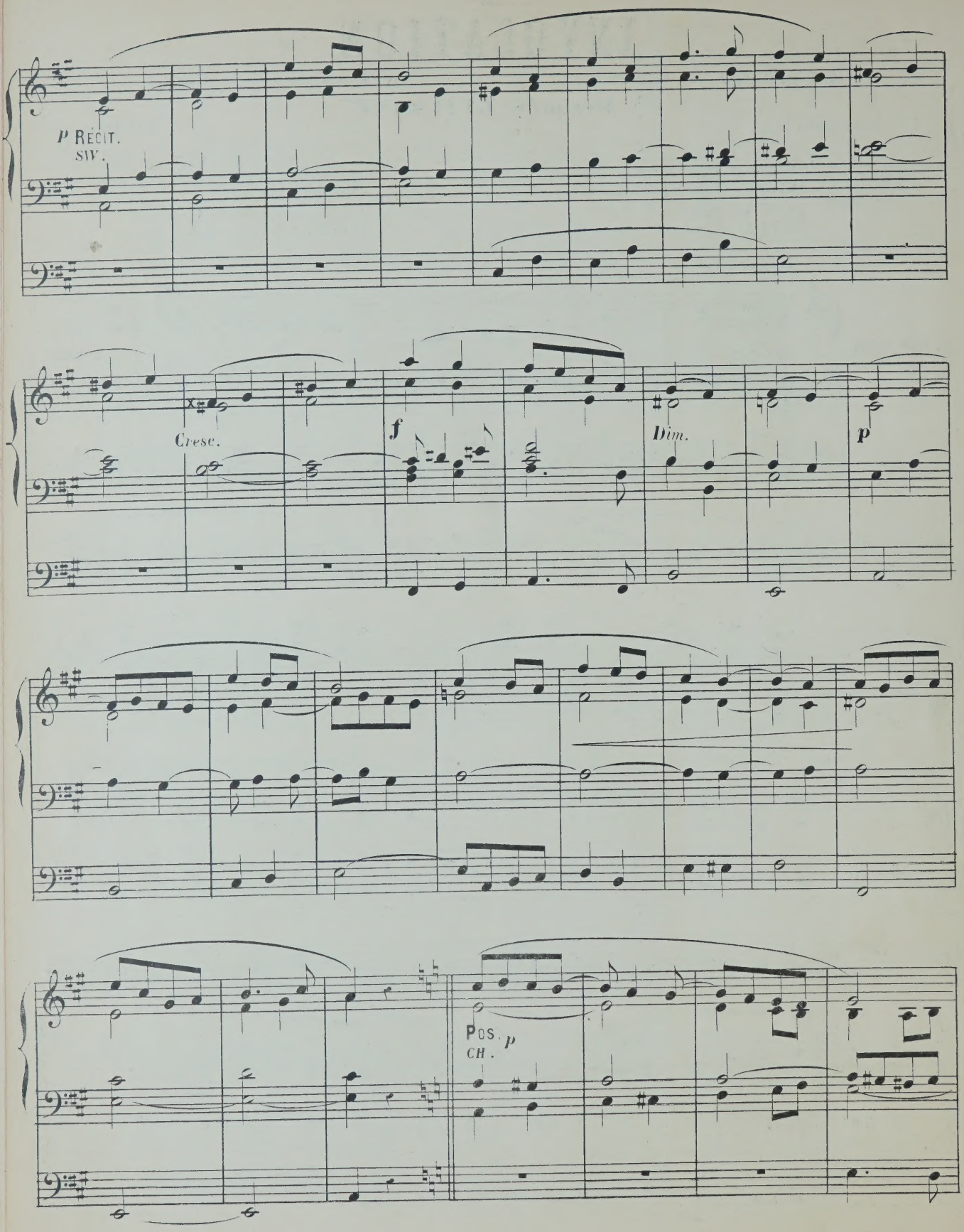
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûtes de 8 et de 4 p.
- POSITIF: Unda maris et Salicional.
- Gd ORGUE: Jeux doux de 8 p.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 p.

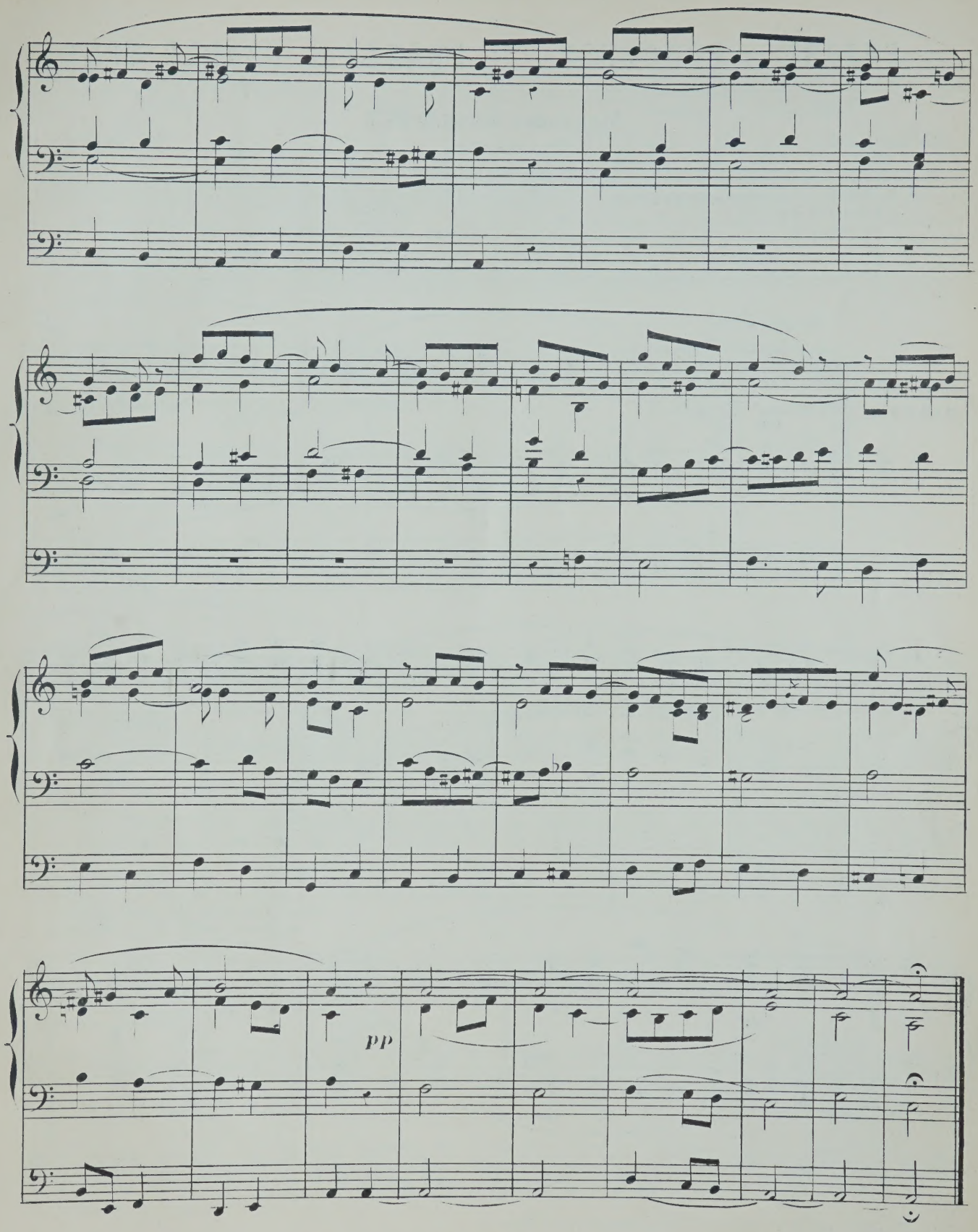
PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft Flutes.*
- GREAT: *Soft 8 Ft*
- CHOIR: *Voix celestes & Salicional.*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 Ft*

Andante. (♩ = 69)

MANUALE. *p* G.O.

PEDALE. *p*


P RECIT.
SW.
Cresc.
f
Dim.
p
POS. p
CH.



November 4 Ano. 1886

à Madame la Baronne PHILIPPE *de* BOURGOING.

PRIÈRE ET BERCEUSE

pour l'ORGUE par

PRAYER AND CRADLE SONG

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

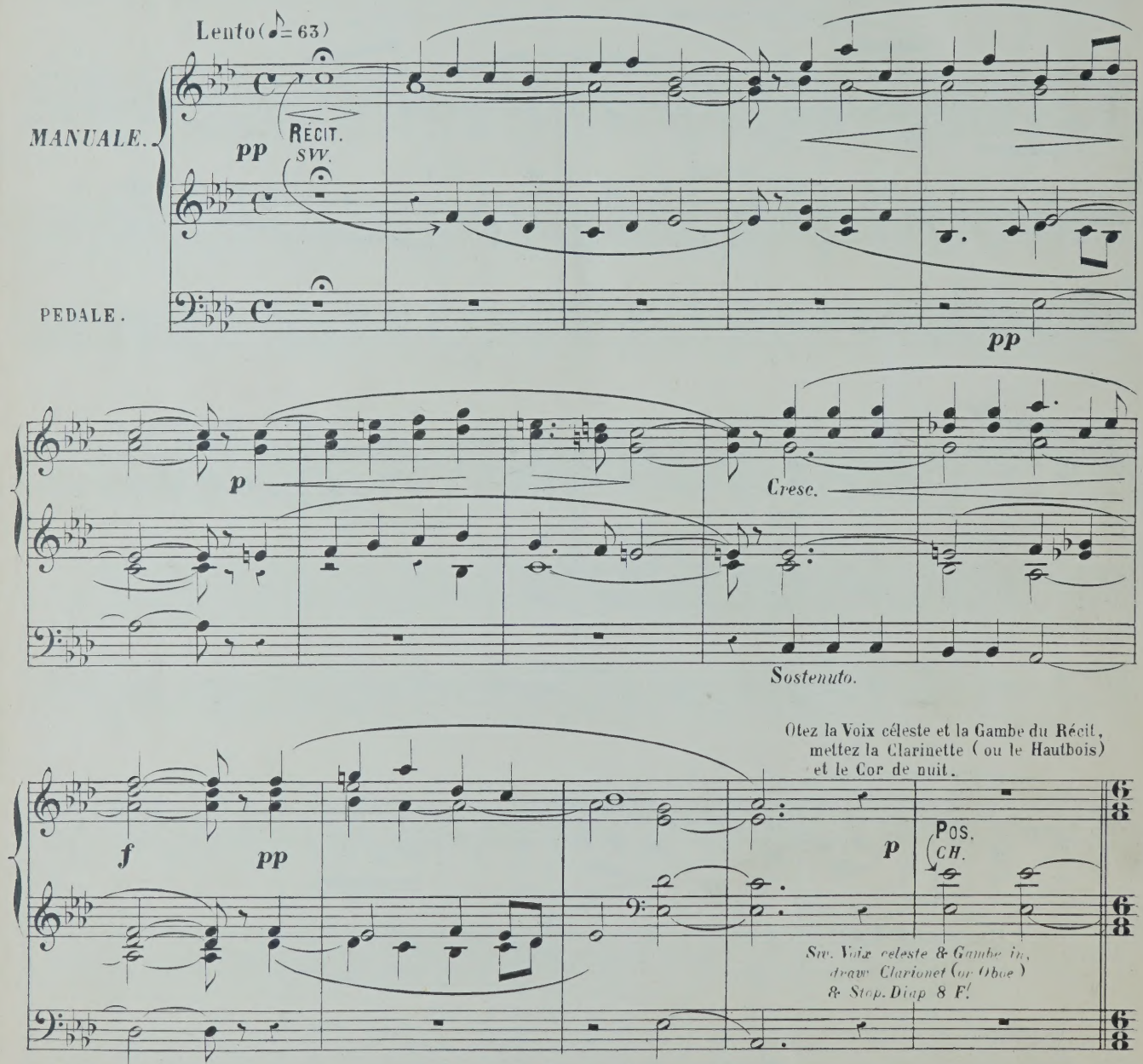
(OP: 27.)

(15e Livraison.)

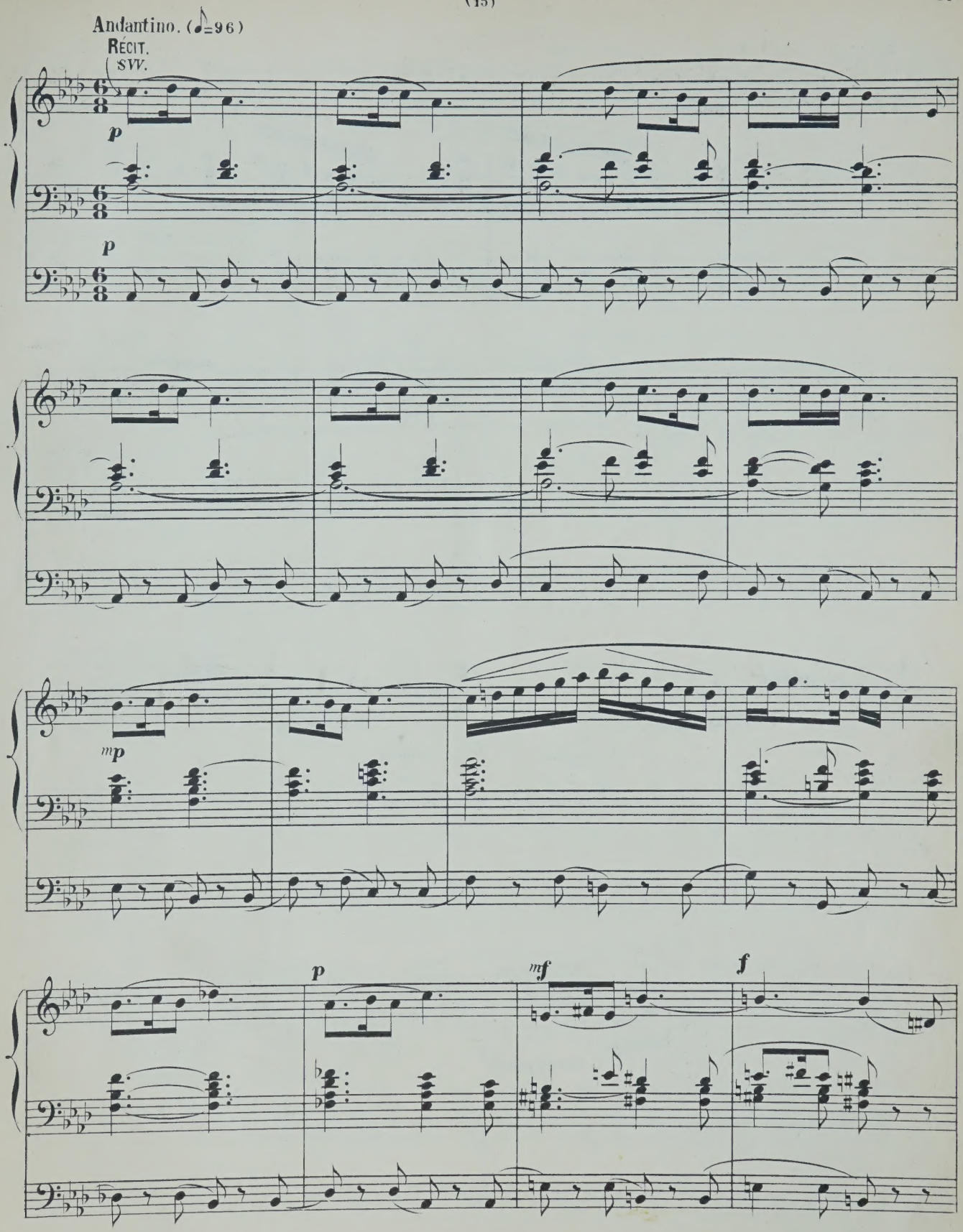
(15th Book.)

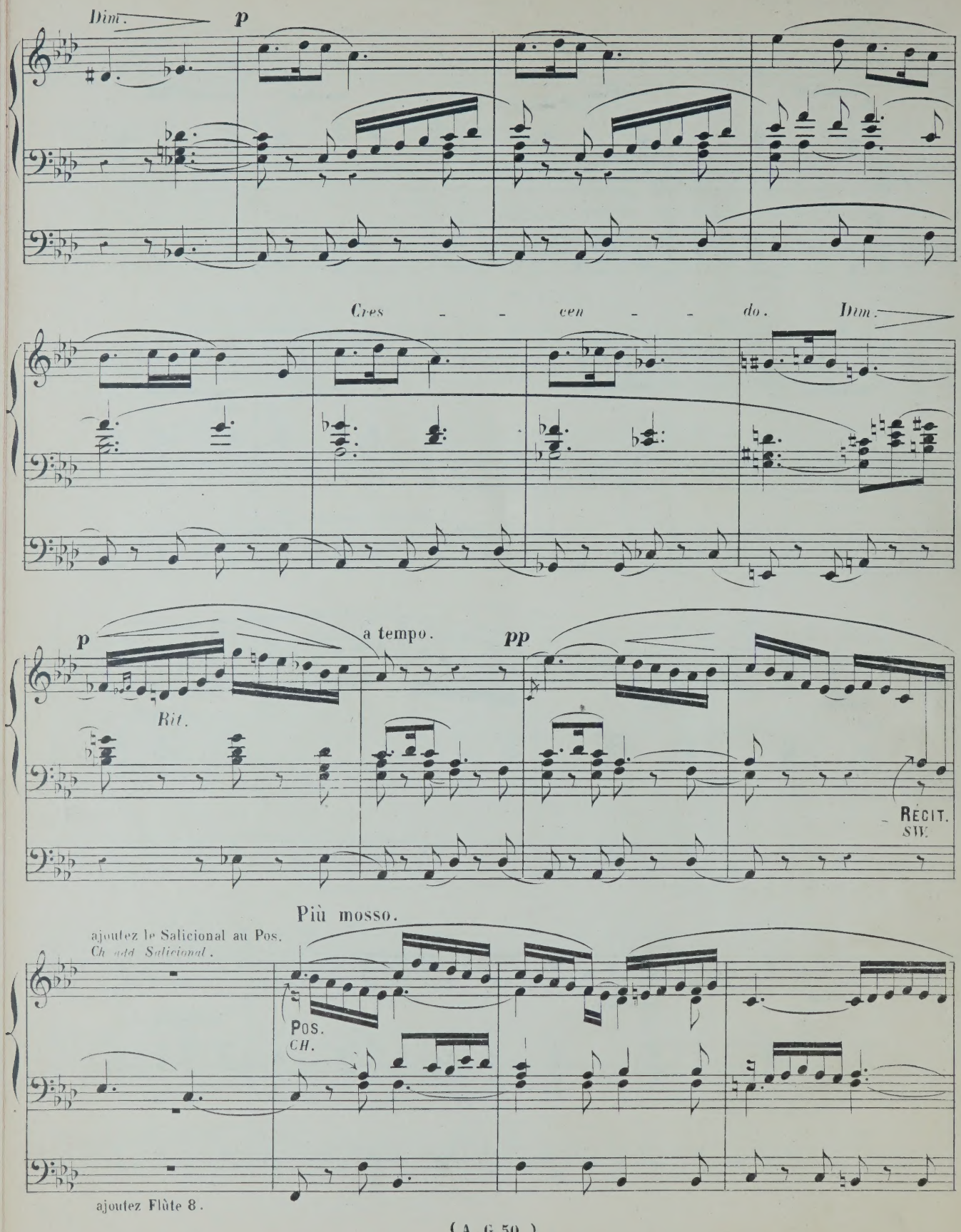
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Flûte harmonique ou Bourdon de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P. Positif accouplé.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. et Bourdon de 8 P.

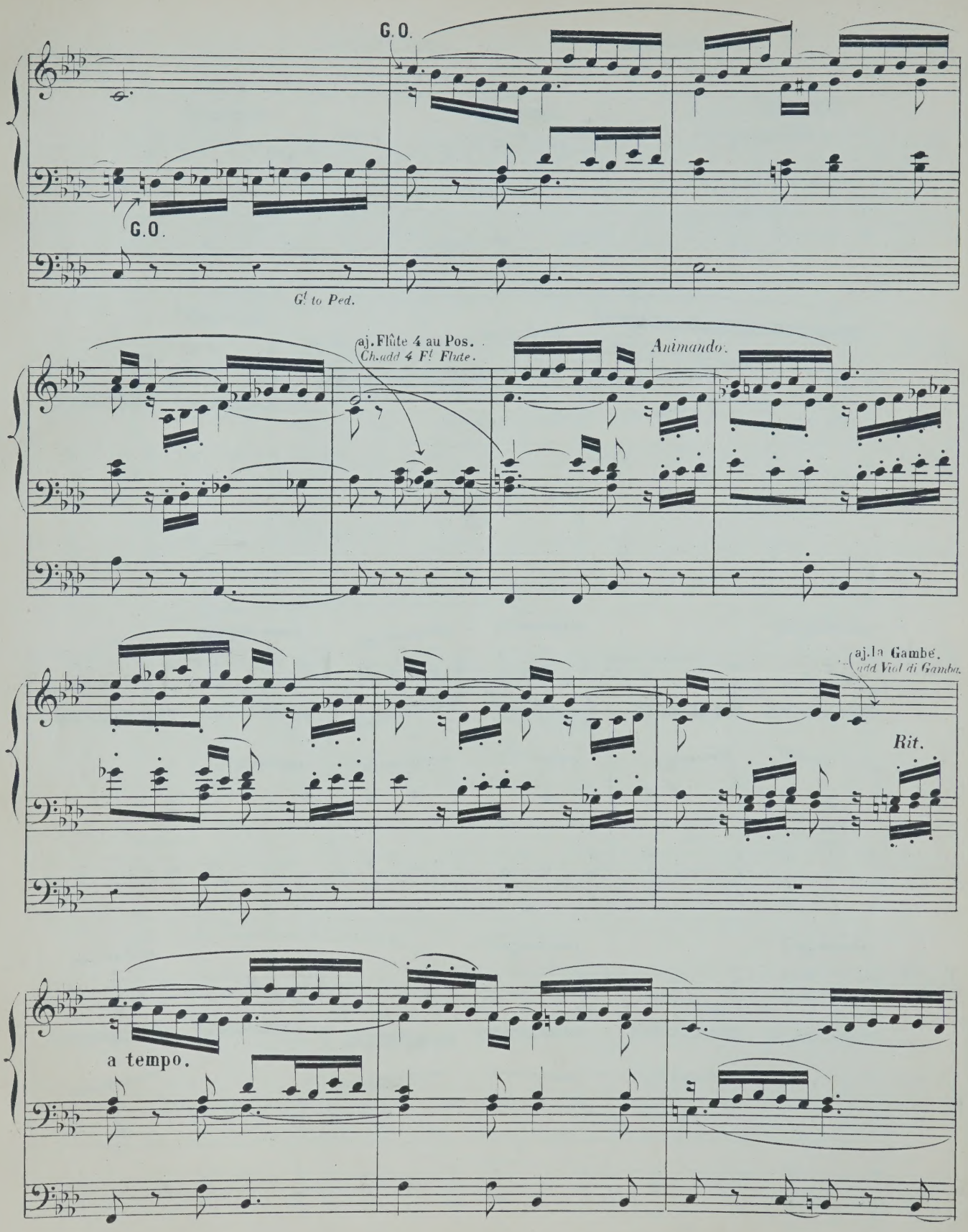
PREPARE:
- SWELL: *Voix celeste & Gamba 8 Ft*
- GREAT: *Stop. Diap. & Clarabella 8 Ft Choir to G!*
- CHOIR: *Clarabella or Stop. Diap. 8 Ft*
- PEDAL: *Subbass 16 Ft & Bass Flute 8 Ft*

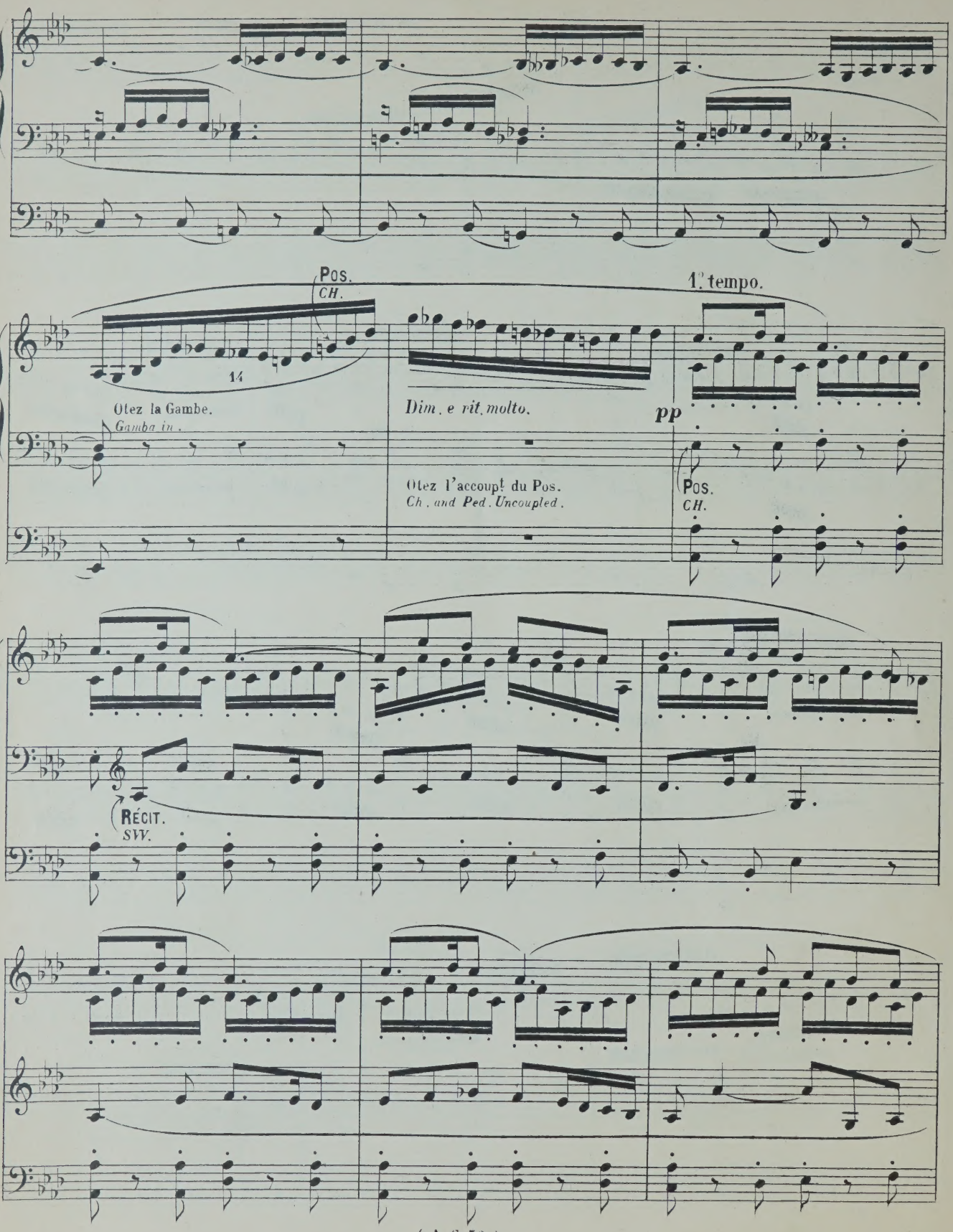


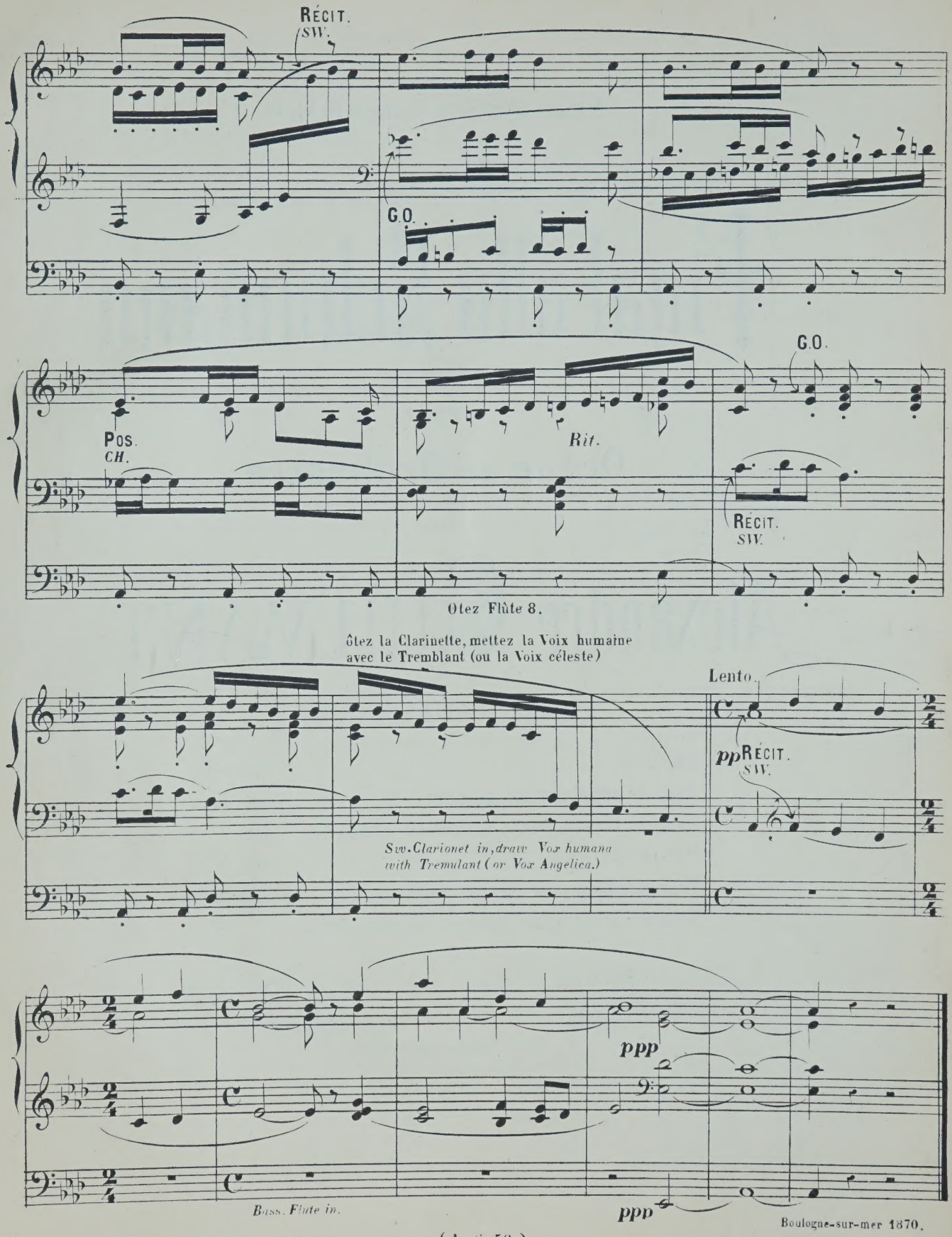
N. B Ce morceau est aussi publié pour l'Harmonium, et pour le Piano.
This piece is also published for the Harmonium, and for the Pianoforte.


Andantino. (♩=96)
RÉCIT.
SVV.
p
p
mp
p
mf
f


Dim.
p
Cres - - cen - - do.
Dim.
p
a tempo.
pp
Rit.
RÉCIT.
SW.
Più mosso.
ajoutez le Salicional au Pos.
Ch. add Salicional.
Pos.
CH.
ajoutez Flûte 8.


G.O.
G.O.
G! to Ped.
aj. Flûte 4 au Pos.
Ch. add 4 F! Flute.
Animando.
aj. la Gambe.
add Viol di Gamba.
Rit.
a tempo.


Pos.
CH.
1.° tempo.
14
Otez la Gambe.
Gamba in.
Dim. e rit. molto.
pp
Otez l'accoupl.t du Pos.
Ch. and Ped. Uncoupled.
Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.



Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis. L. Bodet grav.

Boulogne-sur-mer 1870.

A mon cher Ami Francis PLANTÉ.

Final alla Schumann

POUR

Orgue et Orchestre

PAR

Alexandre GUILMANT

OP: 83

Partition	net: 4f „
Parties séparées, complètes	net: 10f „
Parties d'instruments à cordes, chaque,	net: 1f „
Partie d'Orgue	net: 2f „
Transcription pour Orgue seul,	net: 2f 50
Transcription pour Piano et Harmonium	9f „

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street
New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT

Imp. Delanchy & Cie, Paris

MARCHE

DE LA SYMPHONIE-CANTATE: *ARIANE*
arrangée pour *l'Orgue* par l'Auteur

MARCH

FROM THE SYMPHONY-CANTATE: *ARIANE*
arranged for the *Organ* by the Composer

Alexandre GUILMANT.
OP: 53.

(16e Livraison.) (16th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: *f* Fonds et Anches de 8 et de 4 P. *p* Fonds et Hautbois-Basson de 8 P.
- POSITIF: Bourdon, Clarinette, Trompette.
- Gd ORGUE: *ff* Gd chœur, *f* Fonds, Récit et Pos. accoup. au Gd O.
- PÉDALE: *ff* Anches, *f* Fonds, *p* Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *f* 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds*, *p* *Diapasons & Oboe*.
- GREAT: *ff* *Full*, *f* *Foundation stops & Trumpet, Swv. to Gt*
- CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap.*
- PEDAL: *ff* *Reeds*, *f* 16 & 8 Ft *p* *soft* 16 & 8 Ft

All° maestoso. (♩ = 80.)

MANUALE.

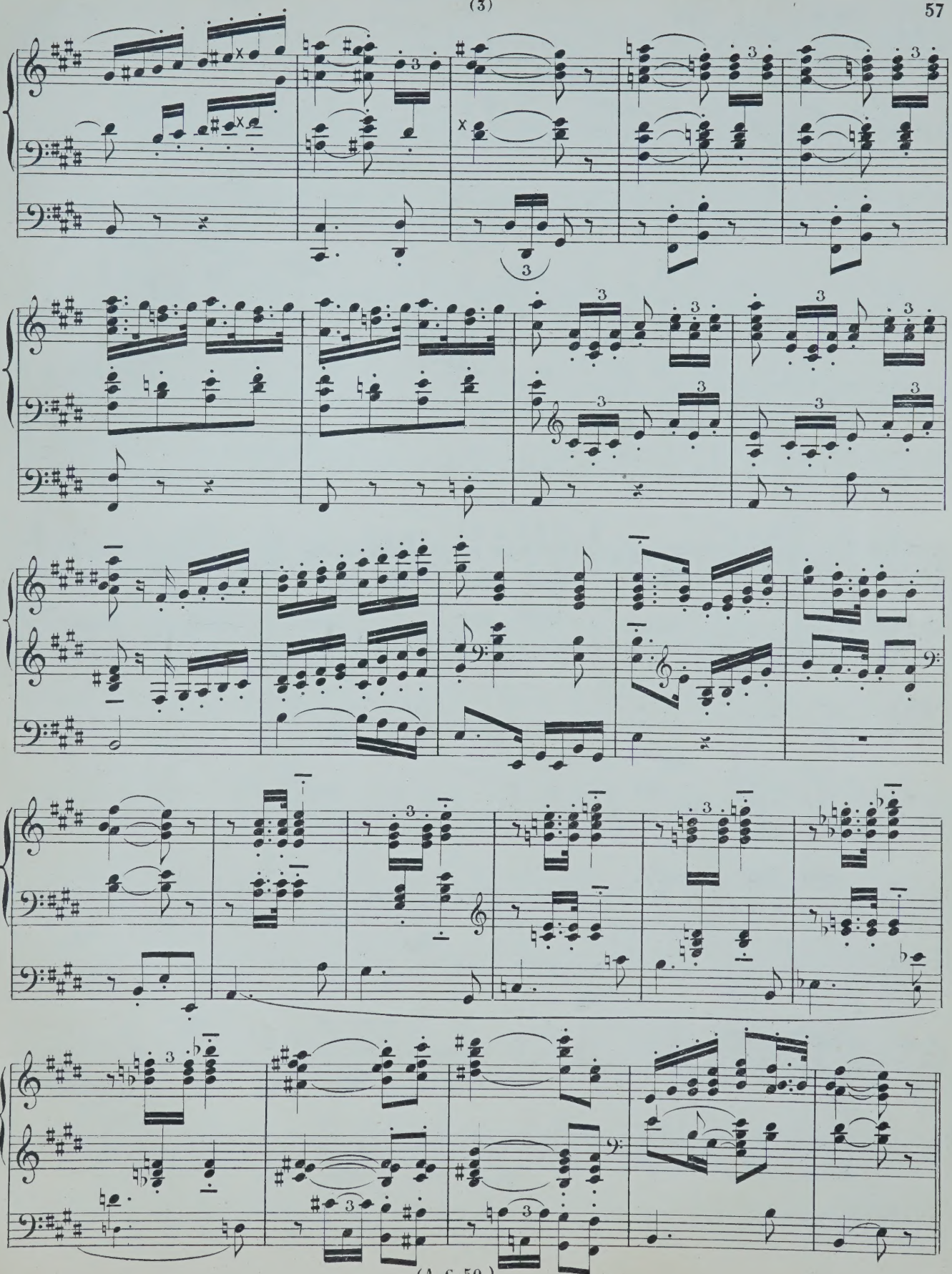
ff G.O.

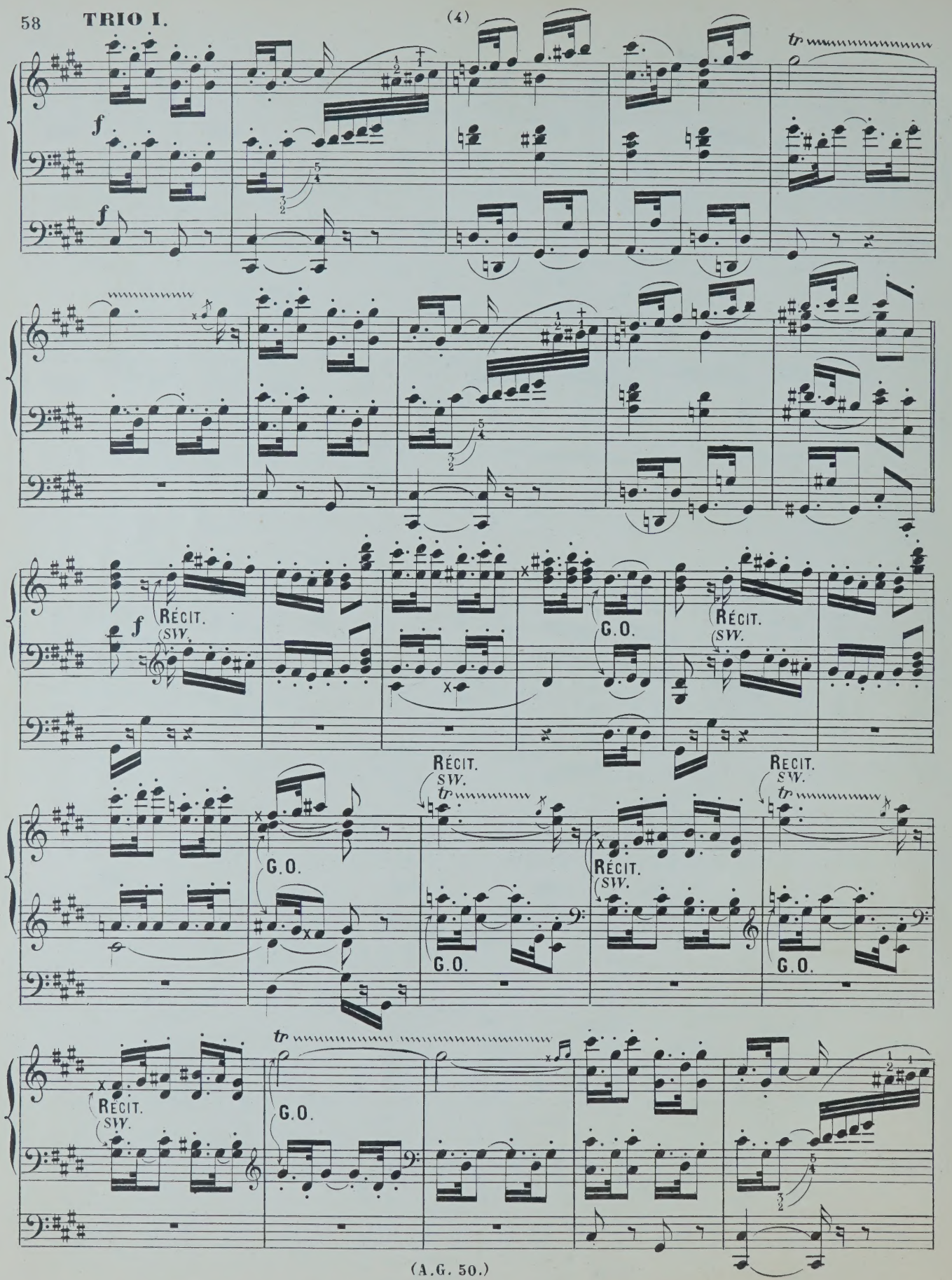
PEDALE.

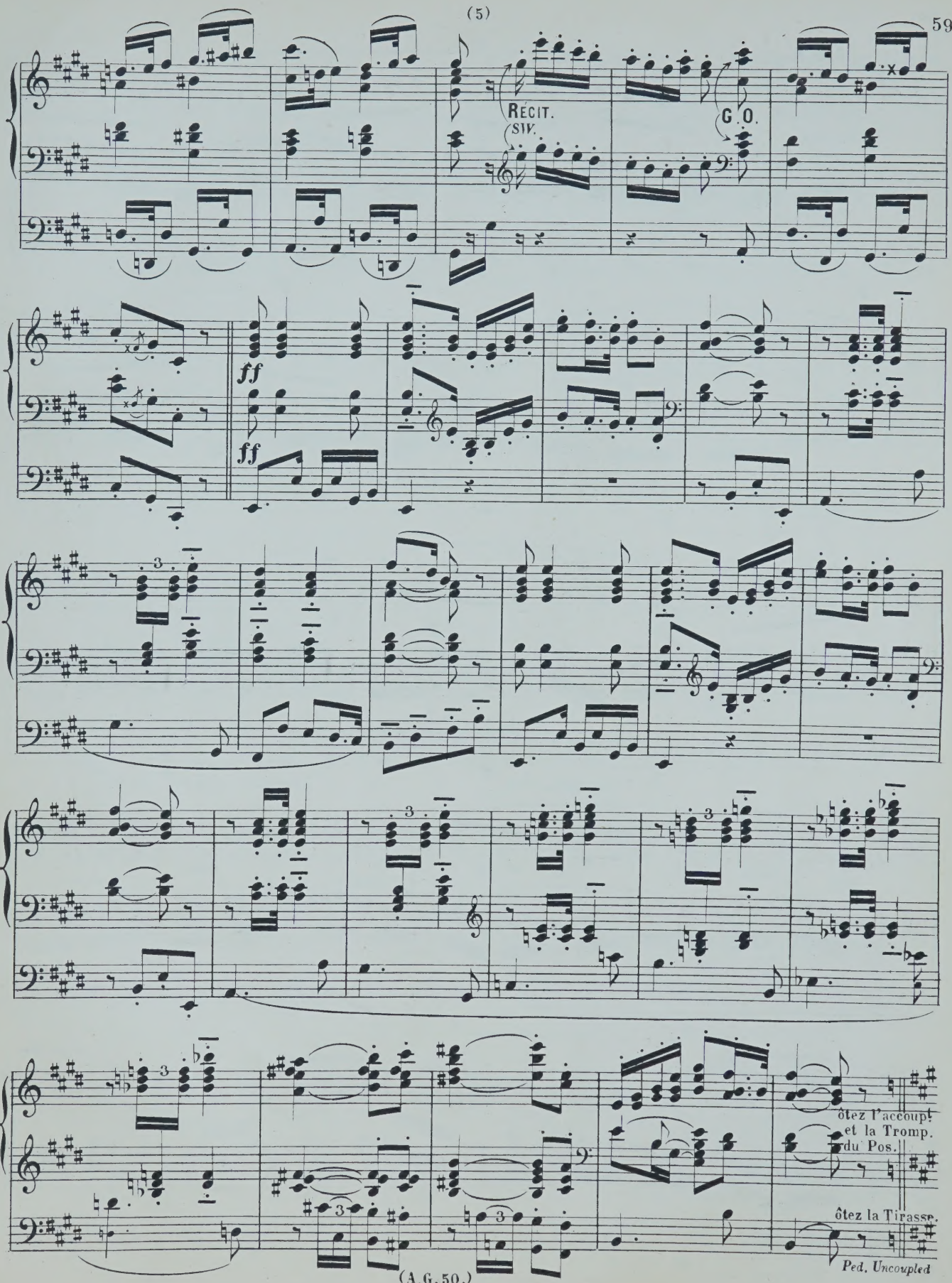
ff Tirasse du Gd O.

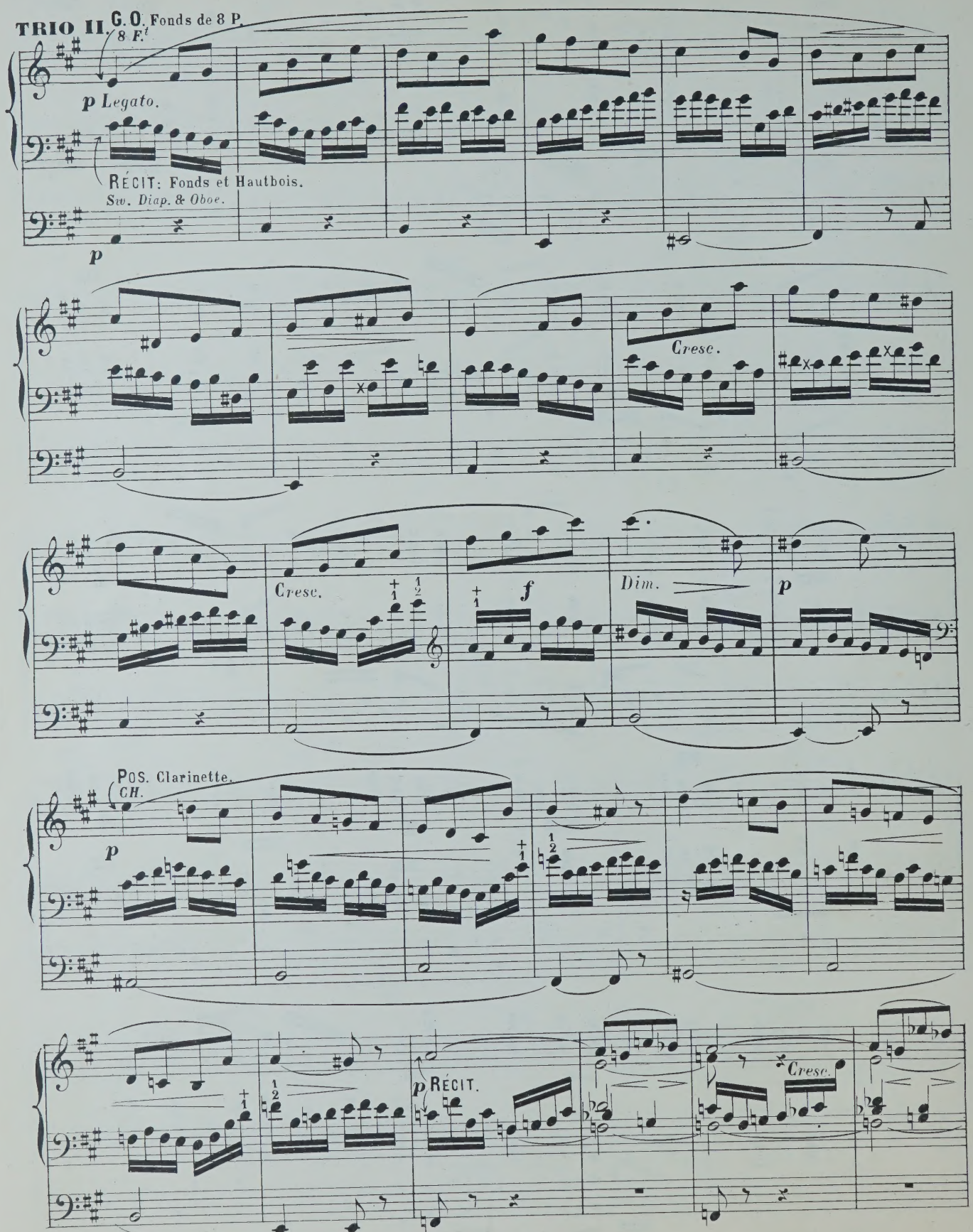
Gt to Ped.

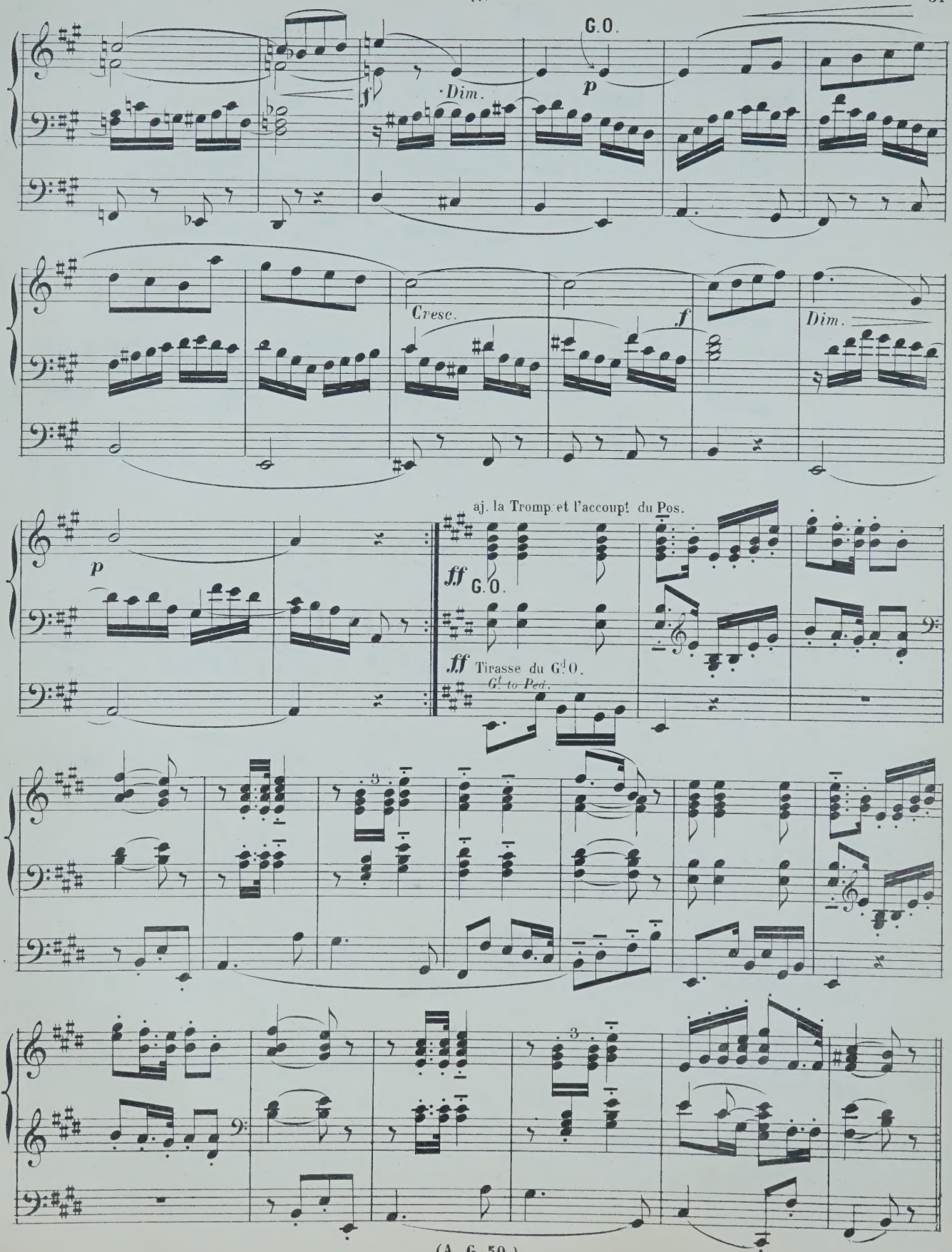
N.B. Ce morceau est aussi publié pour Piano et Harmonium. —(A.G.50.)— N.B. *This piece is also published for Piano-forte and Harmonium.*

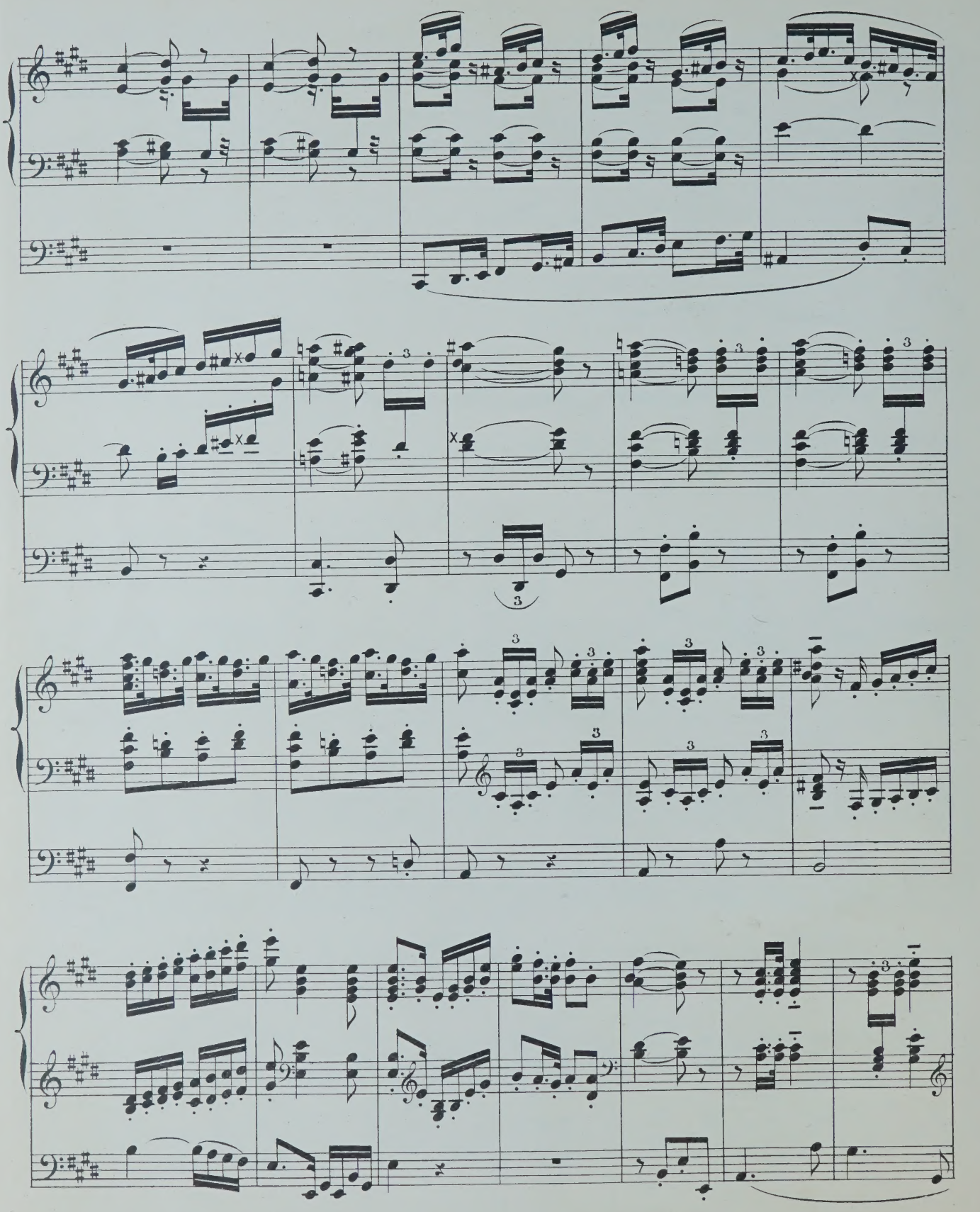


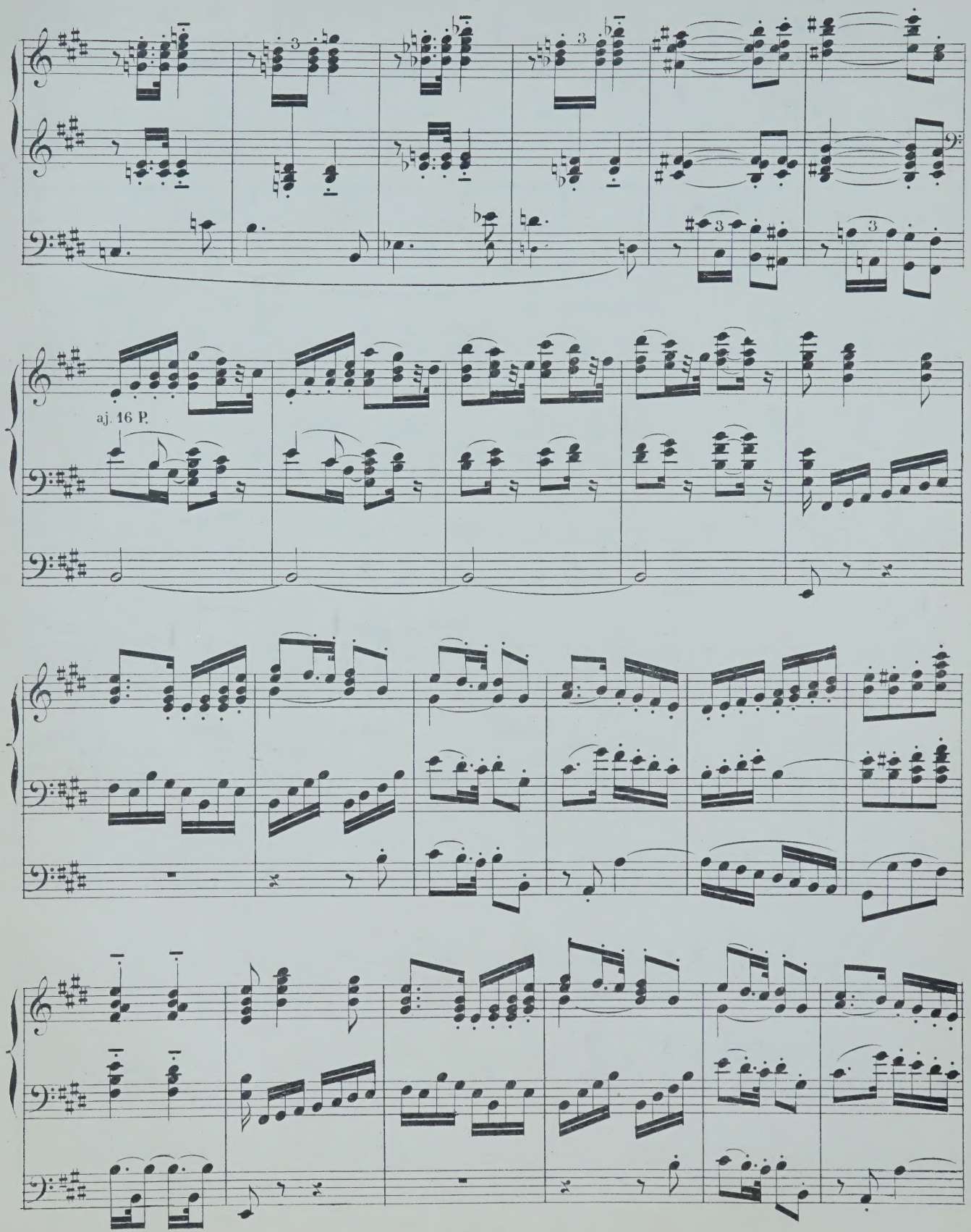

(4)
f
f
tr
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.
G.O.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.
RÉCIT.
SW.
tr
G.O.

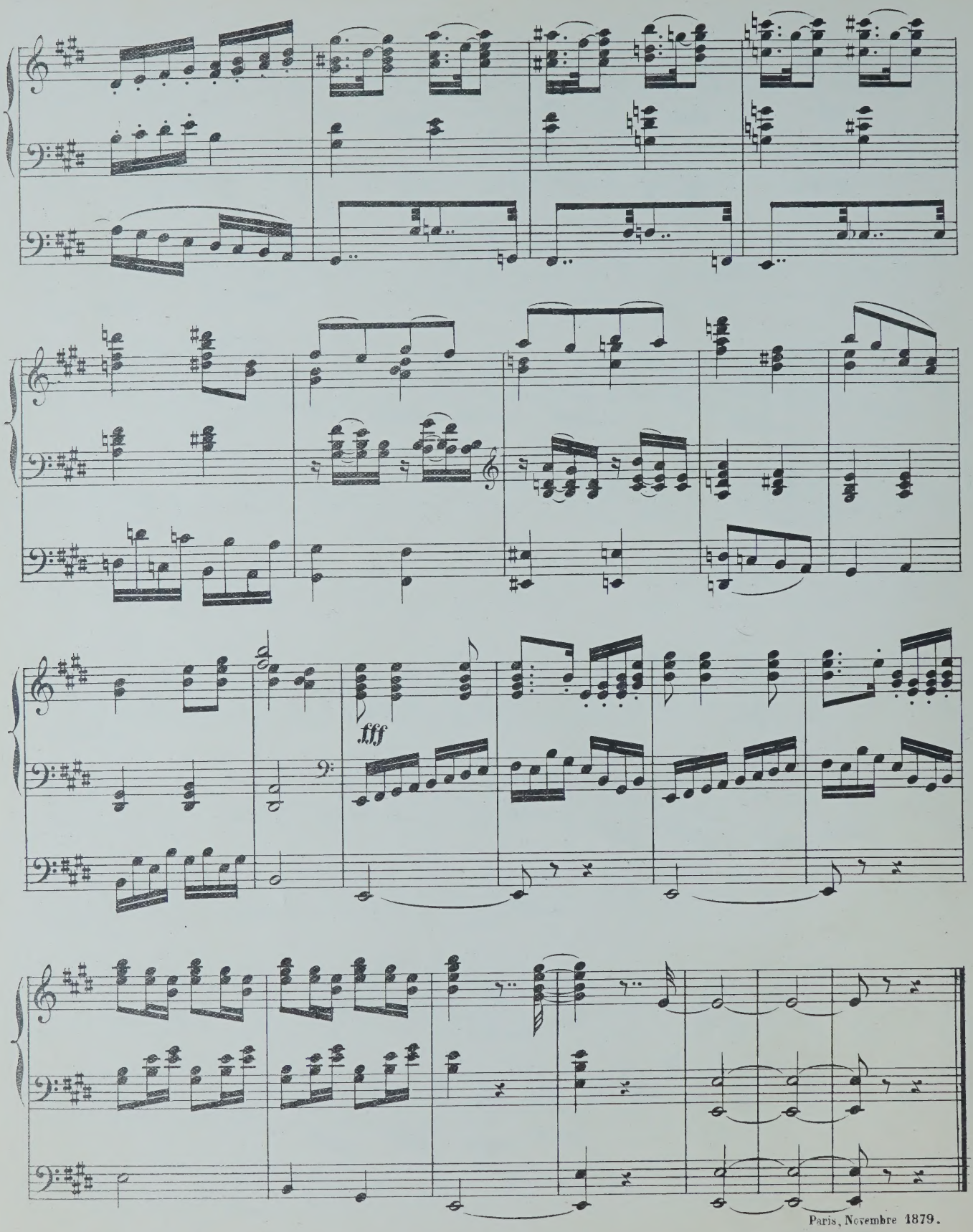

Récit.
Siv.
G.O.
ff
ff
ôtez l'accoupl.
et la Tromp.
du Pos.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled


TRIO II.
G.O. Fonds de 8 P.
8 F.t
p Legato.
RÉCIT: Fonds et Hautbois.
Sw. Diap. & Oboe.
p
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
p
POS. Clarinette.
CH.
p
p RÉCIT.
Cresc.


G.O.
Dim.
Cresc.
Dim.
aj. la Tromp.t et l'accoupl. du Pos.
G.O.
Tirasse du G.d O.
G.d to Ped.




aj. 16 P.



Paris, Novembre 1879.

à mon elève Monsieur CARL G. SCHMIDT,
Organiste à Brooklyn.(Amérique)

FUGUE

EN FA MAJEUR
pour l'ORGUE par

IN F MAJOR
for the ORGAN by

(16e Livraison.)

Alexandre GUILMANT.

OP: 72.

(16th Book.)

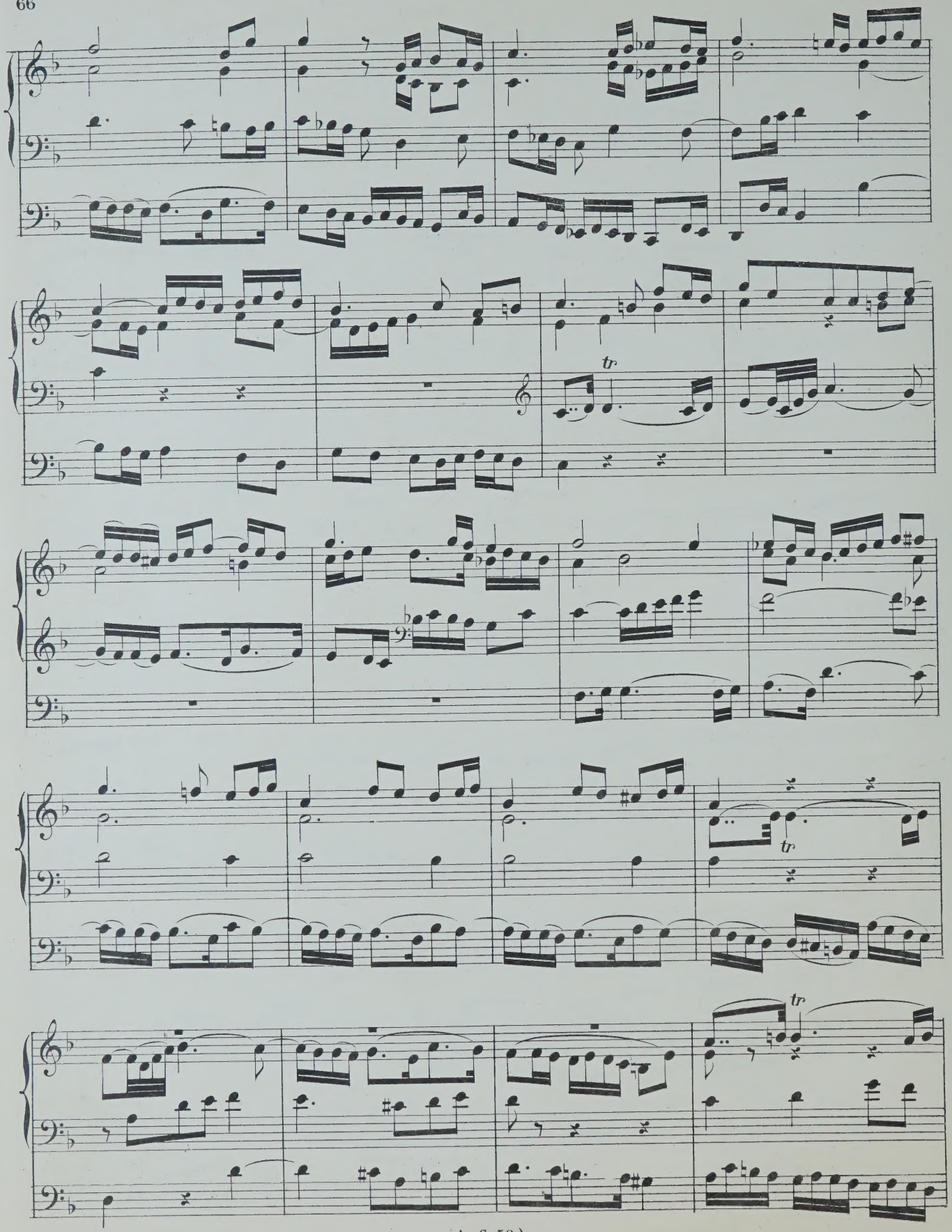
Allegro moderato e maestoso. (♩ = 80)

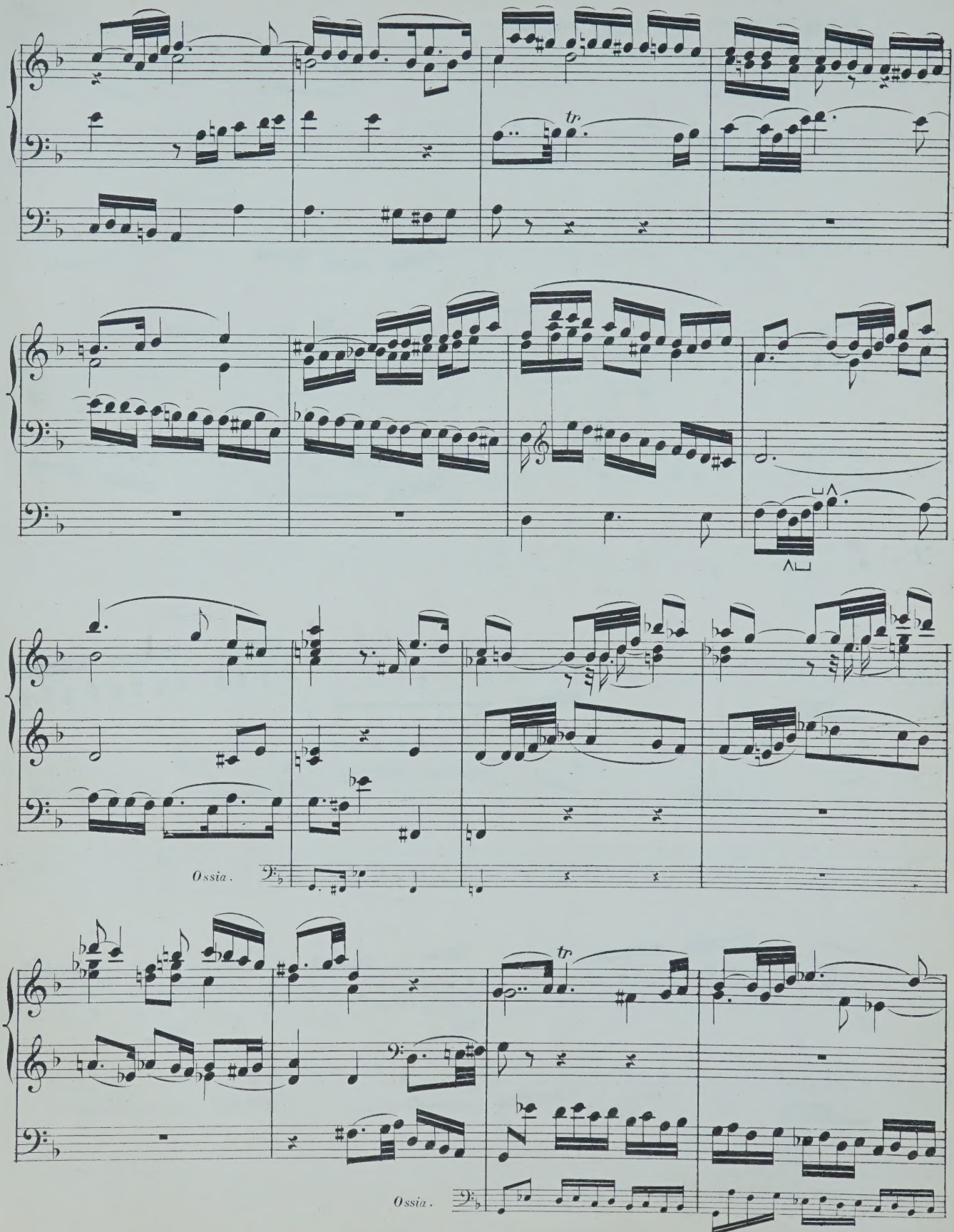
MANUALE.

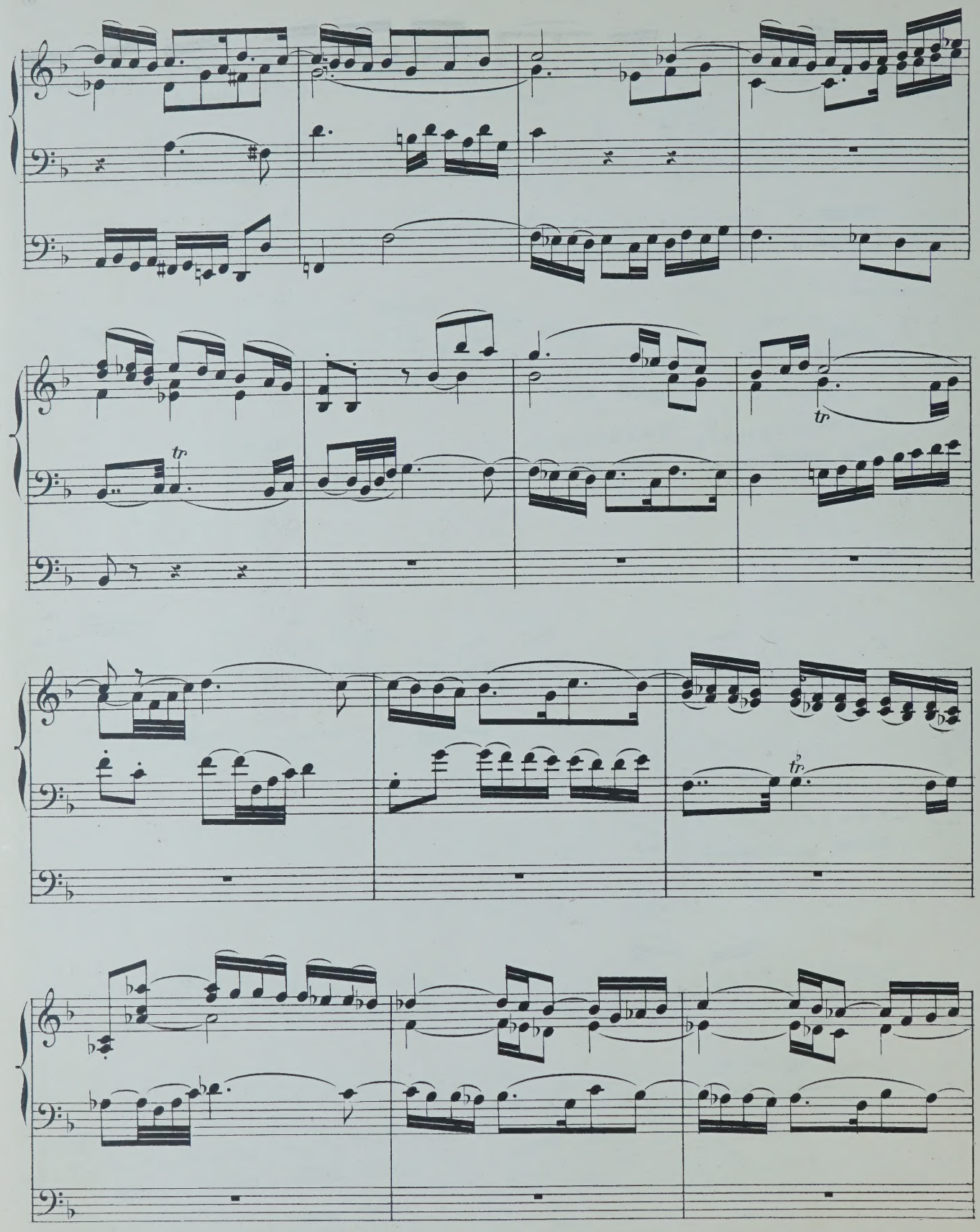
f G.O. Grand jeu.
Full.

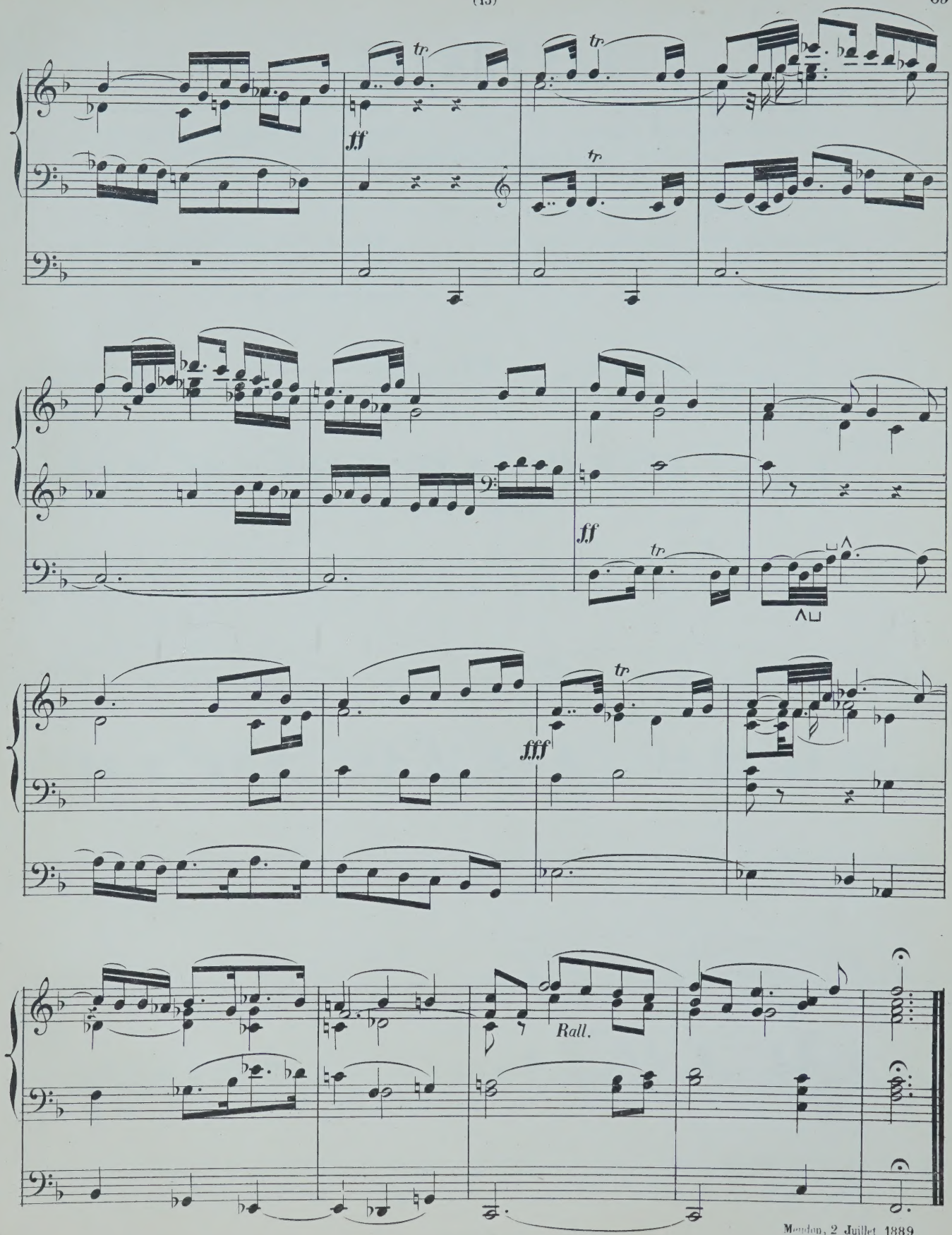
PEDALE.

f


tr
tr
tr


tr
Ossia.
tr
Ossia.


tr
tr
tr



Meudon, 2 Juillet 1889.

PASTORALE

POUR PIANO et HARMONIUM
arrangée pour l'*Orgue* par l'Auteur

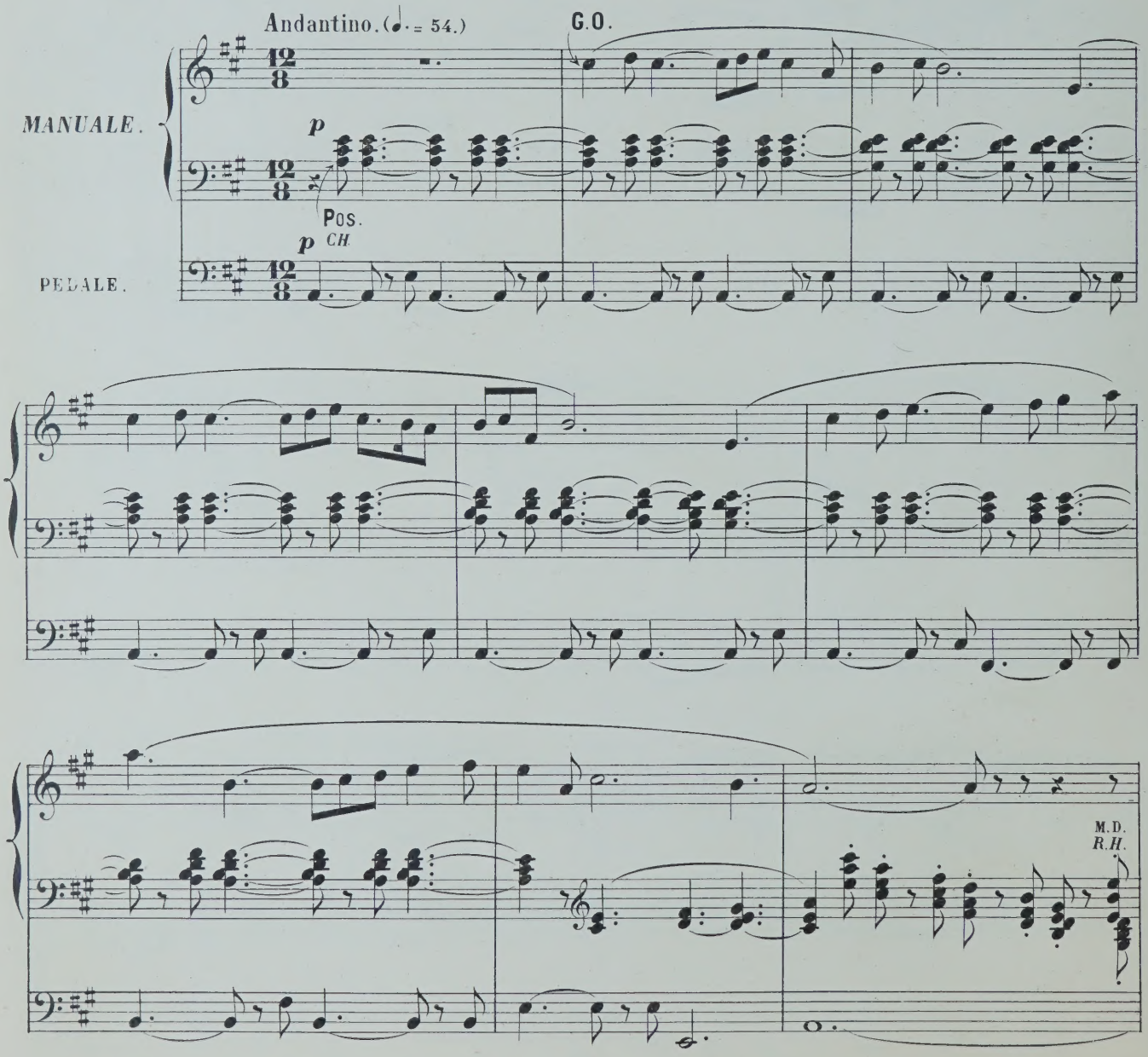
FOR PIANO-FORTE and HARMONIUM.
arranged for the Organ *by the Composer*

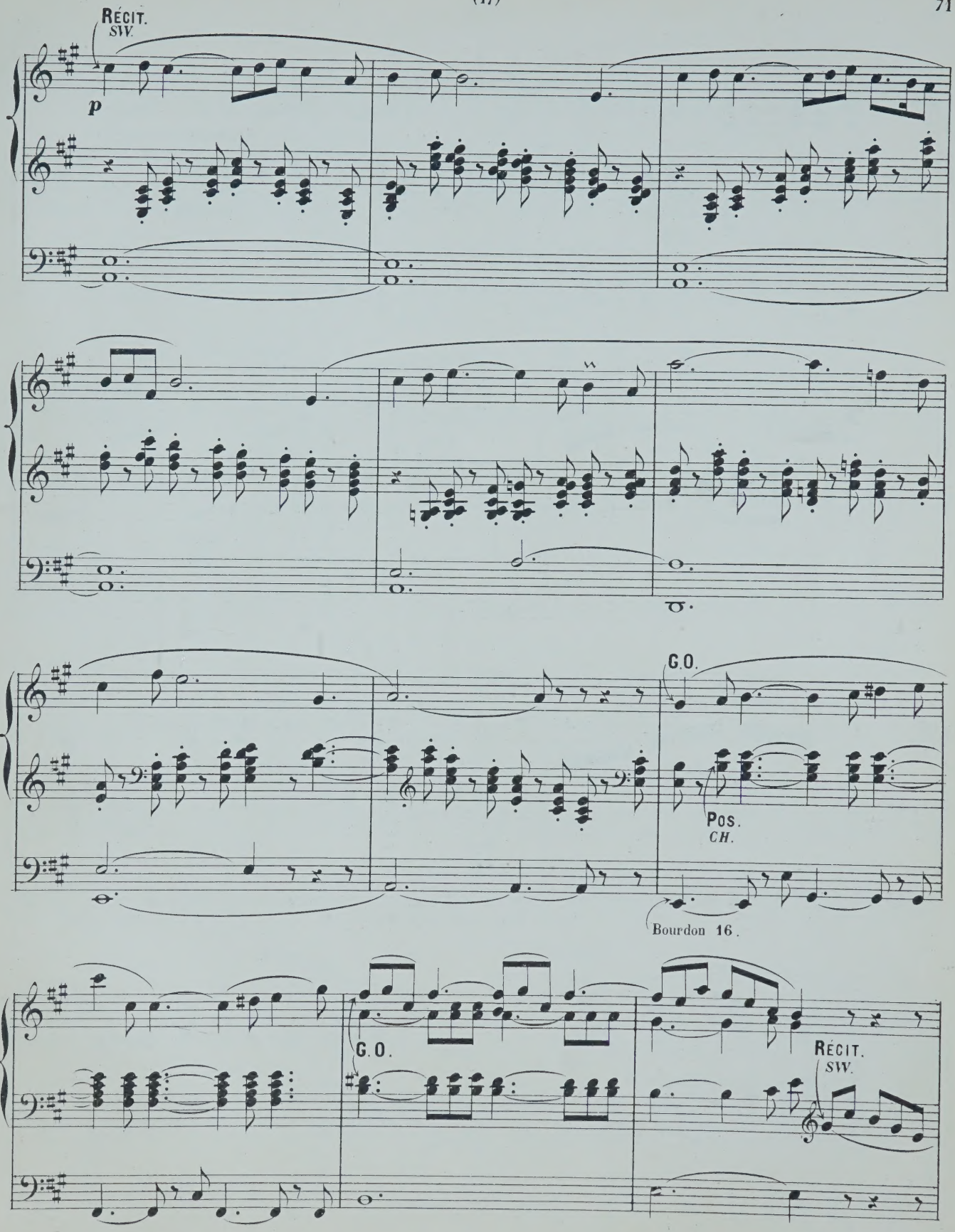
Alexandre GUILMANT.

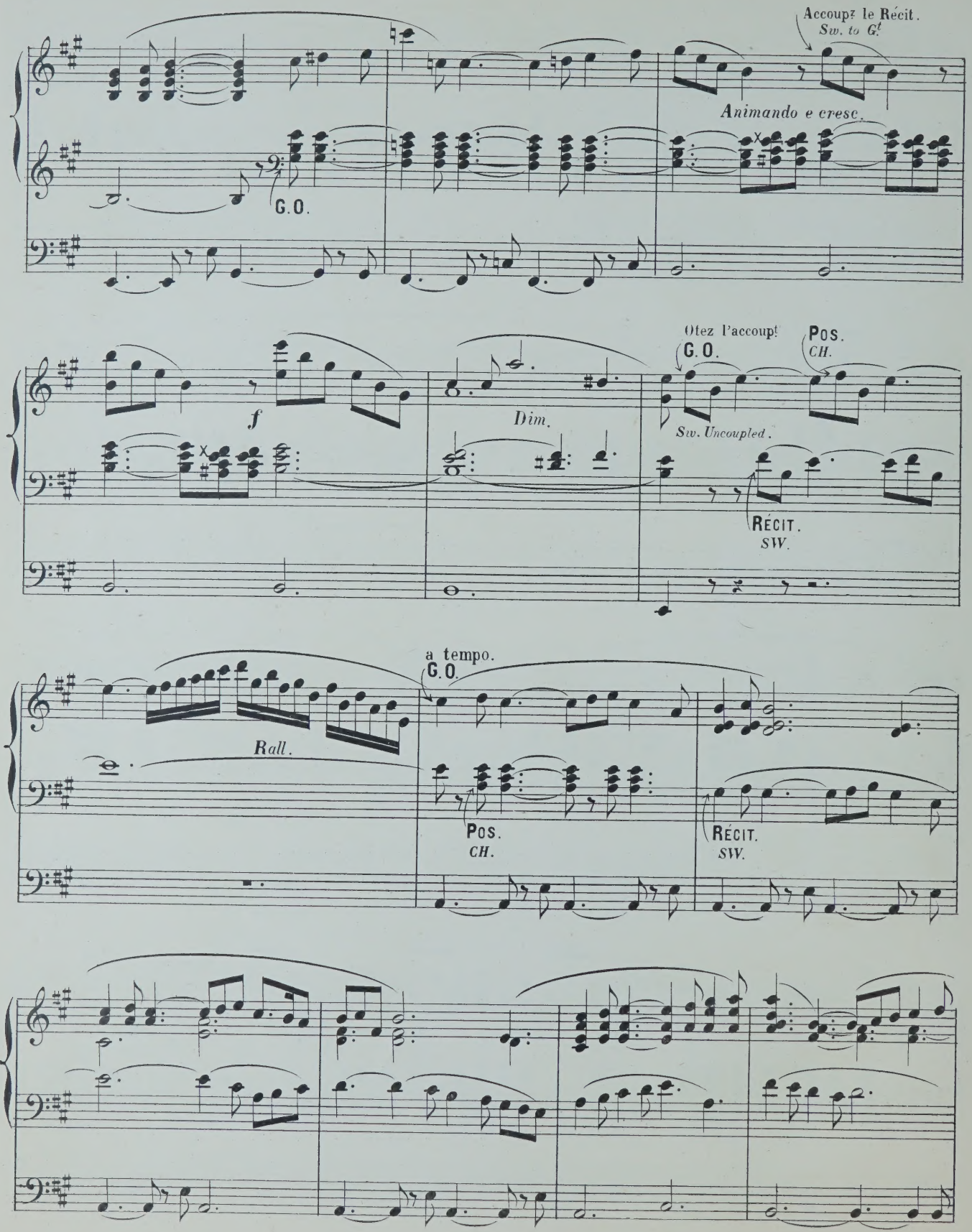
(16e Livraison.) OP: 26. (16th Book.)

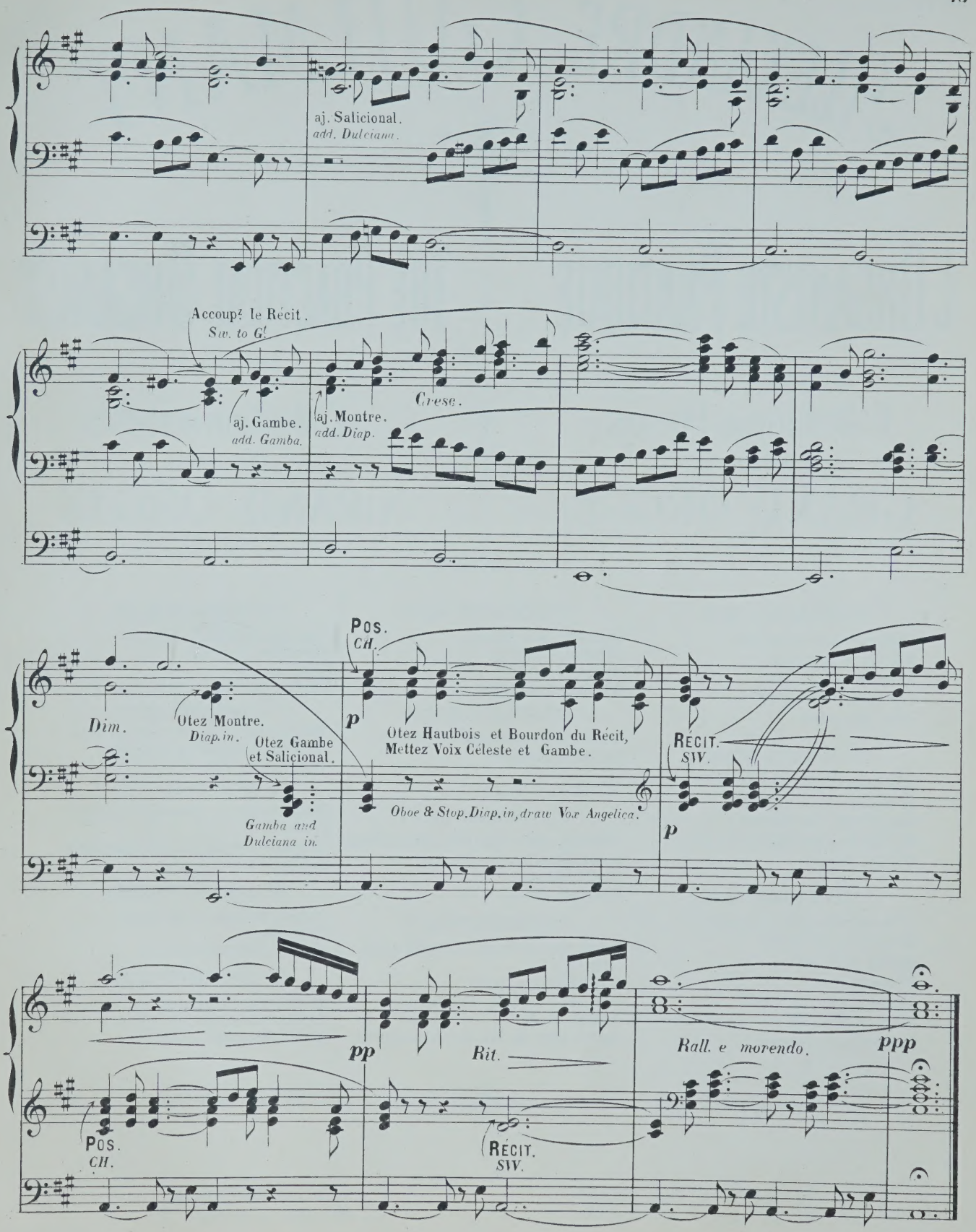
INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: Bourdon de 8 P. et Hautbois-Basson ou Clarinette.
Gd ORGUE et POSITIF accouplés: Flûte harmonique de 8 P.
PÉDALE: Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE:
SWELL: *Stop. Diap. 8 Ft Oboe, or Corno di Bassetto.*
GREAT *and* CHOIR: *(Coupled) Harmonic Flute 8 Ft or Clarabella.*
PEDAL: *Bass Flute 8 Ft*




RÉCIT.
SW.
p
G.O.
Pos.
CH.
Bourdon 16.
G.O.
RÉCIT.
SW.


Accoupz le Récit.
Sw. to G.
Animando e cresc.
G.O.
f
Dim.
Otez l'accoup.
G.O.
Pos.
CH.
Sw. Uncoupled.
RÉCIT.
SW.
a tempo.
G.O.
Rall.
Pos.
CH.
RÉCIT.
SW.



L.ᵗ Bodet grav. 15, rue des Canettes. (A. G. 50.) Boulogne-sur-mer, Mars 1870. Imp. Delanchy, 53, F.ᵇᵍ S.ᵗ Denis.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison.

En 12 Livraisons

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.
Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

et chez l'Auteur. 62, Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays

(2)

à mon ami MAURICE ALIAMET.

MARCHE ÉLÉGIAQUE

pour l'ORGUE par

ELEGIAC MARCH

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17e Livraison.

17th Book.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette. Haut-bois - Basson de 8 P.
- POSITIF: Unda Maris et Salicional de 8 P. (Bassons de 16 et de 8 préparés.)
- Gd ORGUE: Fonds de 8 P. Récit accouplé. (Trompette préparée.)
- PEDALE. Flûtes et Bourdons de 16 et de 8 P. Tirasse du Gd O.

PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft Cornopean, Oboe 8 Ft*
- GREAT: *8 Ft Swr. to Gt*
- CHOIR: *Voix celestes.*
- PEDAL: *16 & 8 Ft Gt to Ped.*

Andante mesto. (♩ = 69.)

MANUALE.

PEDALE.

p G.O.

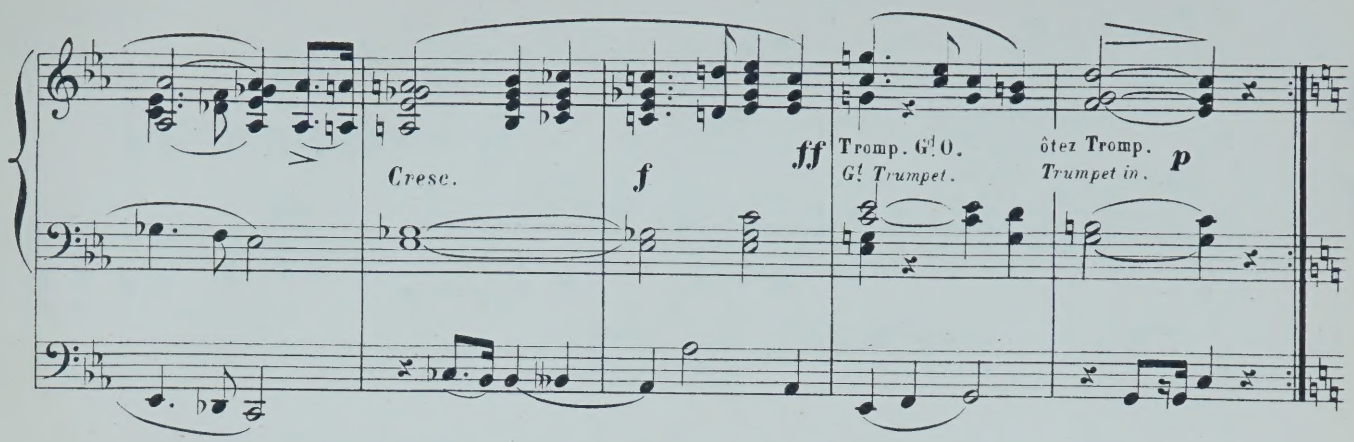
p

Cresc.

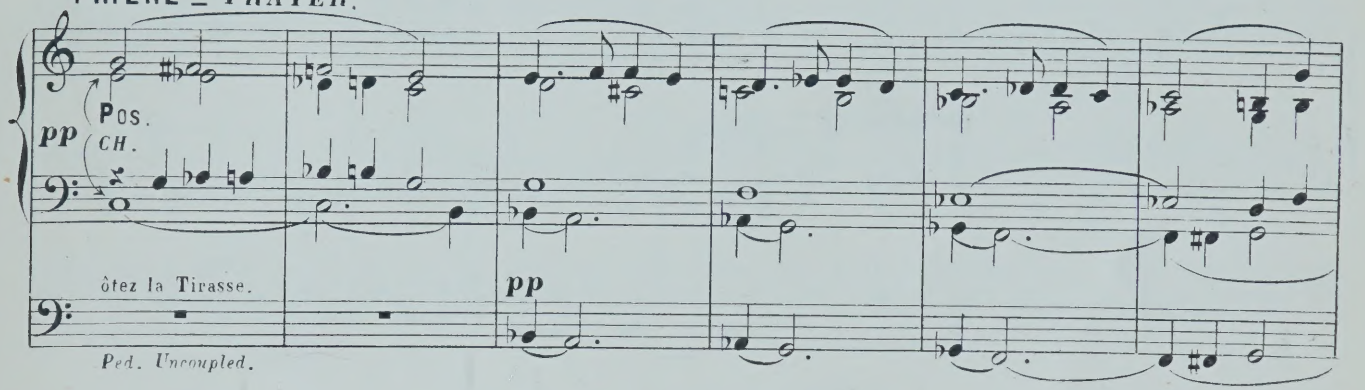
f *Dim.* *p*

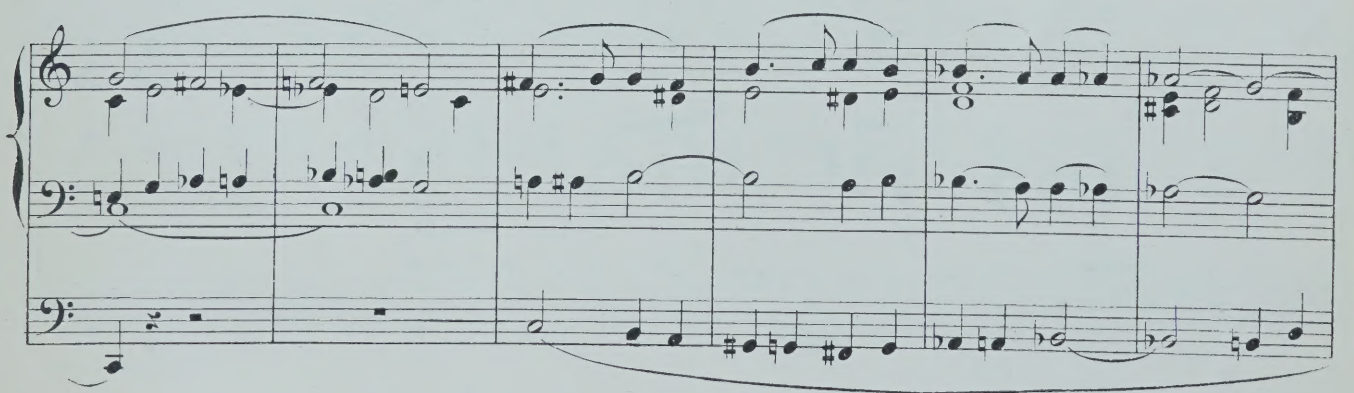
Cresc.

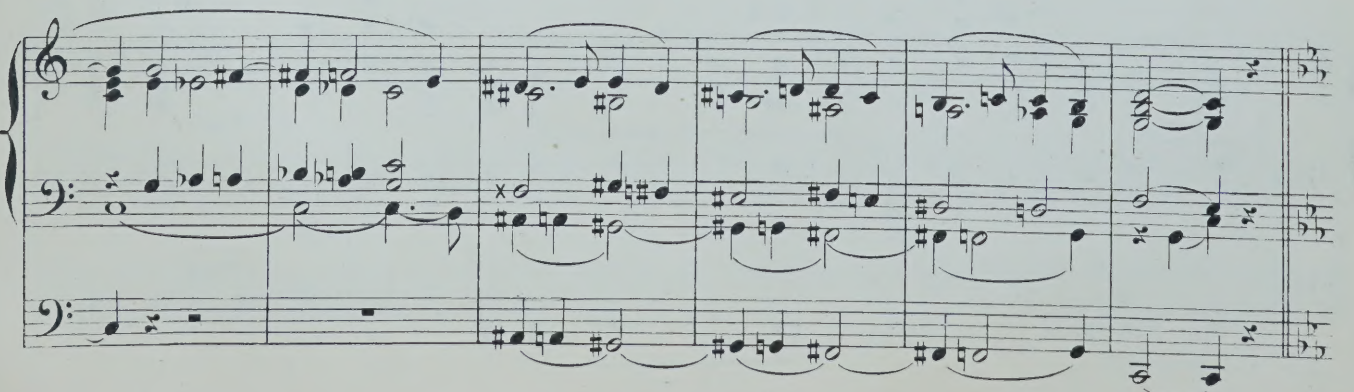
Copyright 1892 by Alex: Guilmant.



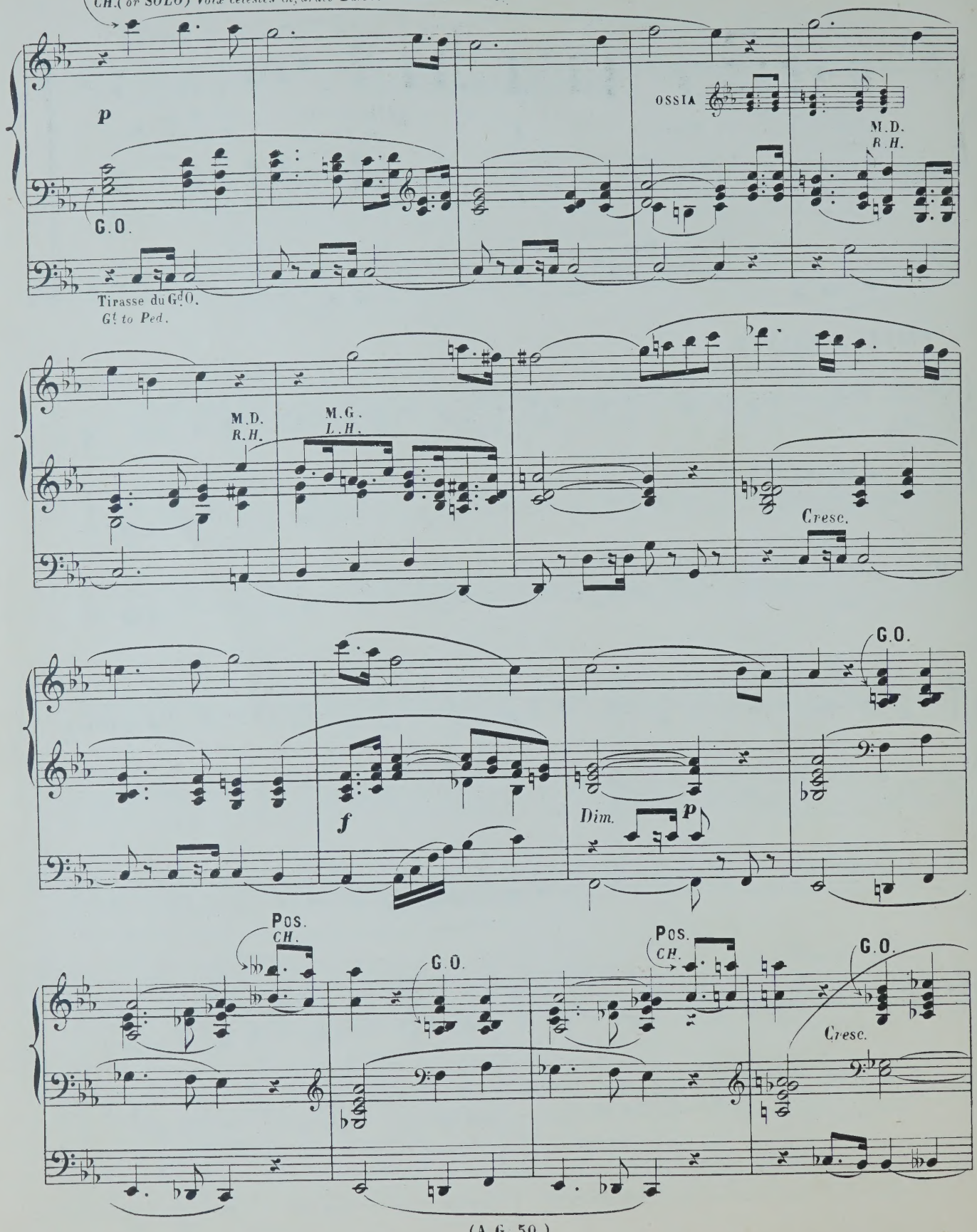
PRIÈRE _ *PRAYER.*

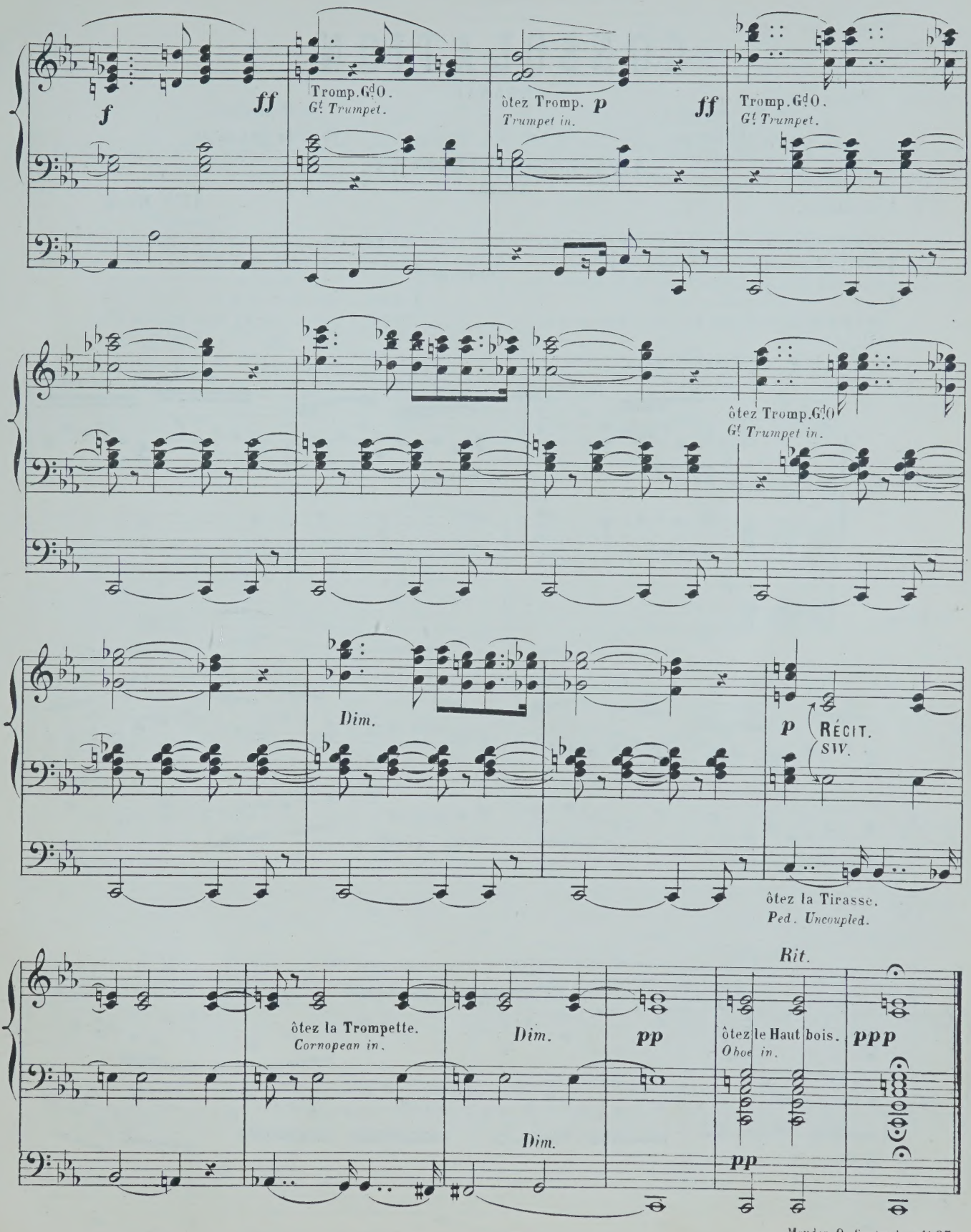






76 **Pos.** ôtez Unda maris, Mettez Bassons de 16 et 8, Quintaton de 16, Flûtes de 8 et 4 P.
CH.(or SOLO) Voix celestes in, draw Bassoons 16 & 8 Ft Stop. Diap. 16 Ft 8 & 4 Ft Flutes.





Meudon, 9 Septembre 1887.

(6)

à mon élève **Monsieur C. L. WERNER,**
Musikdirector u. Organist, à Baden-Baden.

CONSOLATION

ANDANTE

en MI majeur
pour l'ORGUE par

in E major
for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

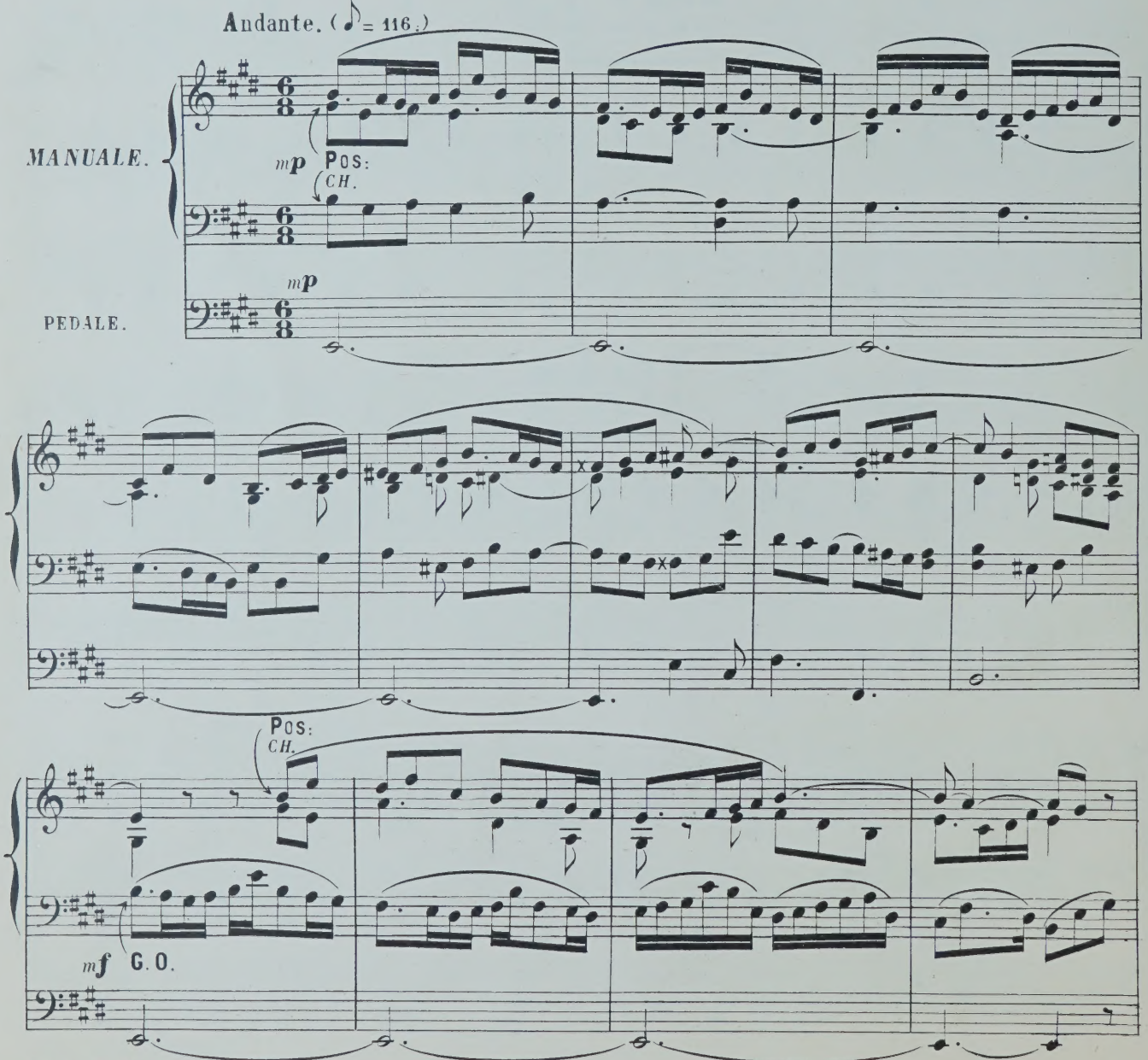
OP: 74.

17.e Livraison.

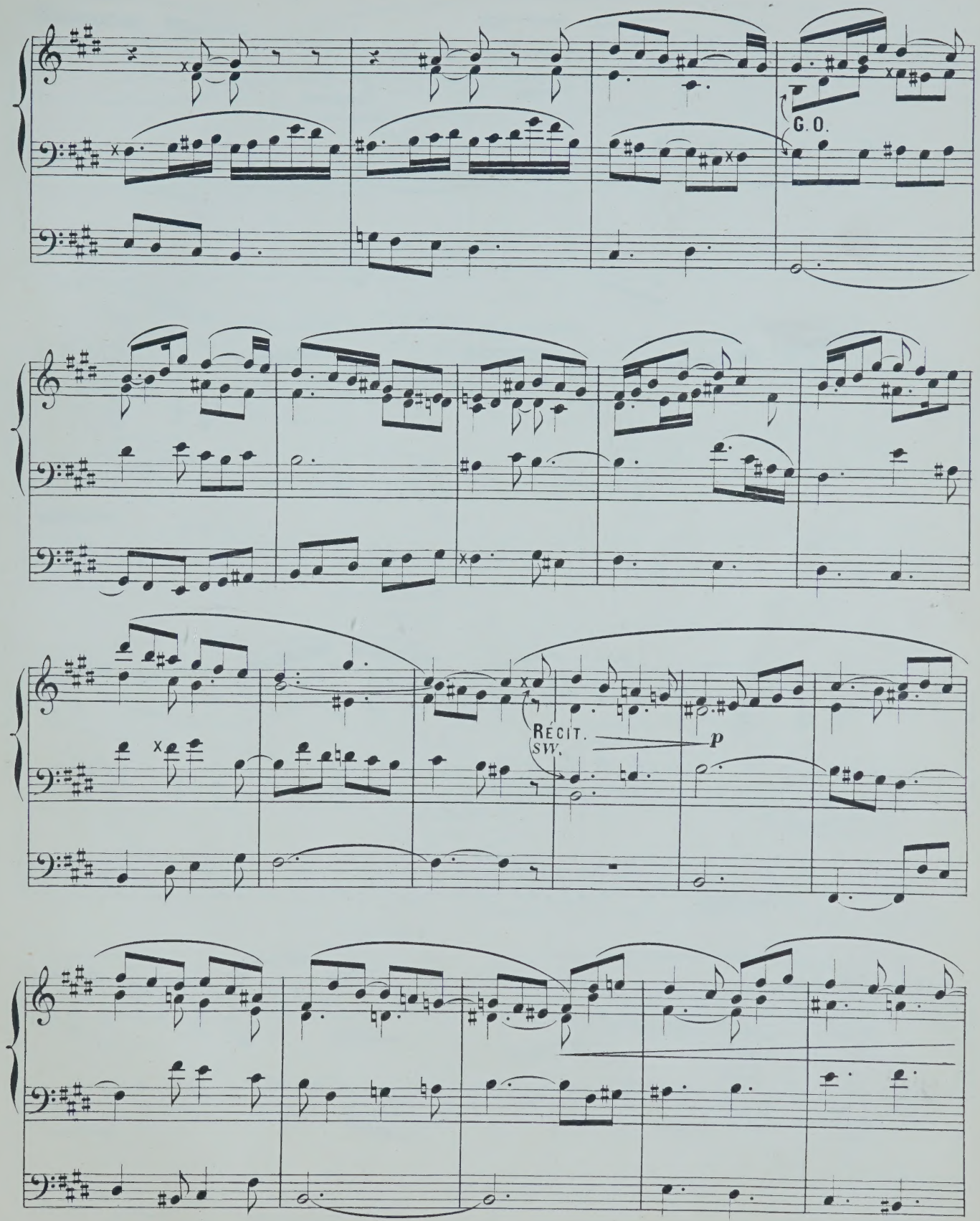
17.th Book.

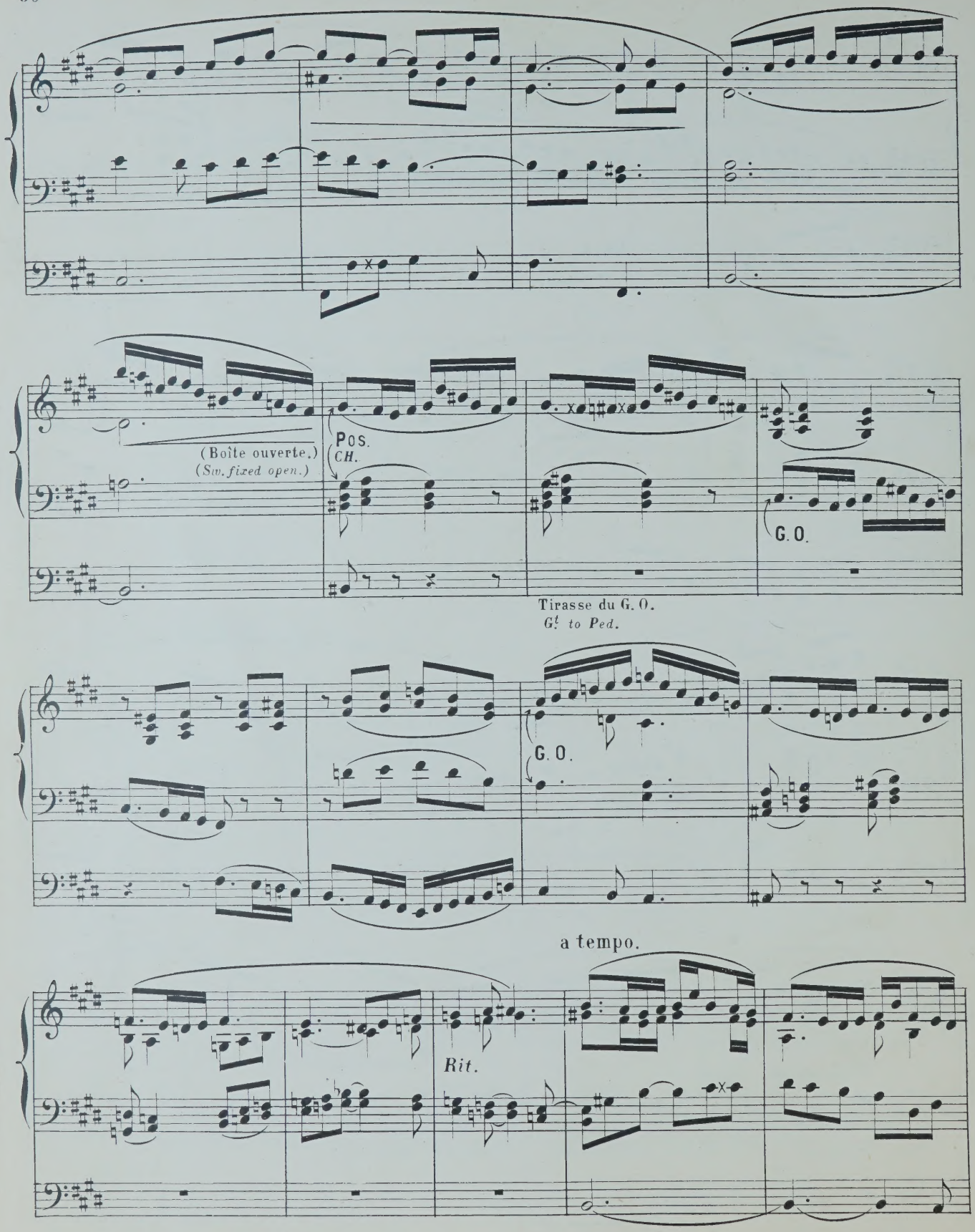
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix célestes et Gambe de 8 P. (Boîte ouverte)
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.
- G.d ORGUE: Gambe et Bourdon de 8 P. Récit et Pos. accouplés au G.d O.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Flûte de 8 P.

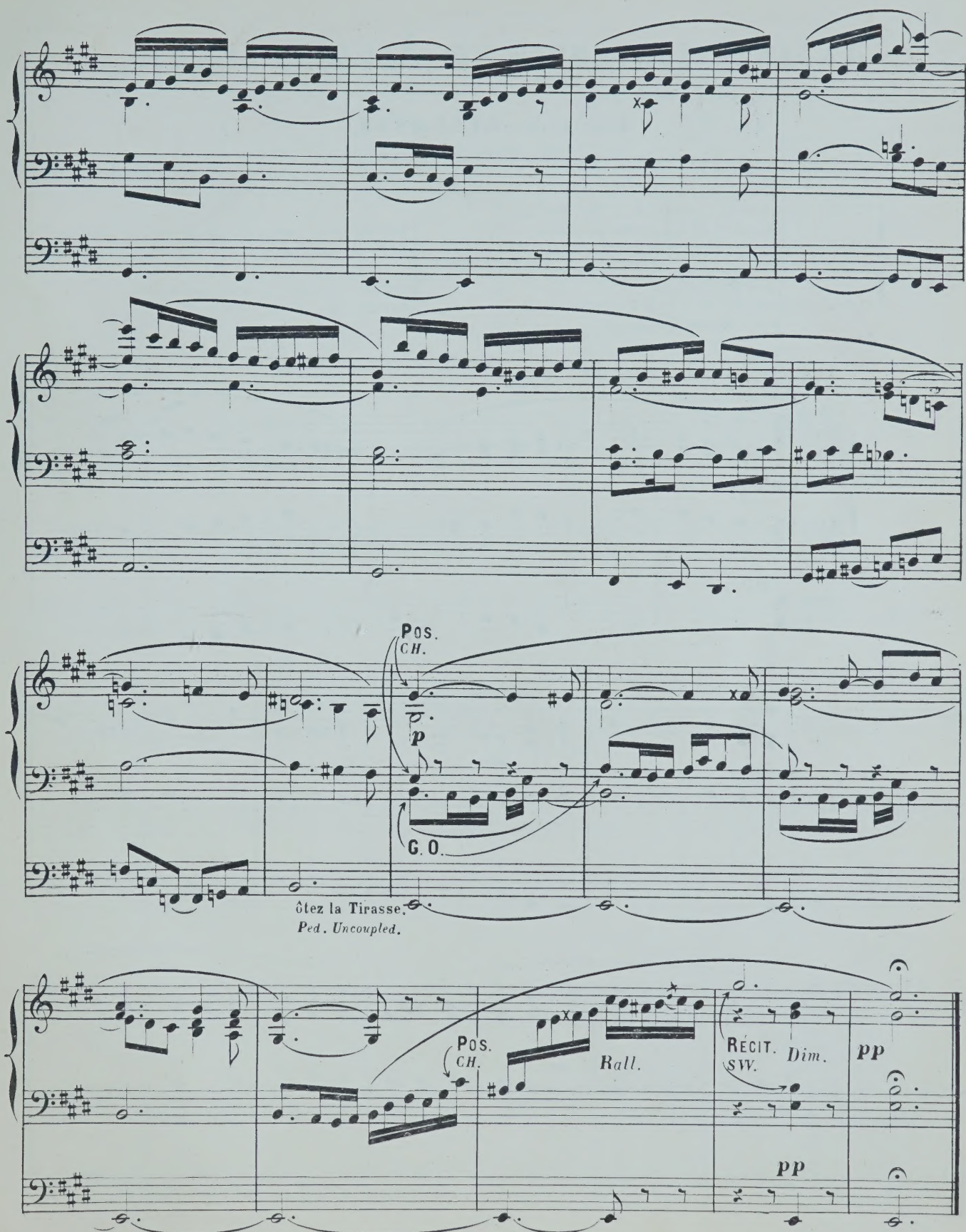
PREPARE.
- SWELL: *Vox angelica 8 F.t (Sw. fixed open.)*
- GREAT: *Stop. Diap. & Soft Gamba 8 F.t (or Salicional.) Sw. & Ch. to G.t*
- CHOIR: *Voix célestes 8 F.t*
- PEDAL: *Subbass 16 F.t Bass Flute 8 F.t*



Copyright 1892 by Alex: Guilmant.


G.O.
RÉCIT.
SW.
p


(Boîte ouverte.)
(Sw. fixed open.)
Pos.
CH.
G. O.
Tirasse du G. O.
G.t to Ped.
G. O.
a tempo.
Rit.



(A. G. 50.)

Bayreuth, 7 Août 1891.

à mon ami ALBERT HERNU.

ANDANTE SOSTENUTO ED ALLEGRO GIOCOSO

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17e Livraison. 17th Book

INDICATION DES JEUX:

- RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 P. et Tremblant. (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
- POSITIF: Salicional de 8 P. (Jeux d'anches préparés.)
- Gd ORGUE: Flûte harmonique de 8 P. (Grand chœur préparé) Pos. accouplé.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P. Violoncelle de 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE.

- SWELL: *Vox humana, Stop. Diap. 8 Ft & Tremulant.*
- GREAT: *Dulciana or Salicional & Stop. Diap. or Claribella 8 Ft*
- CHOIR: *Dulciana or Salicional 8 Ft*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 & 8 Ft*

Andante. (♩ = 66.)

Con malinconia.

MANUALE.

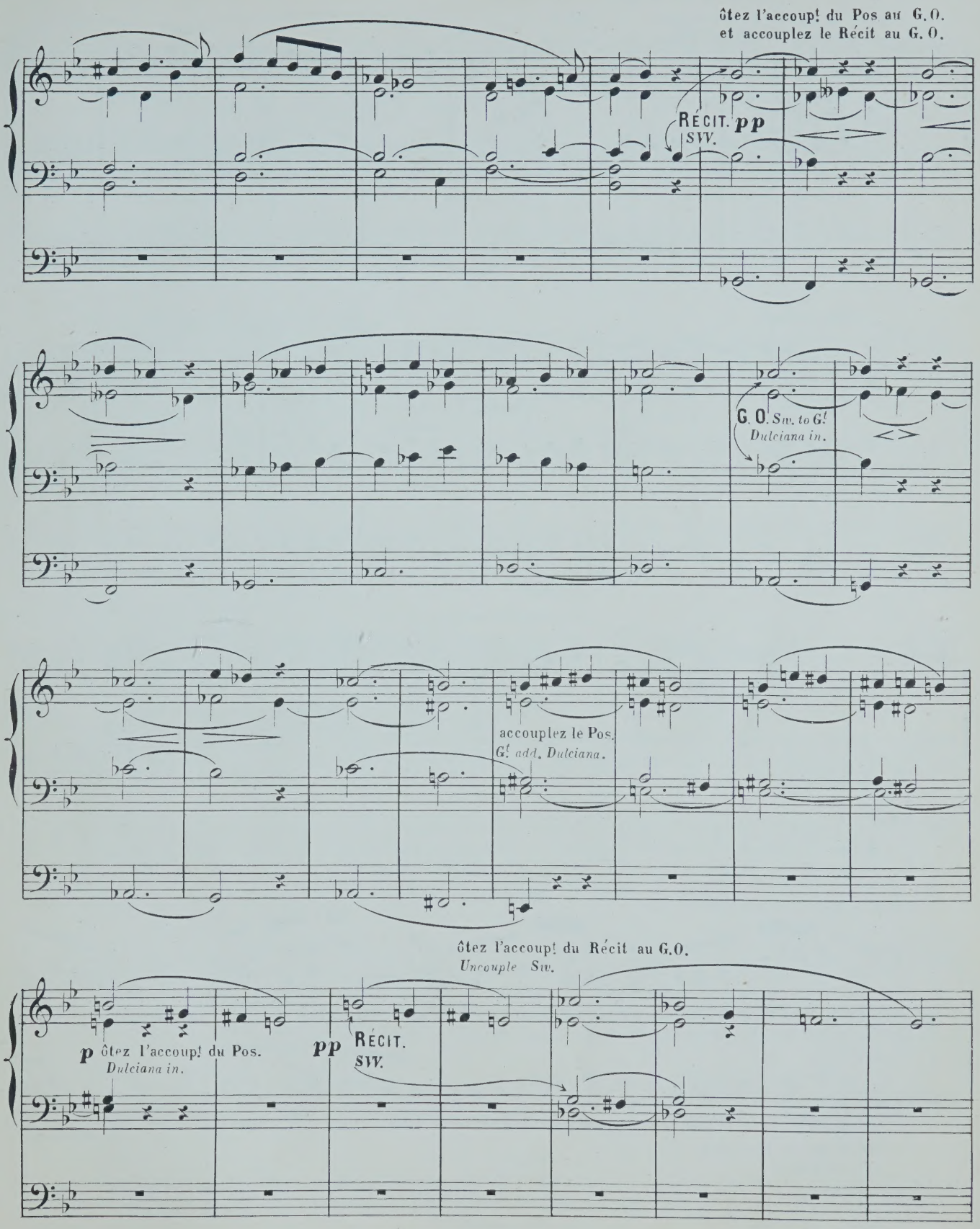
PEDALE.

pp Pos. CH.

pp

G.O.

Copyright 1892 by Alex: Guilmant.


ôtez l'accoup! du Pos au G.O.
et accouplez le Récit au G.O.
RÉCIT. pp
SW.
G.O. Sw. to G! Dulciana in.
accouplez le Pos.
G! add. Dulciana.
ôtez l'accoup! du Récit au G.O.
Uncouple Sw.
p ôtez l'accoup! du Pos.
Dulciana in.
pp RÉCIT.
SW.

accouplez le Pos. au G.O.
G.t add. Dulciana.

Pos.
CH.

G.O.

ôtez l'accoupl du Pos. au G.O.

accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.t

Cresc.

Dim.

pp RECIT.
SW.

Dim. **ppp**

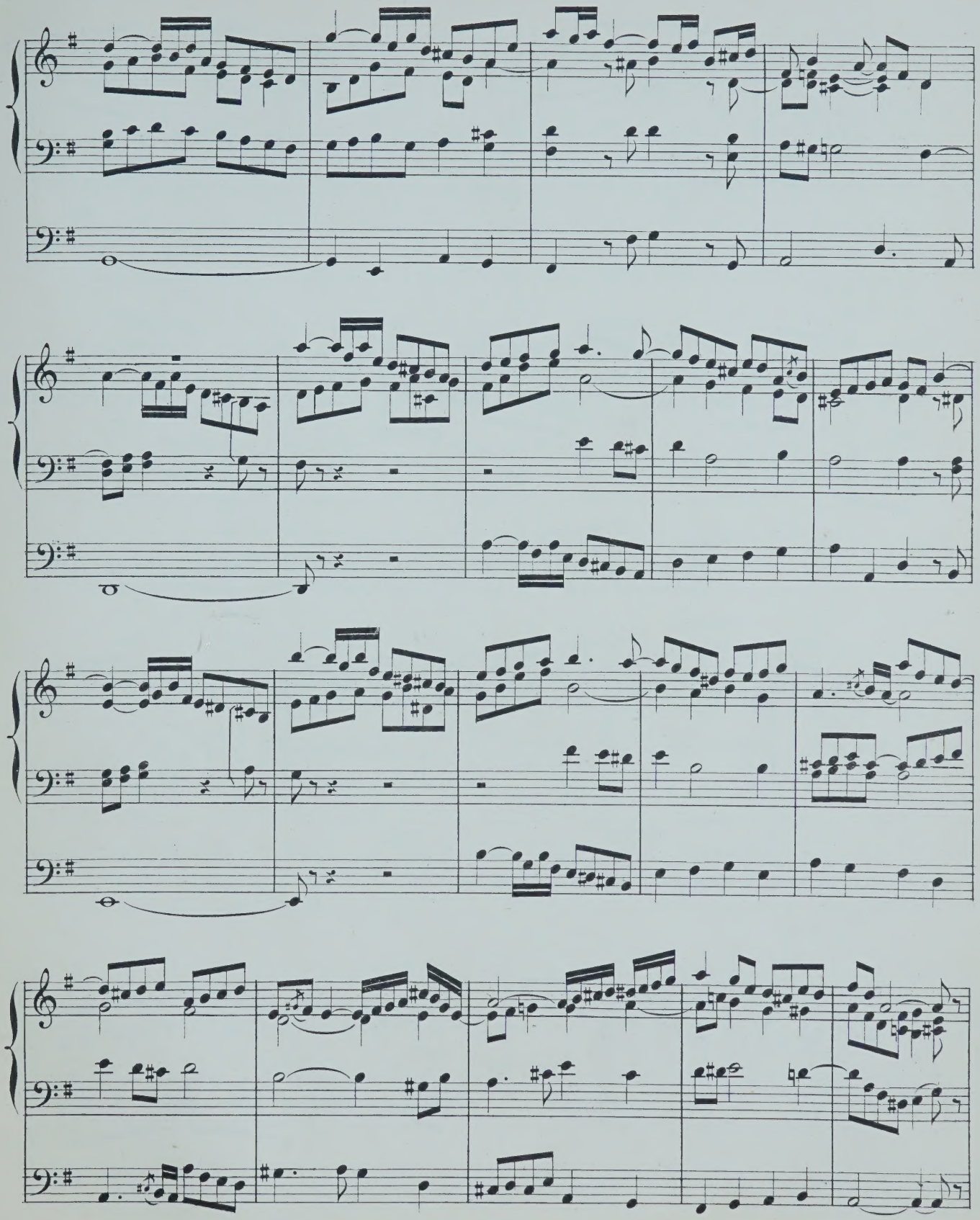
ôtez le V.lle
Violoncello in.
pp

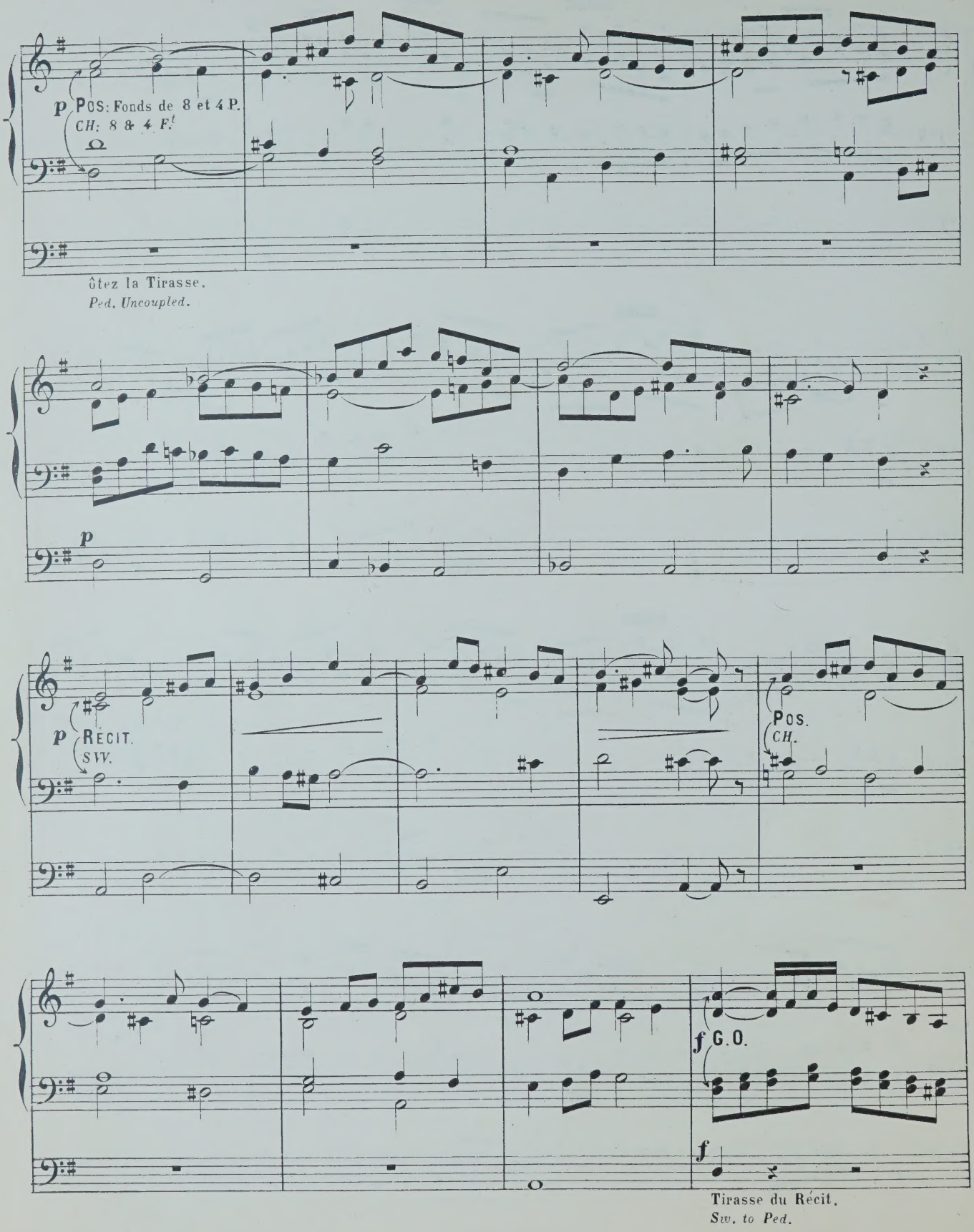
Allegro giocoso. (♩ = 92.)

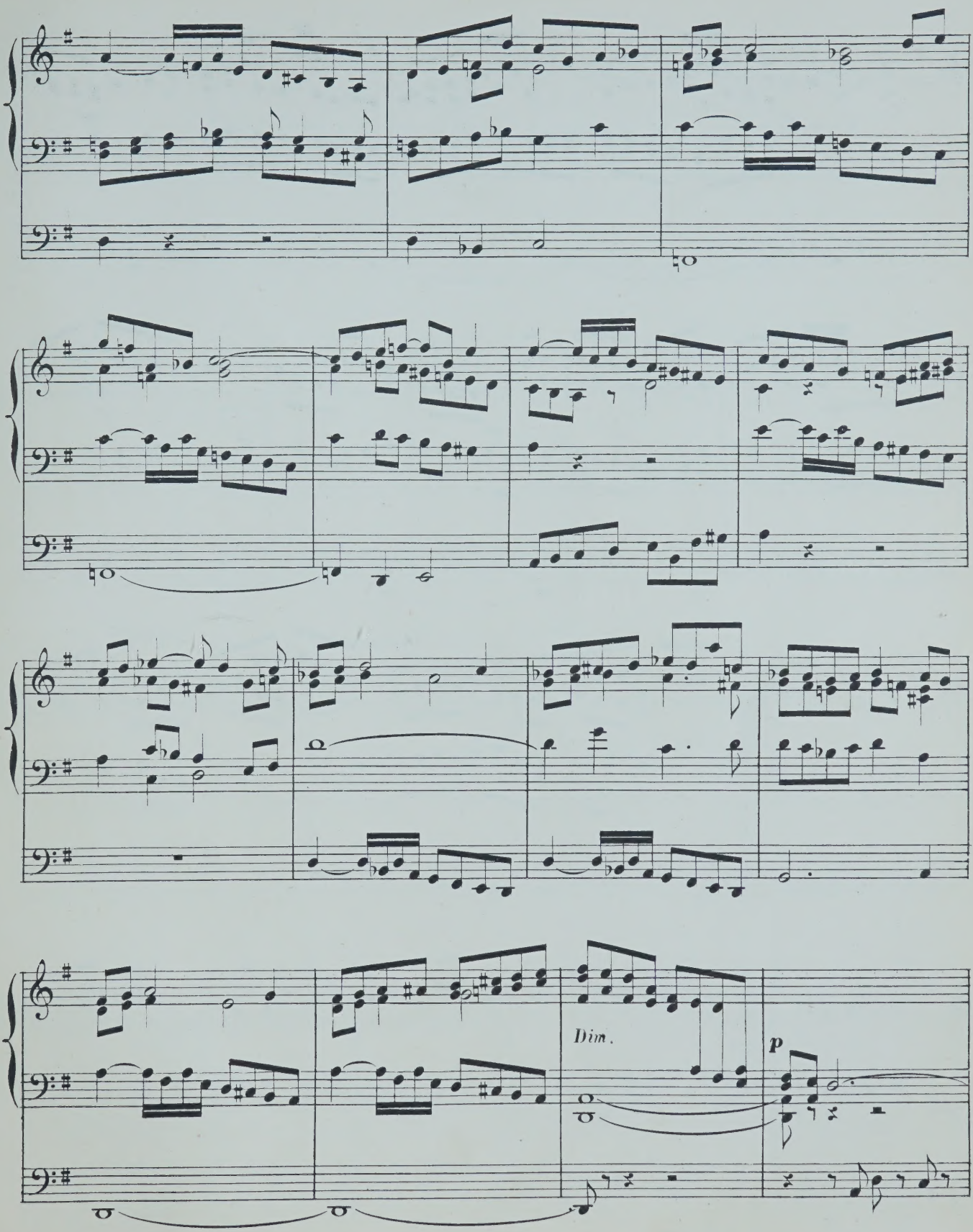
mf G.O. Fonds de 8 et 4 P. avec les anches du Récit. Boîte fermée. Otez la Voix humaine et le Tremblant.
8 & 4 F.t with Sw. Reeds 8 & 4 F.t Sw. closed. Vox humana & Tremulant in.

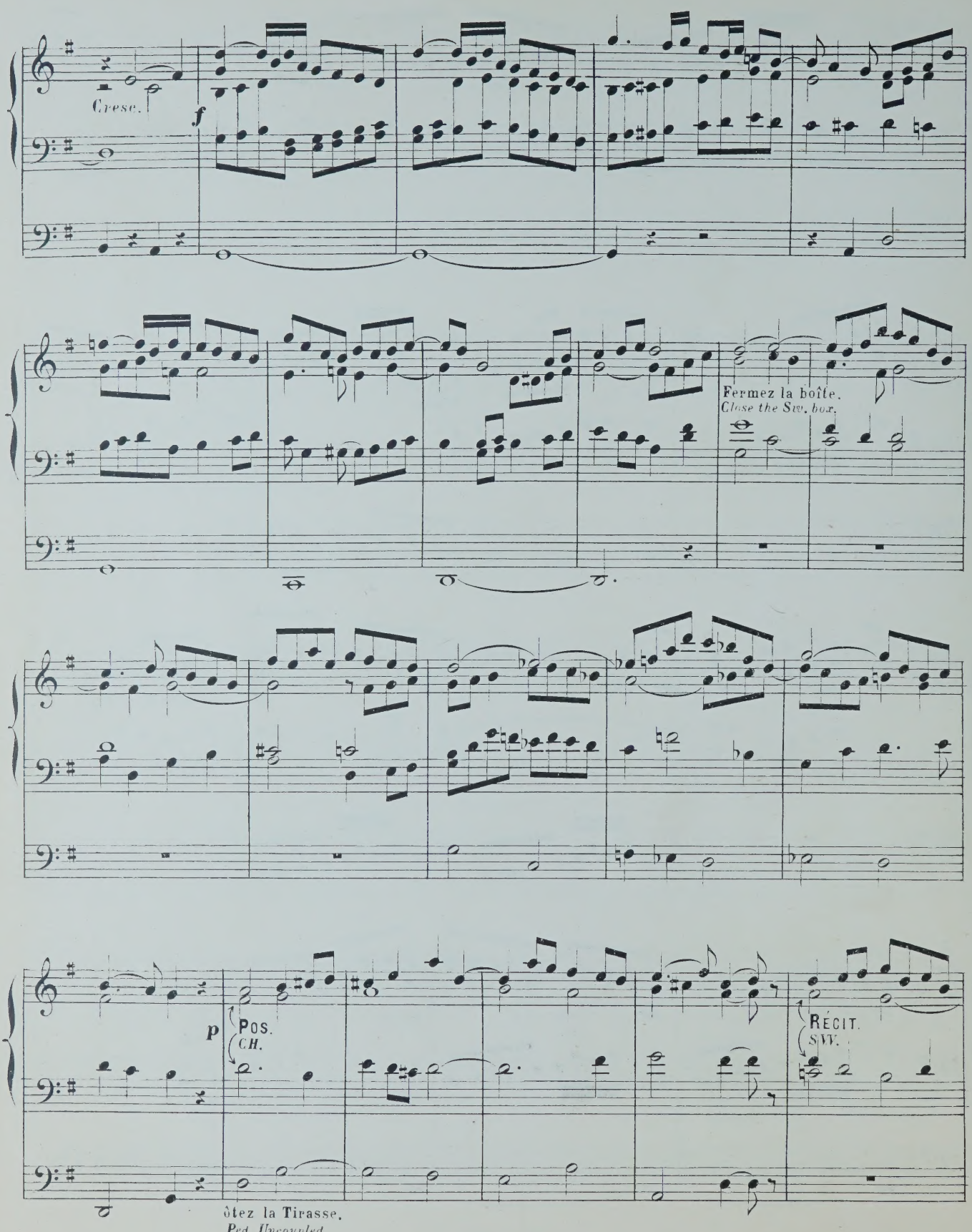
Péd. Fonds de 16 et 8 P.
mf *16 & 8 F.t*

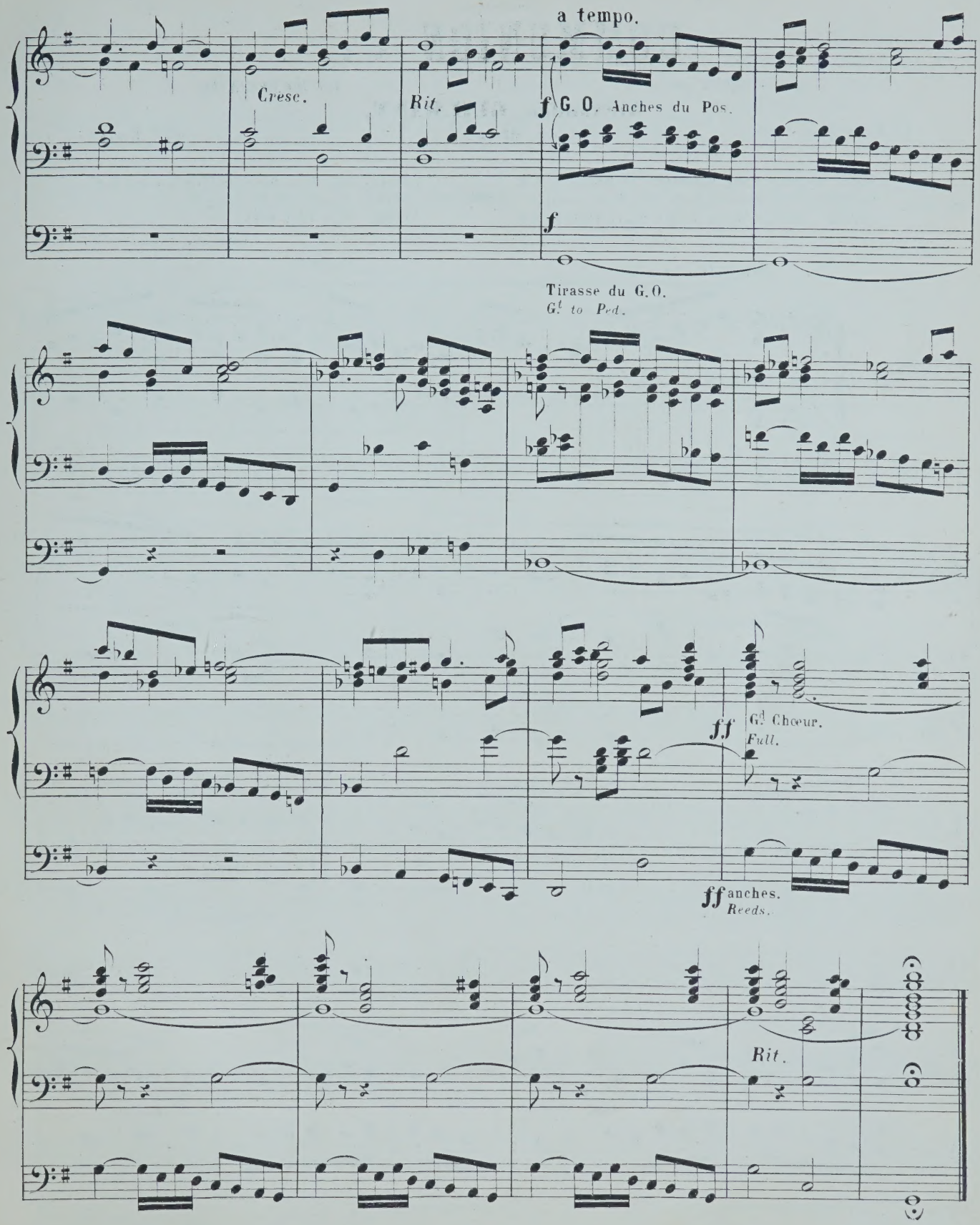
Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.




p Pos: Fonds de 8 et 4 P.
CH: 8 & 4 F.!
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
p
p Récit.
SW.
Pos.
CH.
f G.O.
f
Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.


Dim.
p


Cresc.
f
Fermez la boîte.
Close the Sw. box.
p
Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.



Bayreuth, 9 et 10 Août 188[illegible]

à mon elève Monsieur **WILLIAM C. CARL**, *à New-York.*

COMMUNION (N° 4.)

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

17e Livraison. OP: 74. 17th Book.

INDICATION DES JEUX: { RÉCIT: Bourdon, Flûte Harmonique et Gambe de 8 P. / Gd ORGUE: Flûte Harmonique de 8 P. Récit accouplé. / PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Violle de 8 P.

PREPARE: { SWELL: *Stop. Diap. Harmonic Flute & Gamba 8 Ft* / GREAT: *Clarabella 8 Ft Swl. to Gt* / PEDAL: *Soft 16 & 8 Ft*

Andante. (♩ = 72.)

MANUALE.

PEDALE.

p G.O.

p

Cresc.

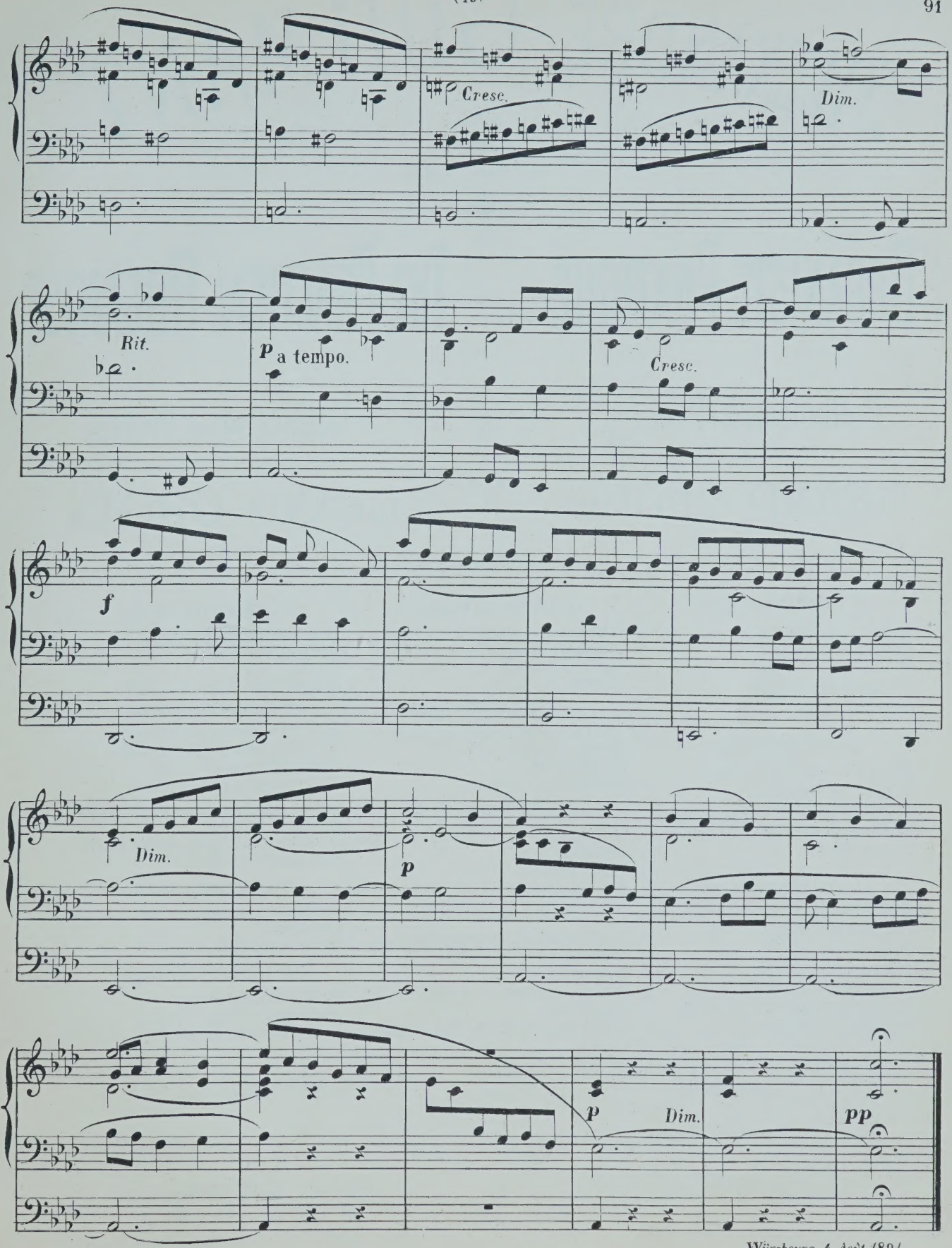
Dim.

p

Un poco cresc.

Cresc.

Copyright 1892 by Alex: Guilmant.


Cresc.
Dim.
Rit.
p a tempo.
Cresc.
f
Dim.
p
p
Dim.
pp

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b.
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Épithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison.

En 12 Livraisons

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Co, 158, Regent Street.

et chez l'Auteur. 62 Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

à Monsieur HENRY EYMIEU.

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

dans le Mode Phrygien

pour l'ORGUE par

CHARACTERISTIC PIECE

in the Phrygian Mode

for the ORGAN *by*

Alexandre GUILMANT.

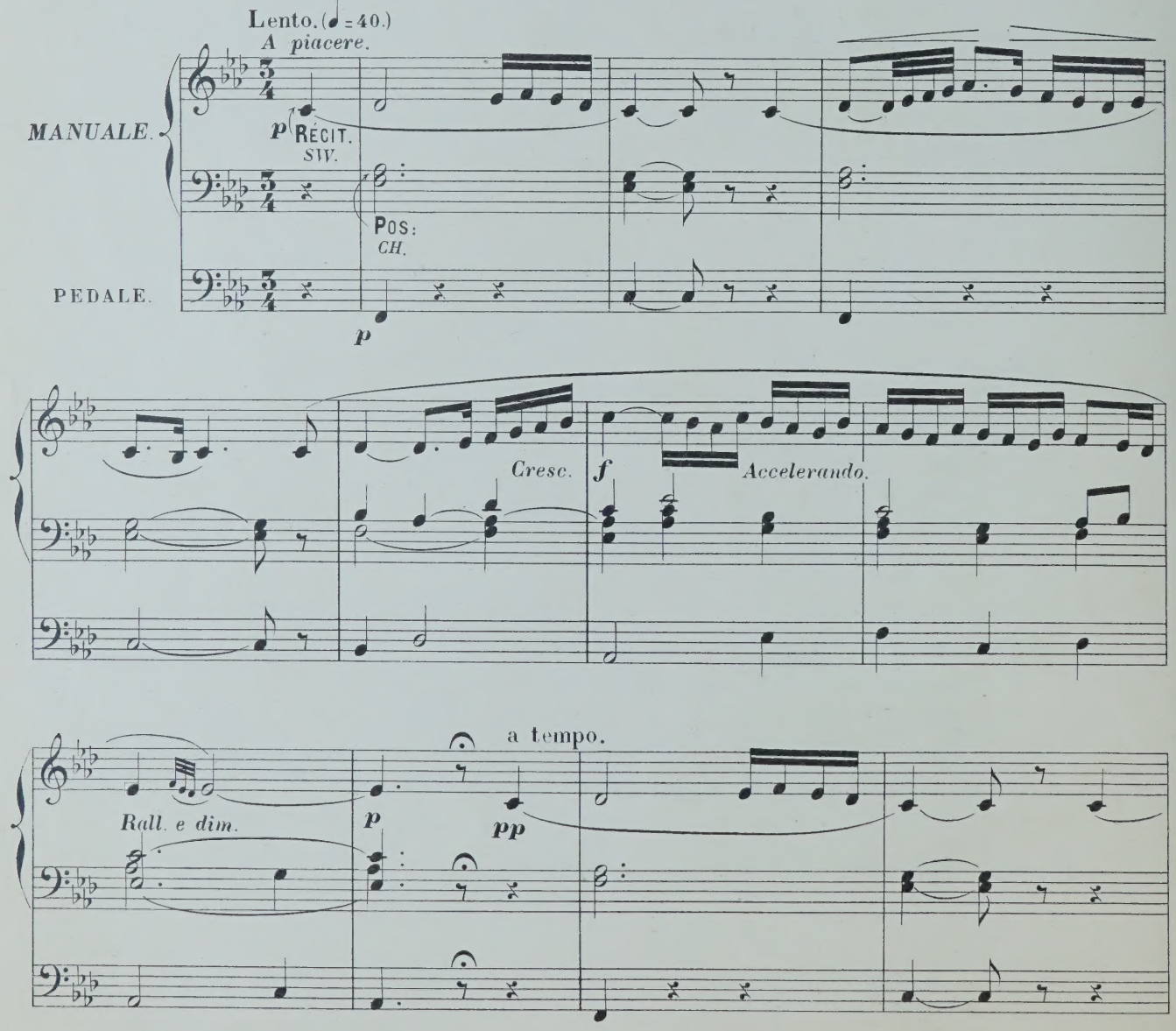
OP: 75.

18e Livraison.

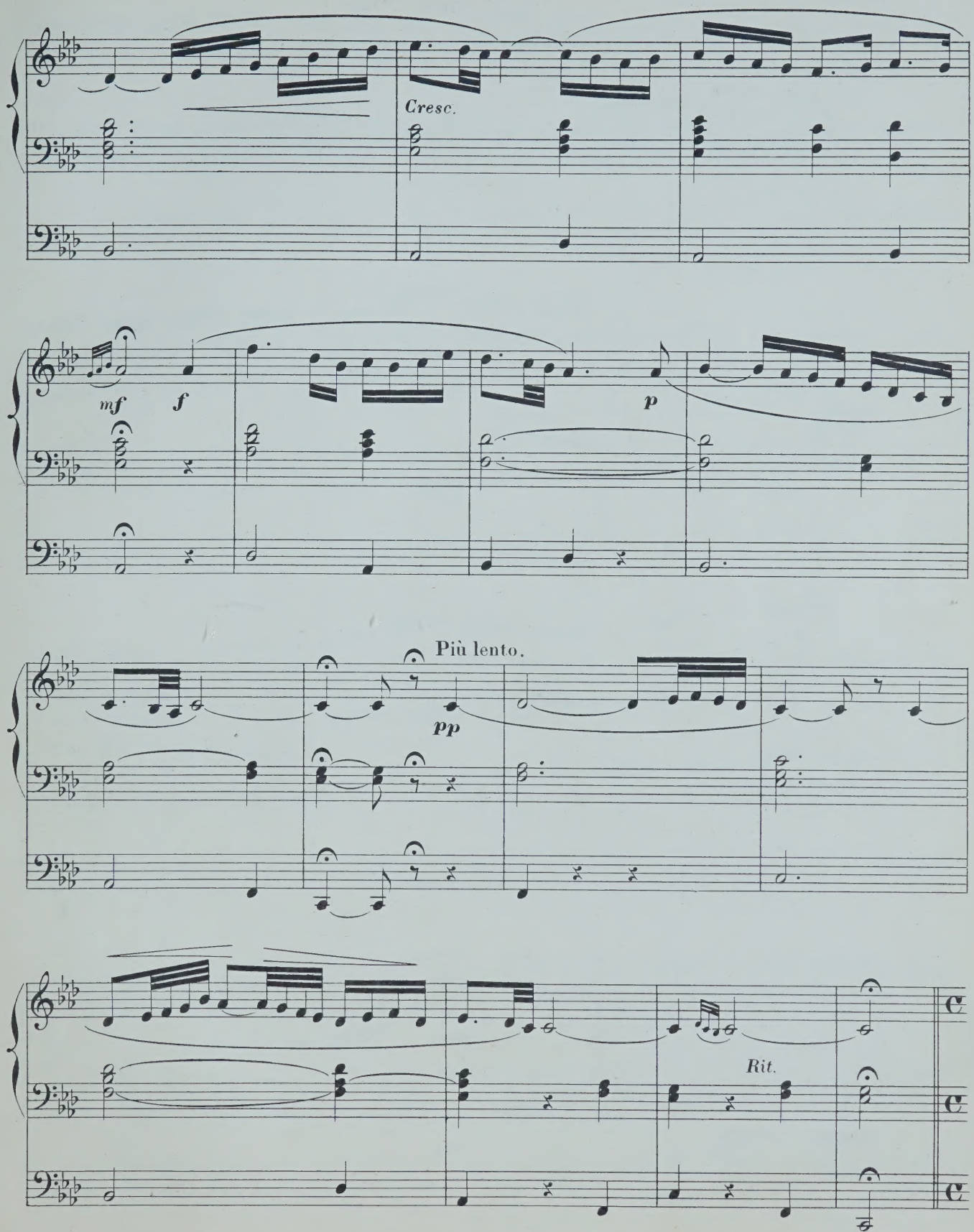
18th Book.

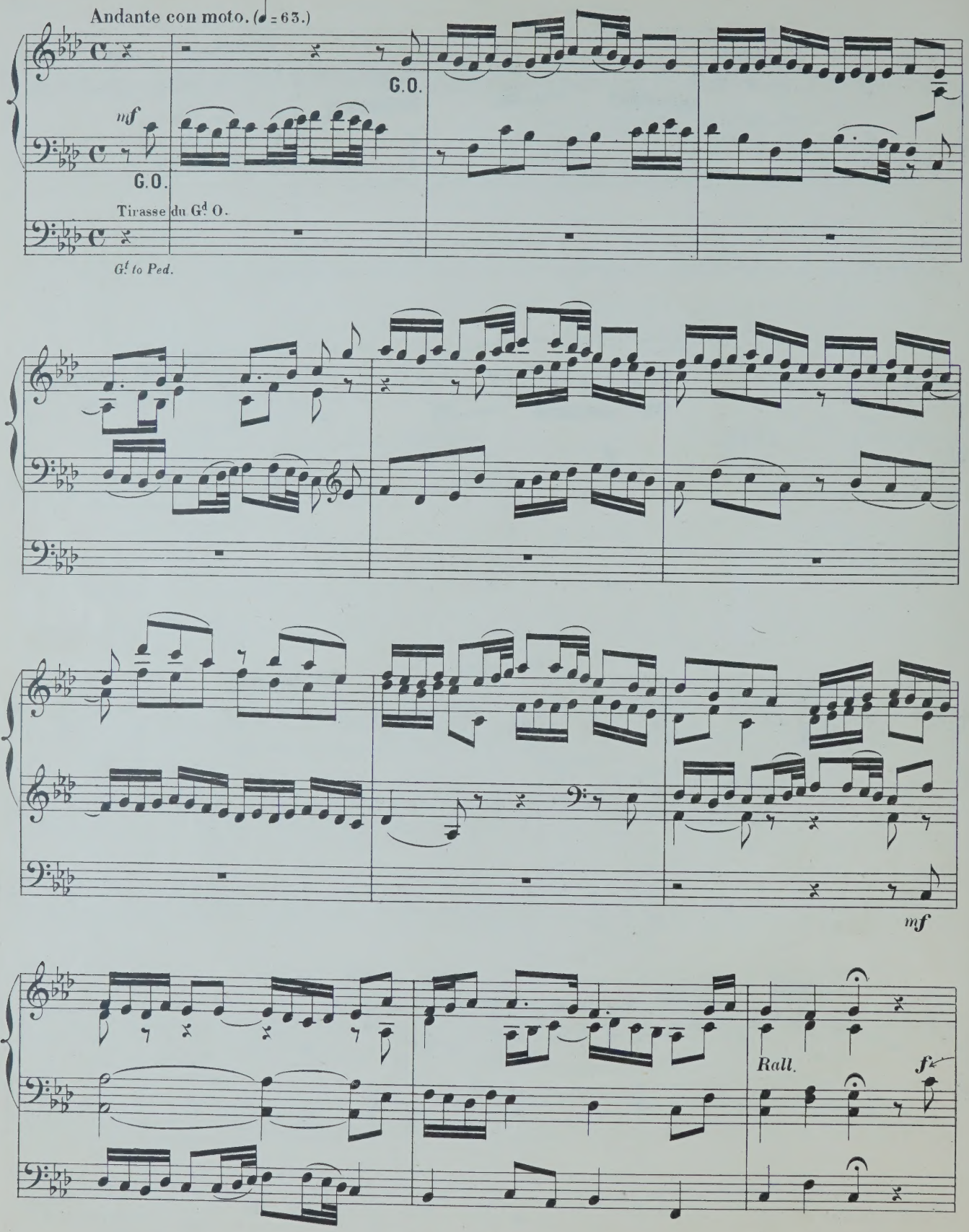
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Bourdon et Clarinette, ou Hautbois, ou Cor anglais de 8 P.
- POSITIF: Bourdon ou Dulciana de 8 P.
- Gd ORGUE: Montre et Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

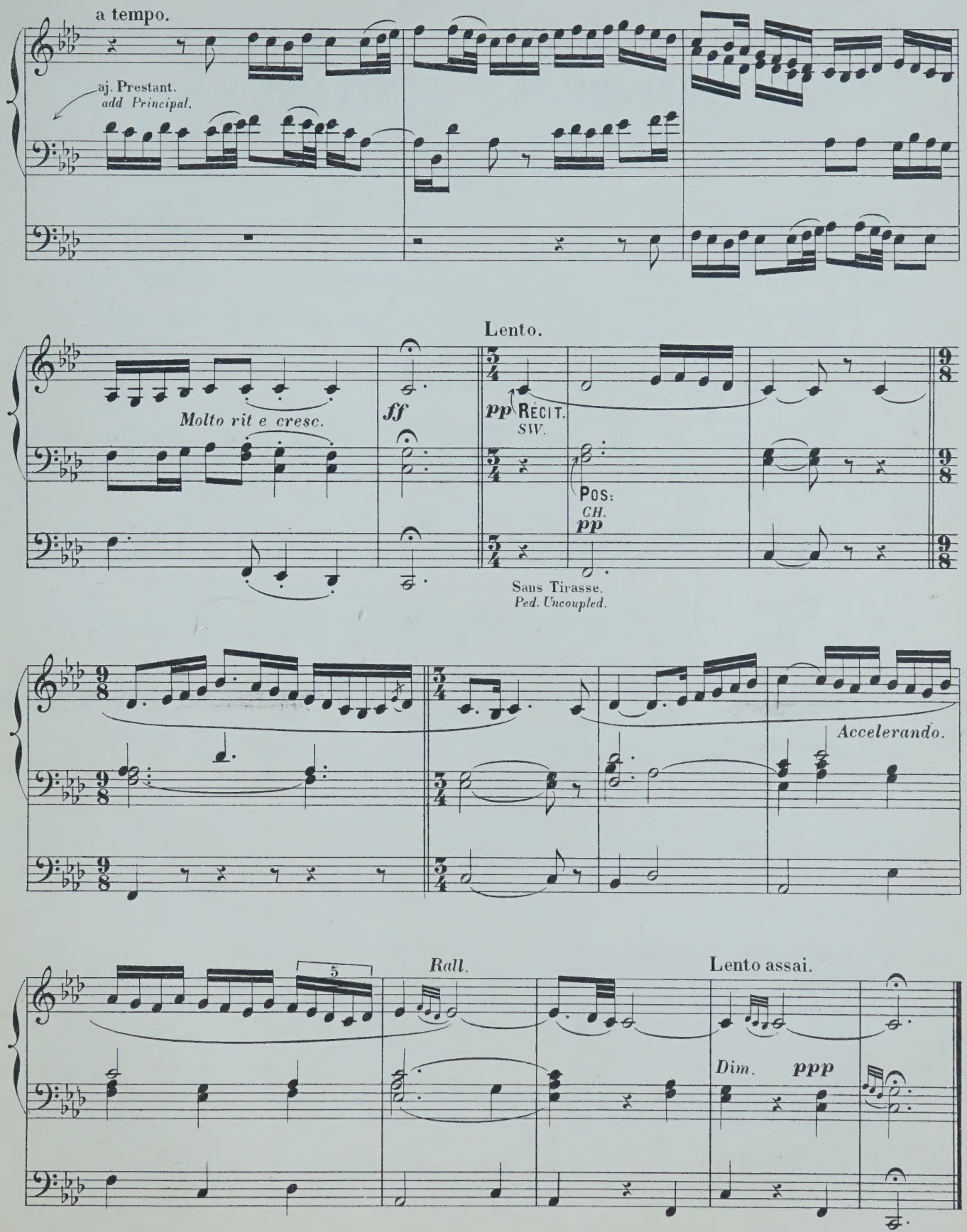
PREPARE:
- SWELL: *Stop. Diap. & Clarionet, or Oboe, or Cor anglais 8 F.t*
- GREAT: *Open Diap.(small) & Clarabella 8 F.t*
- CHOIR: *Stop. Diap. or Dulciana 8 F.t*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 F.t*



Copyright 1892 by Alex: Guilmant.


Cresc.
mf
f
p
Più lento.
pp
Rit.


Andante con moto. (♩ = 63.)
G.O.
mf
G.O.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
mf
Rall.
f



Paris, 28 Janvier 1881.

To JAMES SHAW, *Esqre*
Organist
Hampstead Parish Church, London.

MORCEAU SYMPHONIQUE

pour l'ORGUE par

SYMPHONIC MOVEMENT

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP: 75.

18e Livraison. 18th Book.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et de 4 P. G^d ORGUE & POSITIF accouplés: *ff* G^d Chœur sans Bombarde; *p* Fonds de 8 et de 4 P. PEDALE: *ff* Anches et Fonds de 16, 8 et 4 P. Fonds de 16, 8 et 4 P.

PREPARE: SWELL: *8 & 4 F^t Fluework & Reeds.* GREAT: *ff Full without Double Trumpet 16 F^t* *p* *8 & 4 F^t* PEDAL: *ff Full;* *p*, *16 & 8 F^t*

Allegro non troppo ma con fuoco. (♩=104.)

Con energia.

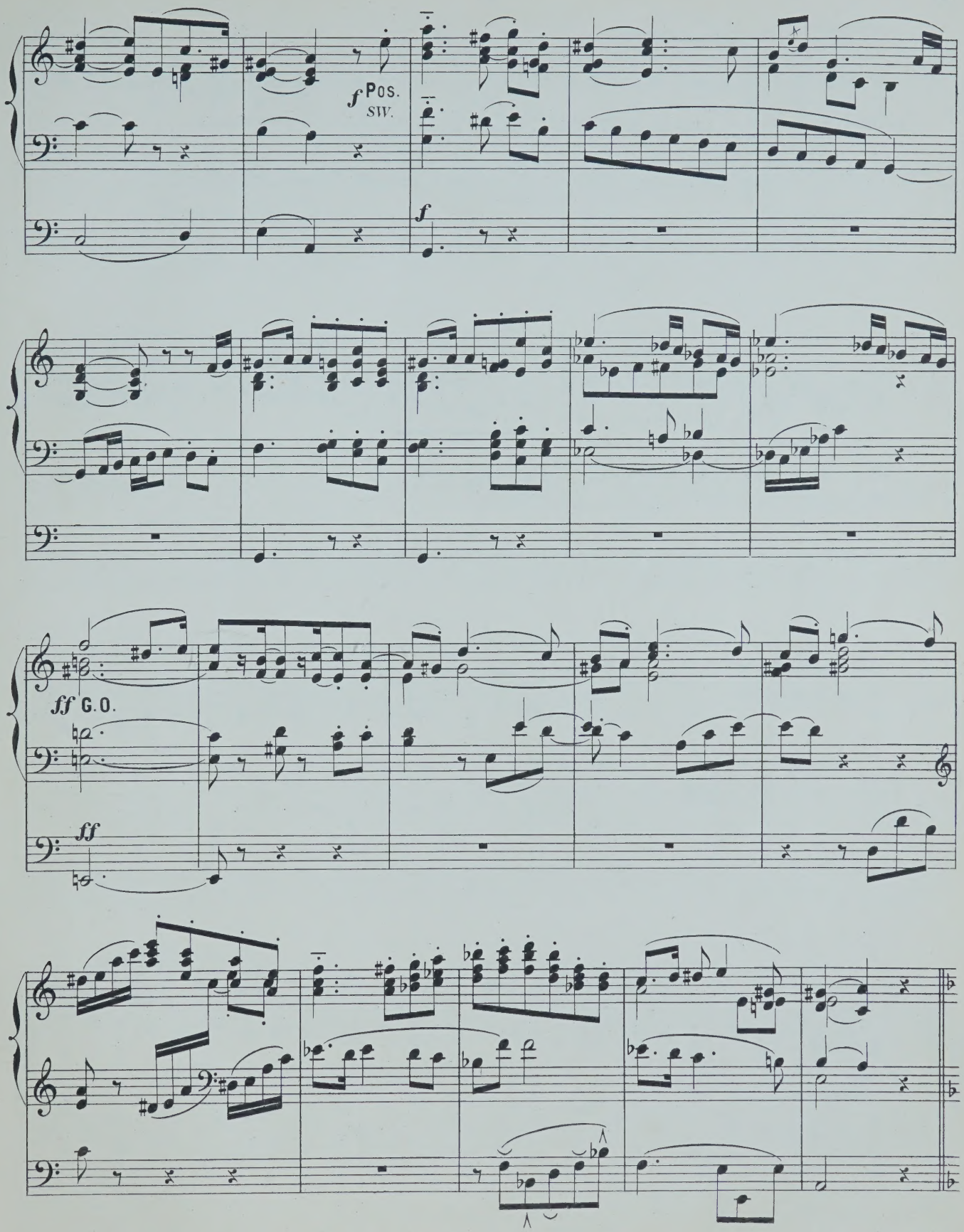
MANUALE.

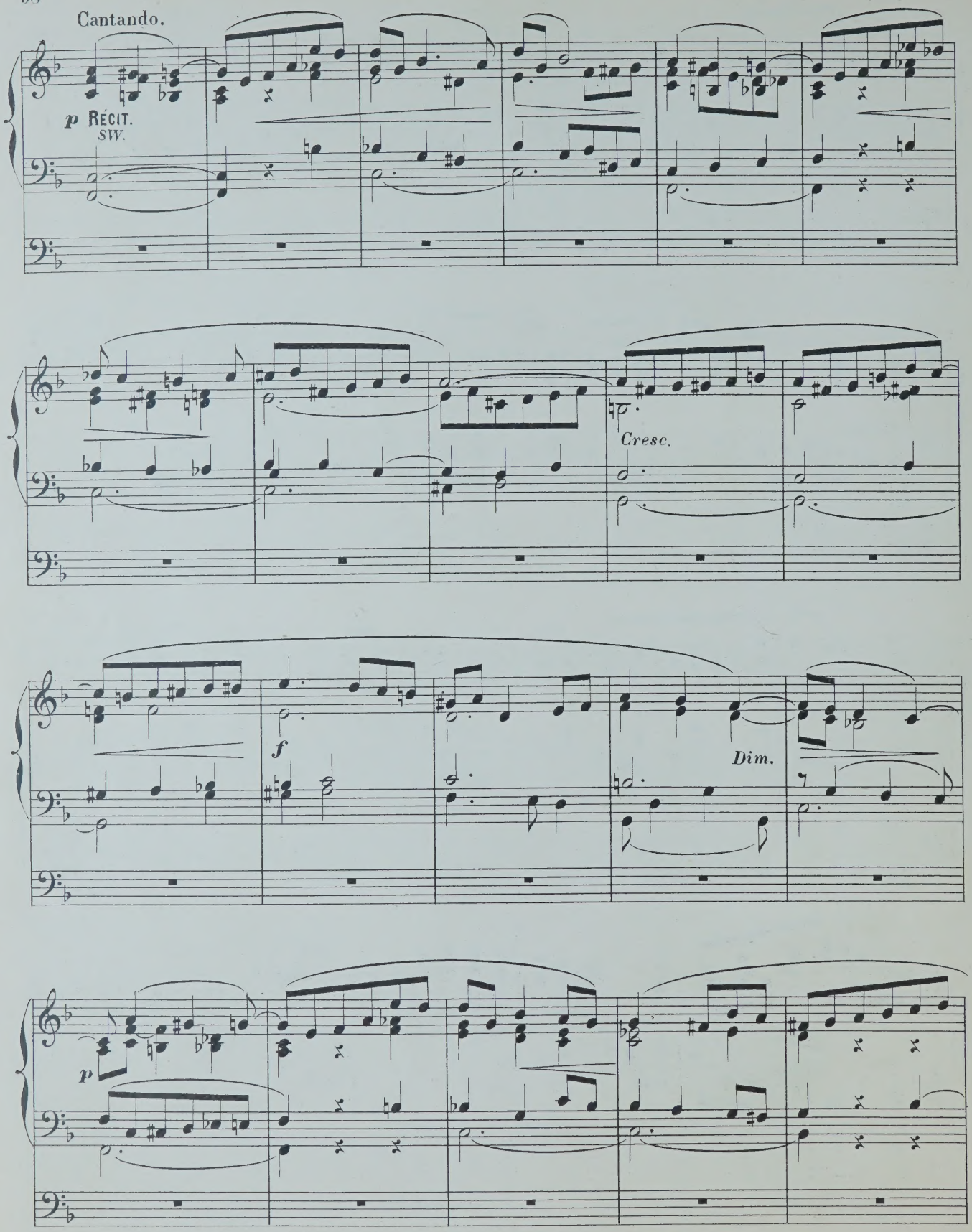
PEDALE.

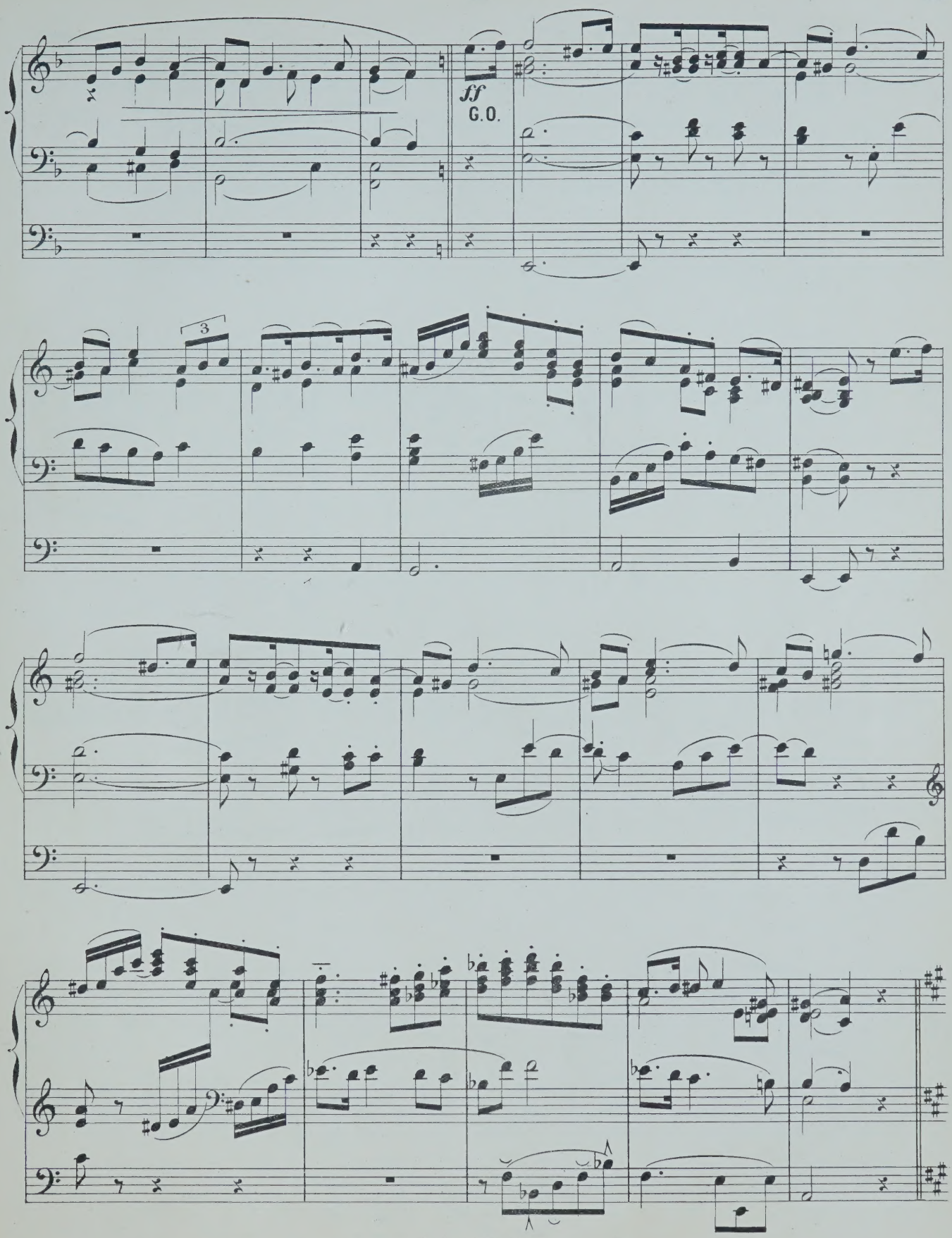
ff G.O.

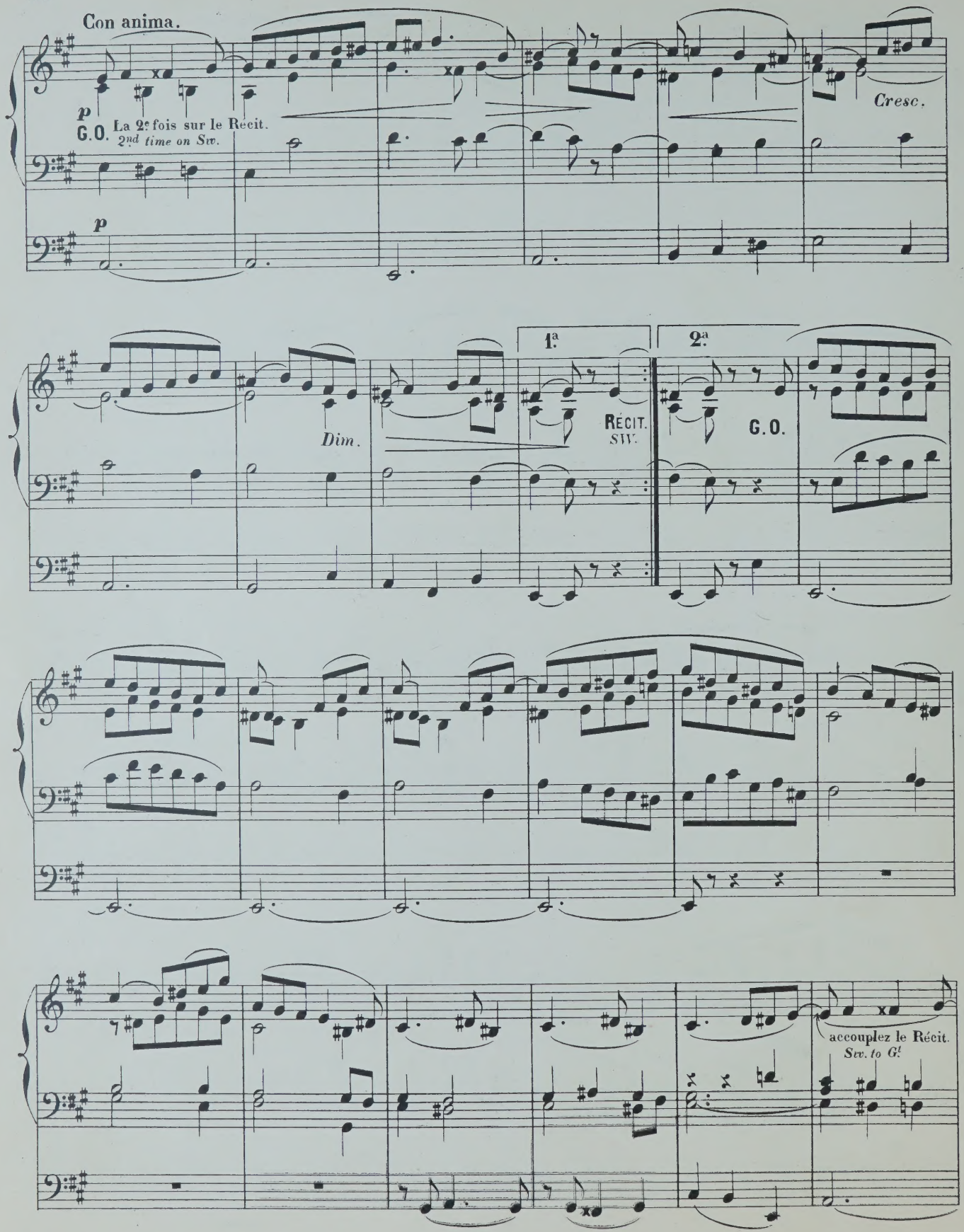
ff

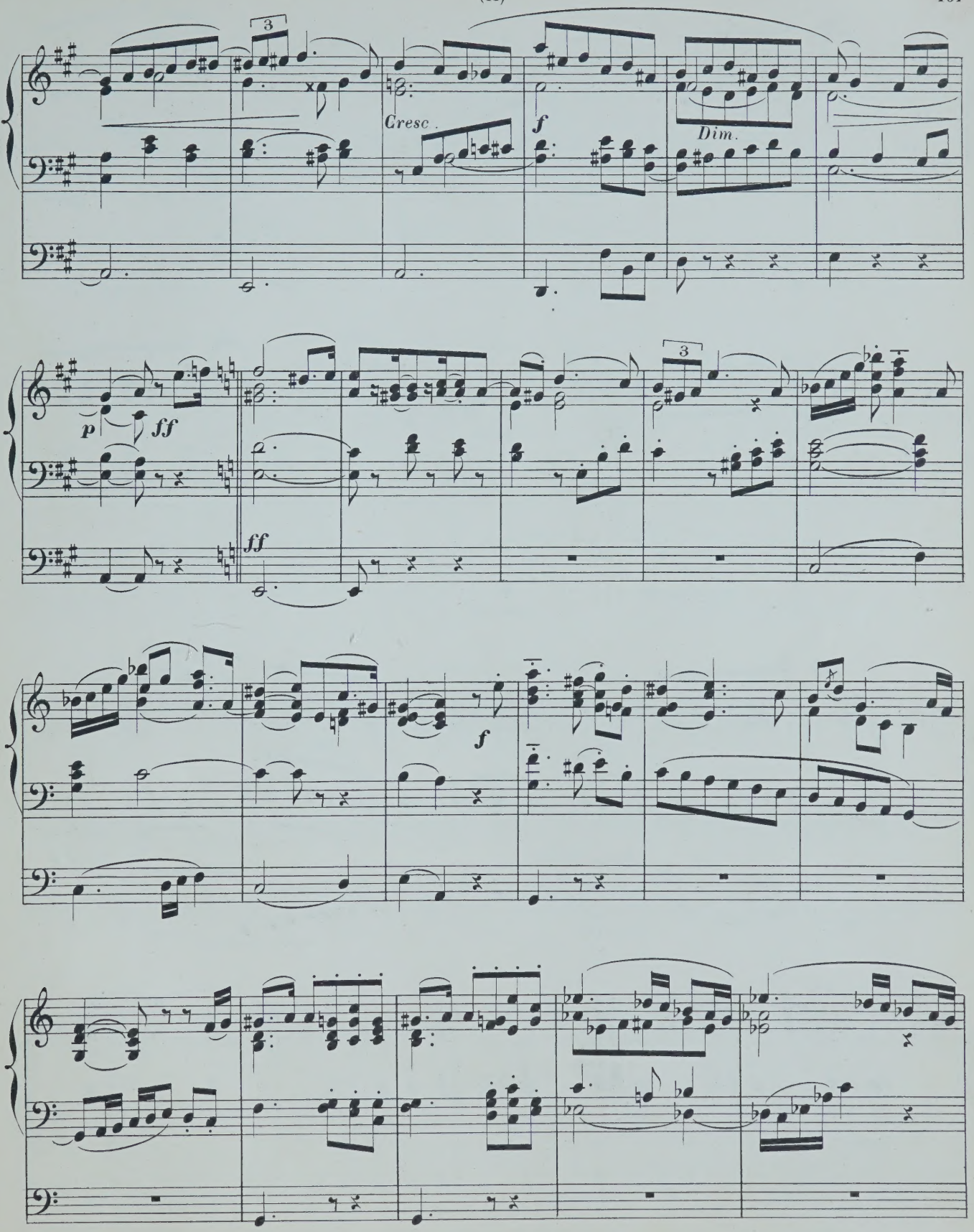
Copyright 1892 by Alex: Guilmant.

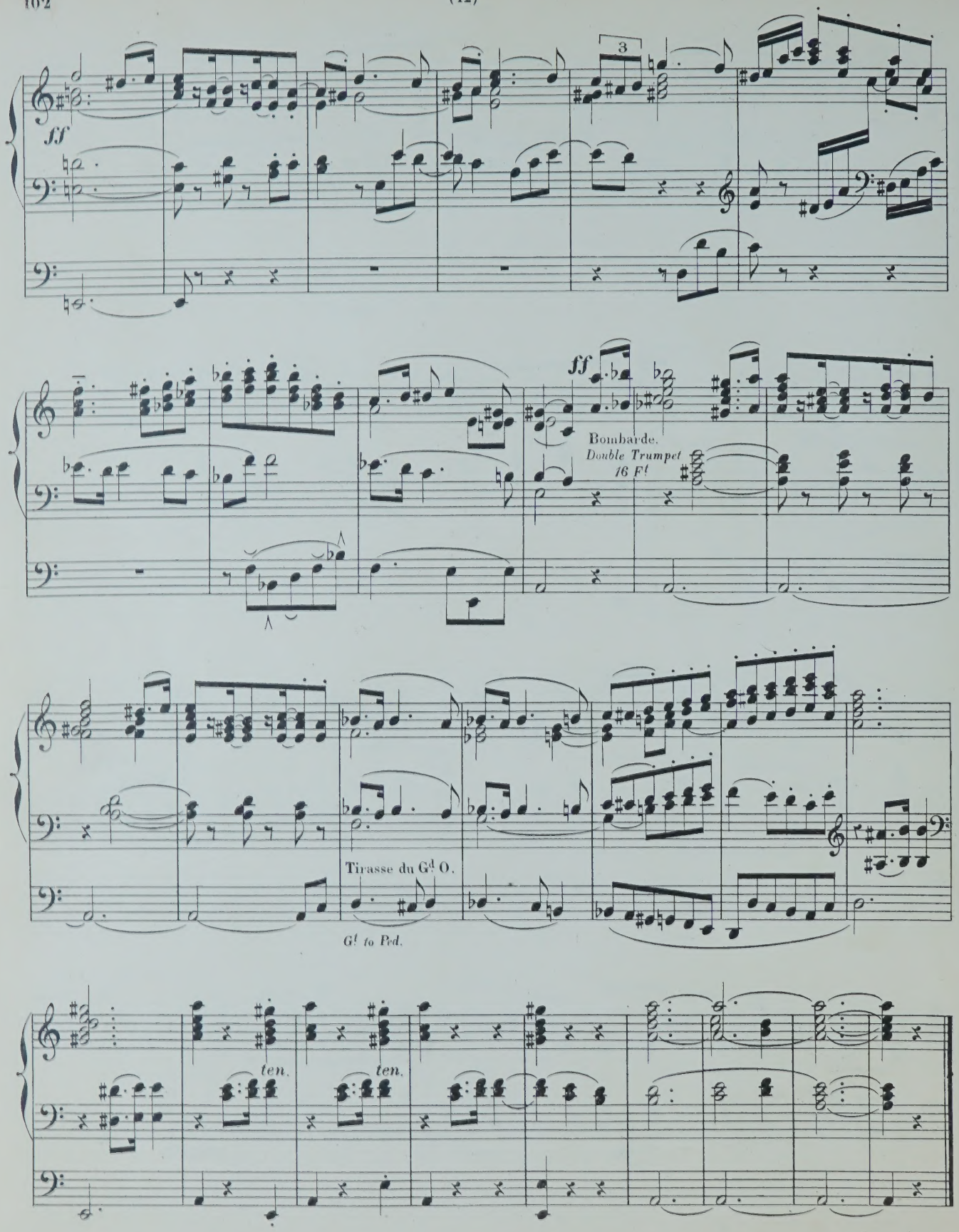

f Pos.
SW.
f
ff G.O.
ff


Cantando.
p RÉCIT.
SW.
Cresc.
f
Dim.
p


ff
G.O.
3


Con anima.
p
G.O. La 2e fois sur le Recit.
2nd time on Sw.
p
Cresc.
Dim.
1a
2a
Récit.
SW.
G.O.
accouplez le Récit.
Sw. to G!


3
Cresc.
f
Dim.
p
ff
ff
3
f



Bayreuth, 7 Août 1886

à mon ami RENÉ *de* RÉCY.

FUGUE

en FA mineur
pour l'ORGUE par

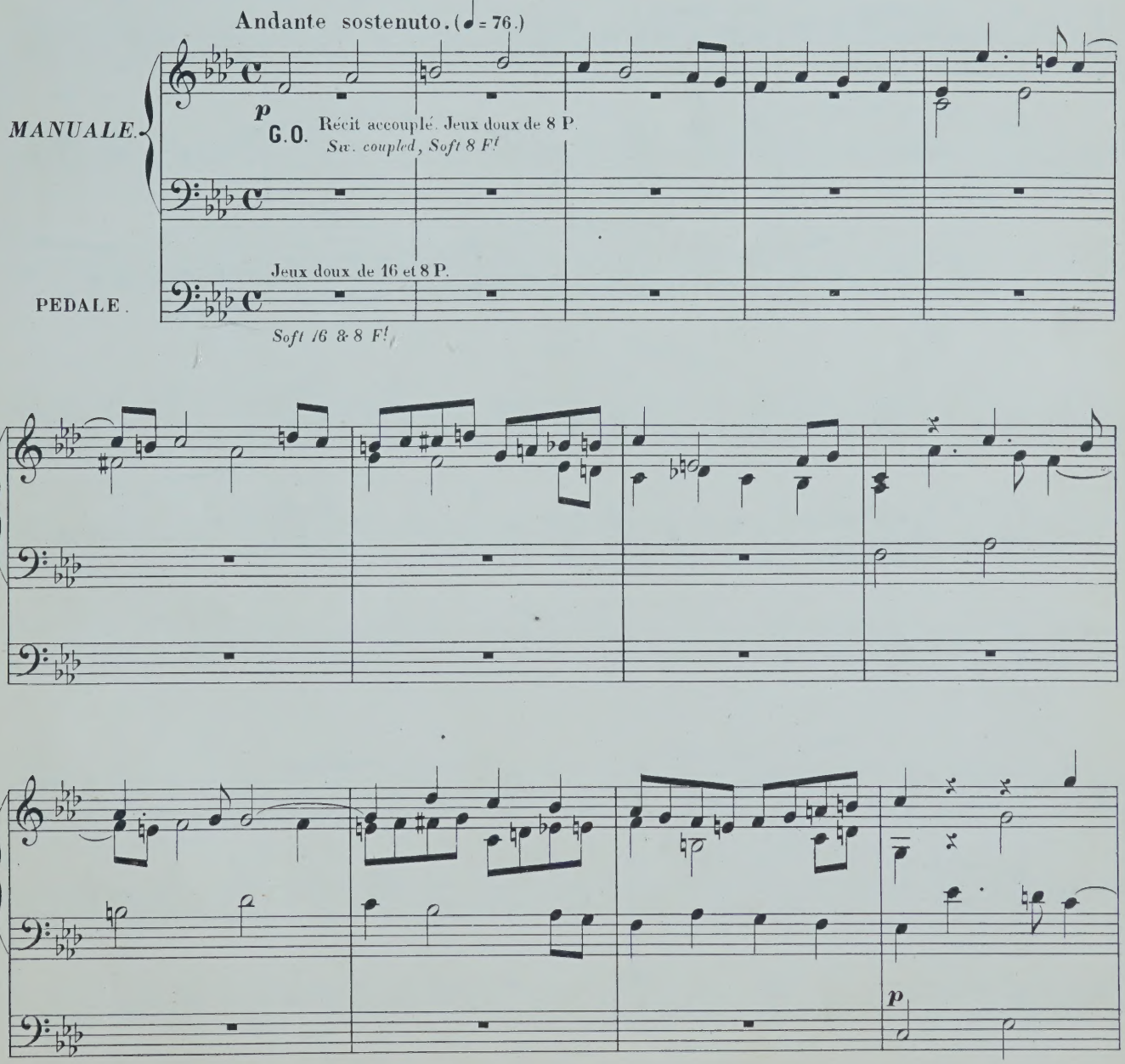
en F minor
for the ORGAN *by*

Alexandre GUILMANT.

OP: 75.

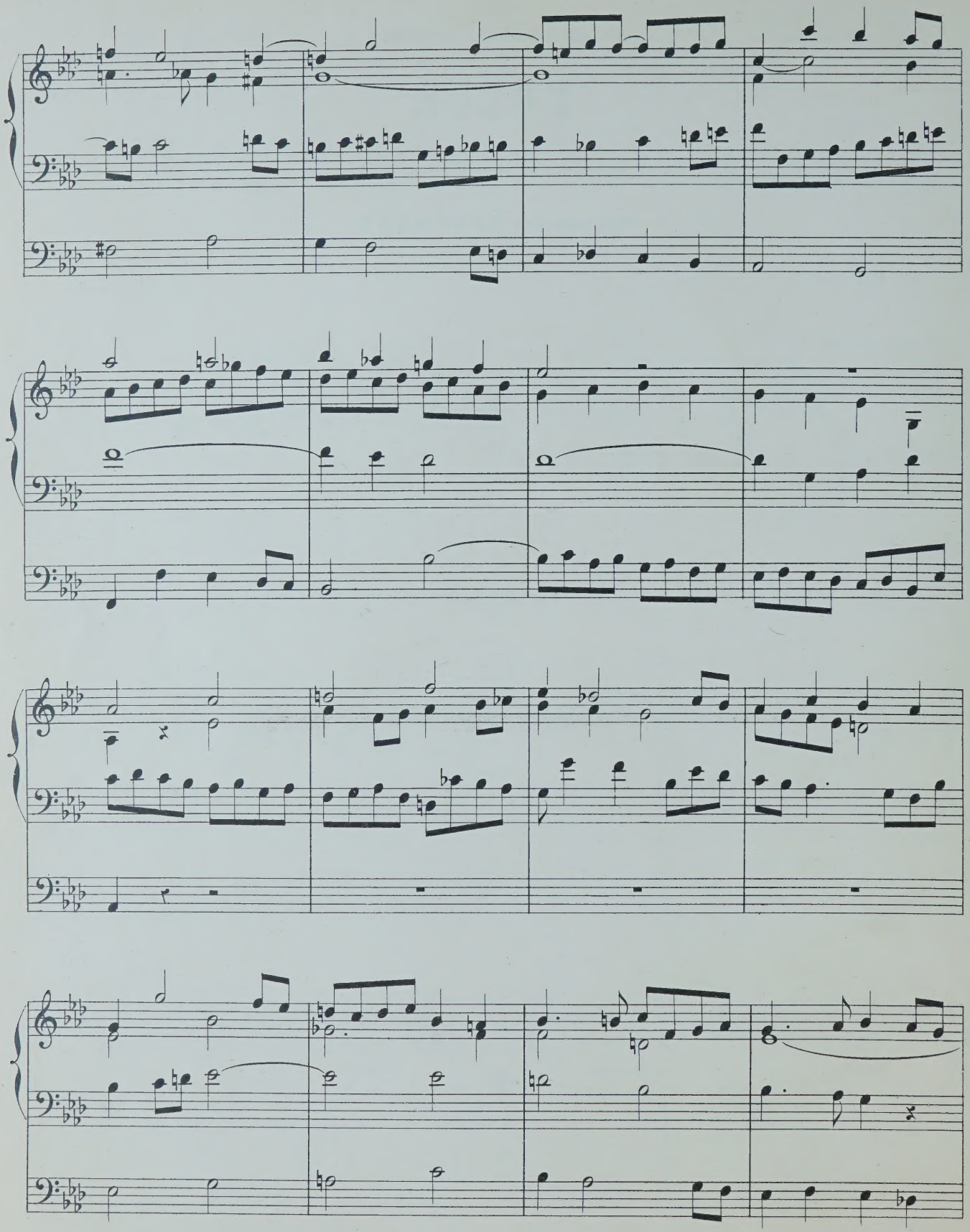
18e Livraison.

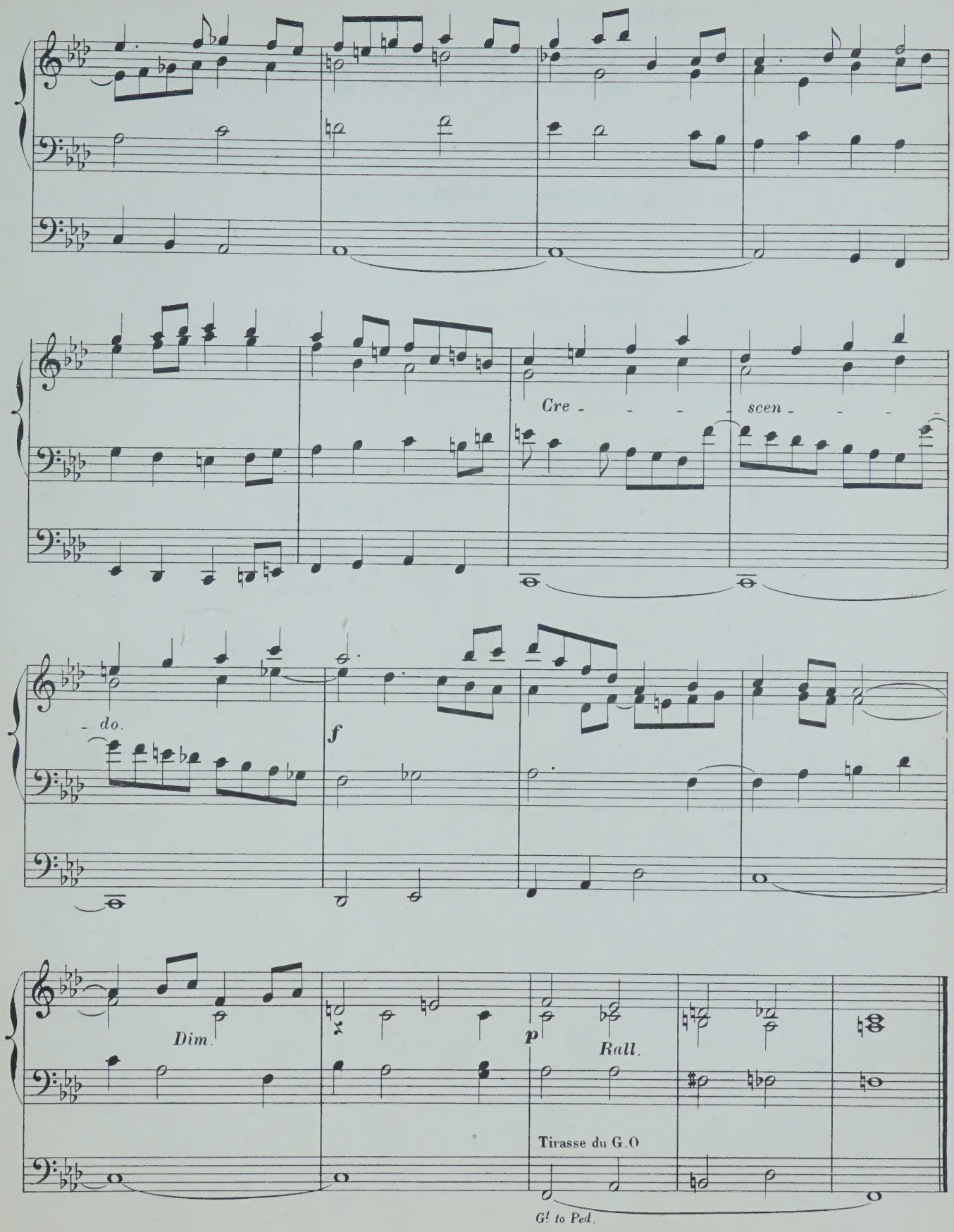
18th Book.



Copyright, 1892 by Alex. Guilmant.

(14)





Meudon, 6 Mars 1892.

à Monsieur AUG. WIEGAND, City Organist, Sydney.

OFFERTOIRE

en Si ♭ pour l'ORGUE par | en B ♭ *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

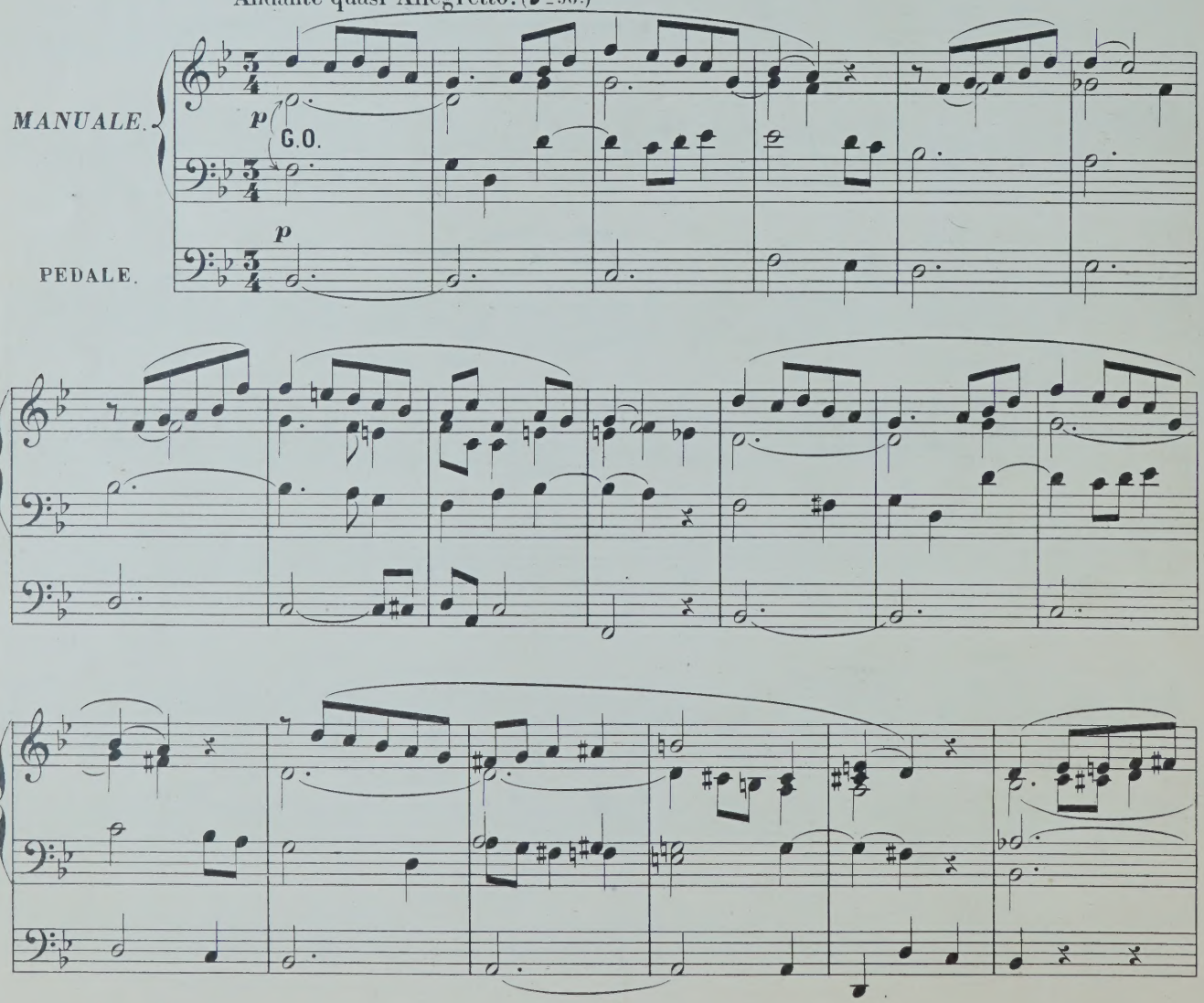
OP: 75.

18e Livraison. 18th Book.

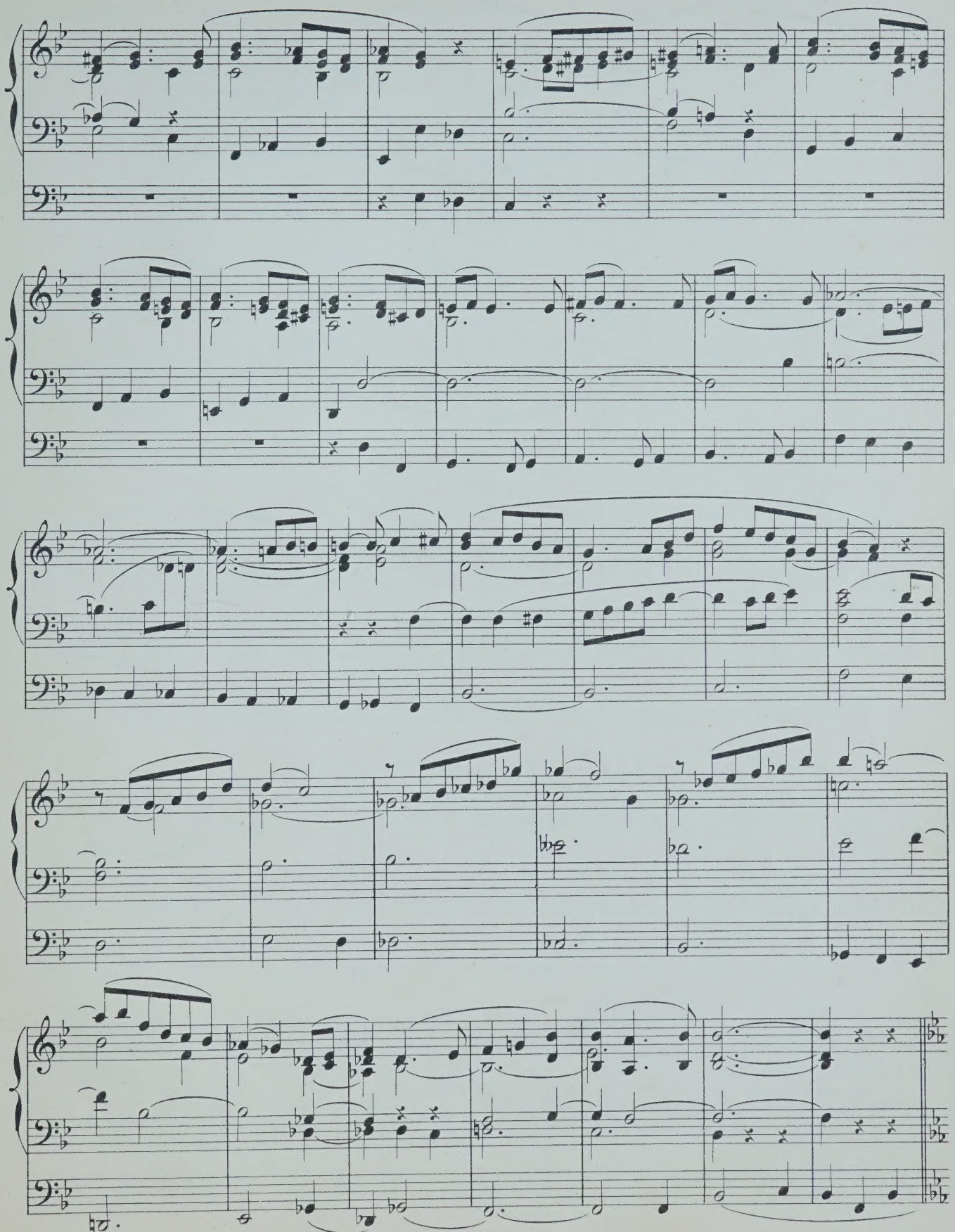
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. Boîte fermée. (Trompette préparée.)
- Gd ORGUE: Bourdon, Flûte, Salicional et Montre de 8 P. Récit accouplé.
- PÉDALE: Bourdons et Flûtes de 16 et 8 P. Tirasse du Gd O.

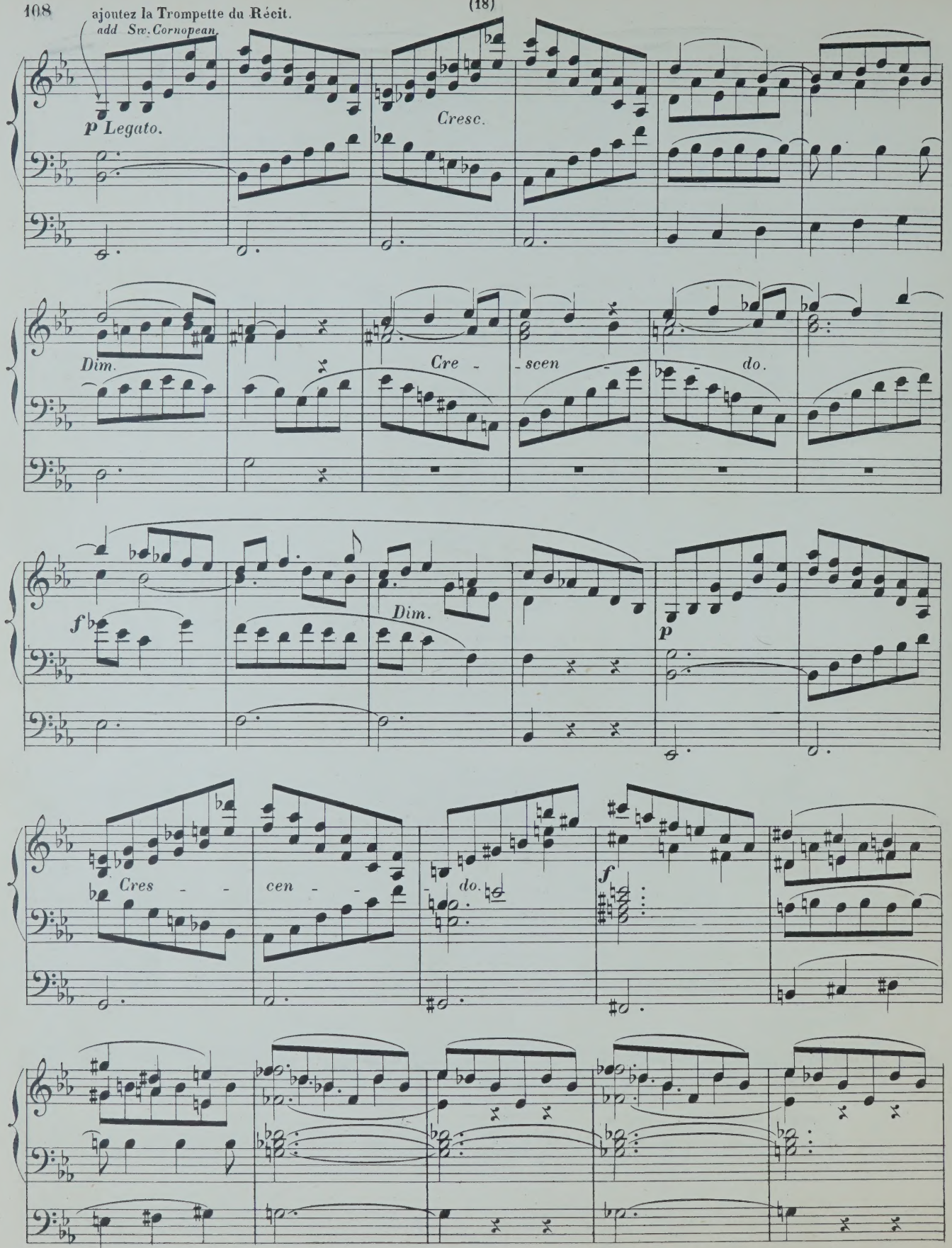
PREPARE:
- SWELL: 8 F! Sw. closed.
- GREAT: Open & Stop, Diap, Clarabella 8 F! Sw. to G!
- PEDAL: 16 & 8 F! G! to Ped.

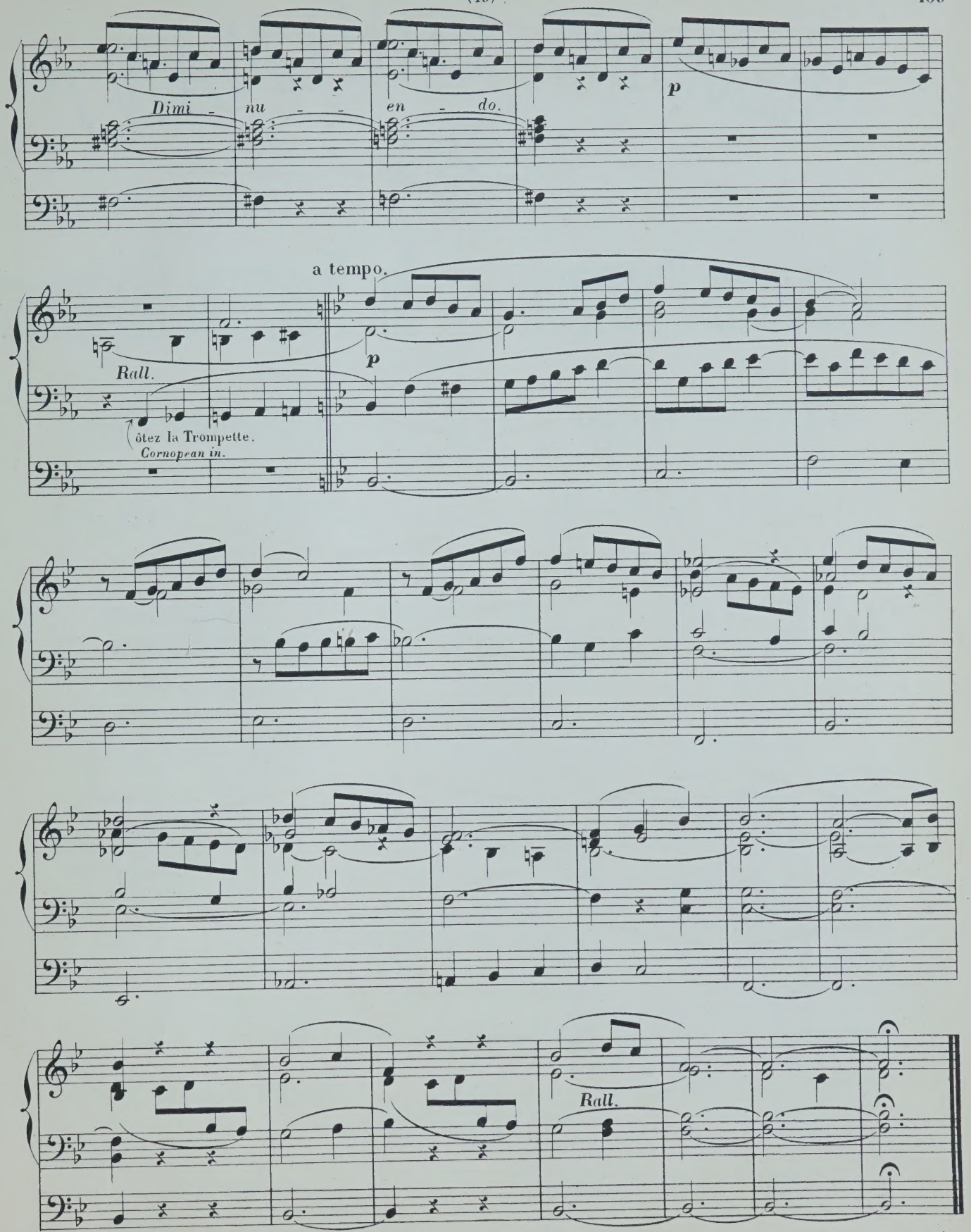
Andante quasi Allegretto. (♩=96.)



Copyright 1892 by Alex: Guilmant.




ajoutez la Trompette du Récit.
add Sw. Cornopean.
p Legato.
Cresc.
Dim.
Cre - scen - do.
f
Dim.
p
Cres - cen - do.
f


Dimi - nu - en - do.
p
a tempo.
Rall.
p
ôtez la Trompette.
Cornopean in.
Rall.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. — En 12 Livraisons

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Cie, 158, Regent Street.
et chez l'Auteur. 62, Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

RÉPERTOIRE
DES
CONCERTS D'ORGUE DU TROCADÉRO

Morceaux d'Orgue
ET
TRANSCRIPTIONS
d'Auteurs anciens

Publiés et adaptés aux Orgues modernes

PAR

Alex. Guilmant

Organiste de la Trinité, à Paris.

2me Livraison. Prix: 10 Fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

FRANCIS W. URSELL & Co.
Music Sellers,
CHELTENHAM.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour.

Londres, SCHOTT & Co.

IMP. DELANCHY & Cie (PARIS)

New-York, Edward SCHUBERTH & Co

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

3/6 NET.

MAY BE
PERFORMED FREE OF
CHARGE OR LICENCE
by arrangement with the
Société d'Auteurs

G. F. HANDEL.

CONCERTO EN RÉ MINEUR

Ce Concerto en Ré mineur a été écrit par Händel pour Orgue, Violons (1.er 2.e et 3.e) Alto et Basses.

Réduisant cet ouvrage pour l'orgue seul, et faisant abstraction de l'orchestre, j'ai dû pour cette adaptation faire quelques additions dont voici la liste: 1º Les notes gravées en petits caractères ne sont pas de Händel; j'ai cru devoir les ajouter pour compléter et renforcer l'harmonie. 2º Les termes placés entre parenthèses ( ) et les nuances, ainsi que l'indication des claviers et des jeux; les liaisons ⁀ et les points...., sauf ceux qui sont surmontés de ce signe ⌐¬, ont été ajoutés pour donner plus de coloris à l'exécution. 3º La partie d'orgue, dans l'œuvre de Händel n'étant écrite que sur deux portées, j'ai cru devoir indiquer une partie de pédale sur une troisième portée.

Je pense que le mouvement *Andante* du premier morceau ne doit pas être pris aussi lentement qu'il est d'usage de l'exécuter maintenant, mais plutôt avec un peu de vivacité.

Après le premier morceau, la partition porte l'indication suivante: « *Organo Adagio e per una Fuga Allegro ad libitum.* » J'ai cru utile de combler cette lacune en intercalant un Largo et un Chœur fugué tirés de l'oratorio *Théodora* que j'ai arrangés pour l'orgue.

J'ai dû aussi abréger la durée des notes finales de certains *tutti* afin de mettre mieux en relief le commencement des *soli*.

ALEX: GUILMANT.

Meudon, le 25 Septembre 1883.

CONCERTO IN D MINOR

This Concerto in D minor was written by Handel for Organ, 1st, 2d and 3rd Violins, Tenor and Basses.

Having reduced this work for the Organ alone and taken away the Orchestra I have been obliged for this adaptation to make some additions of which I here give a list. 1º The notes engraved in small type are not by Handel; I have thought proper to add them in order to complete and enforce the harmony. 2º The terms placed between parentheses ( ) and the expression, as well as the indication of manuals and stops; the ties ⁀ and dots....., except those which have over them this sign ⌐¬, have been added in order to give the performance more colouring. 3º The Organ-part in the work of Handel being written only on two staves, I thought proper to indicate a pedal part on a third stave.

I think the Andante *of the first movement ought not to be taken as slowly as performers are in the habit of playing it now, but rather a little spirited.*

After the first movement the score bears the following indication « Organo Adagio e per una Fuga Allegro ad libitum. » *I thought it useful to insert here a Largo and a fugued Chorus from the Oratorio* Theodora *which I have adapted the Organ.*

I was also obliged to shorten the final notes of certain tutti *in order to make the beginning of the* soli *more prominent.*

ALEX: GUILMANT.

Meudon, 25th September 1883.

G. F. HÄNDEL.

(1685-1759)

CONCERTO EN RÉ MINEUR

pour Orgue et Orchestre

ARRANGÉ pour l'ORGUE SEUL

PAR

ALEX: GUILMANT.

CONCERTO IN D MINOR

for Organ and Orchestra

ARRANGED for the ORGAN ALONE

BY

INDICATION DES JEUX:

SOLO ou BOMBARDE: Flûte harm: de 8 P.
RÉCIT Fonds de 8 et 4 P. Trompette, Clairon. [Boîte ouverte]
POSITIF: Fonds de 8 et 4 P.
G^{d} ORGUE: *f* Fonds de 16, 8, 4 et 2 P.
ff Trompette, Clairon. Récit et Pos. accouplés.
PÉDALE: *p* Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE:

SOLO: *Harmonic Flute* 8 F^{t}
SWELL: 8 & 4 F^{t} *with Cornopean & Clarion (Sw. fixed open)*
GREAT: *f* 16, 8, 4 & 2 F^{t}
ff Trumpet, Clarion. (Sw. to G^{t}.)
CHOIR: 8 & 4 F^{t}
PEDAL: *p* 16 & 8 F^{t} *ff Reeds.*

Andante. (quasi Allegretto.)

TUTTI.

MANUALE.

f G.O.

PEDALE.

Tirasse du G^{d}. O.

G^{t} to Ped.

f

Adagio.

ORG. SOLO.

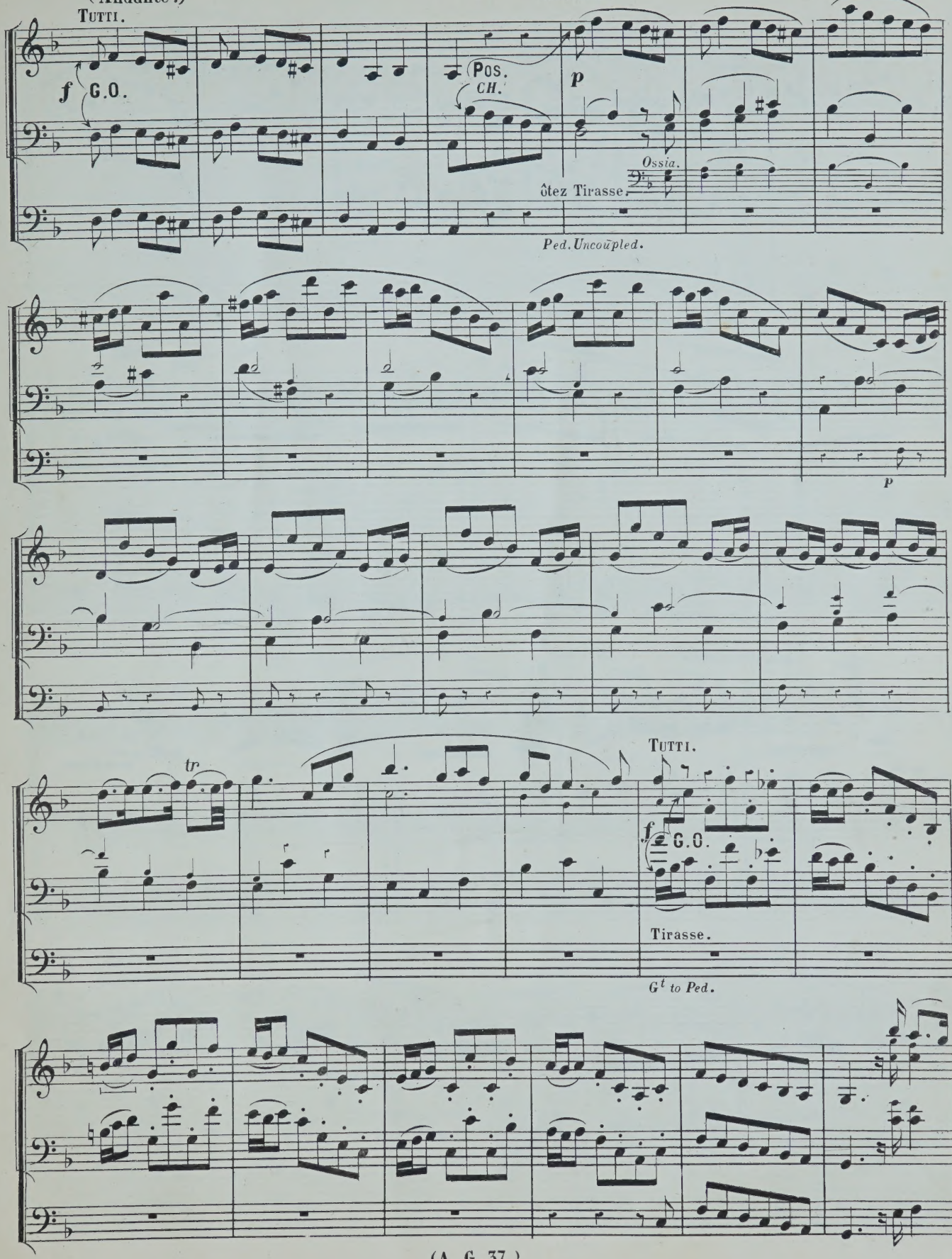
p SOLO ou POS. *SOLO or CH.*

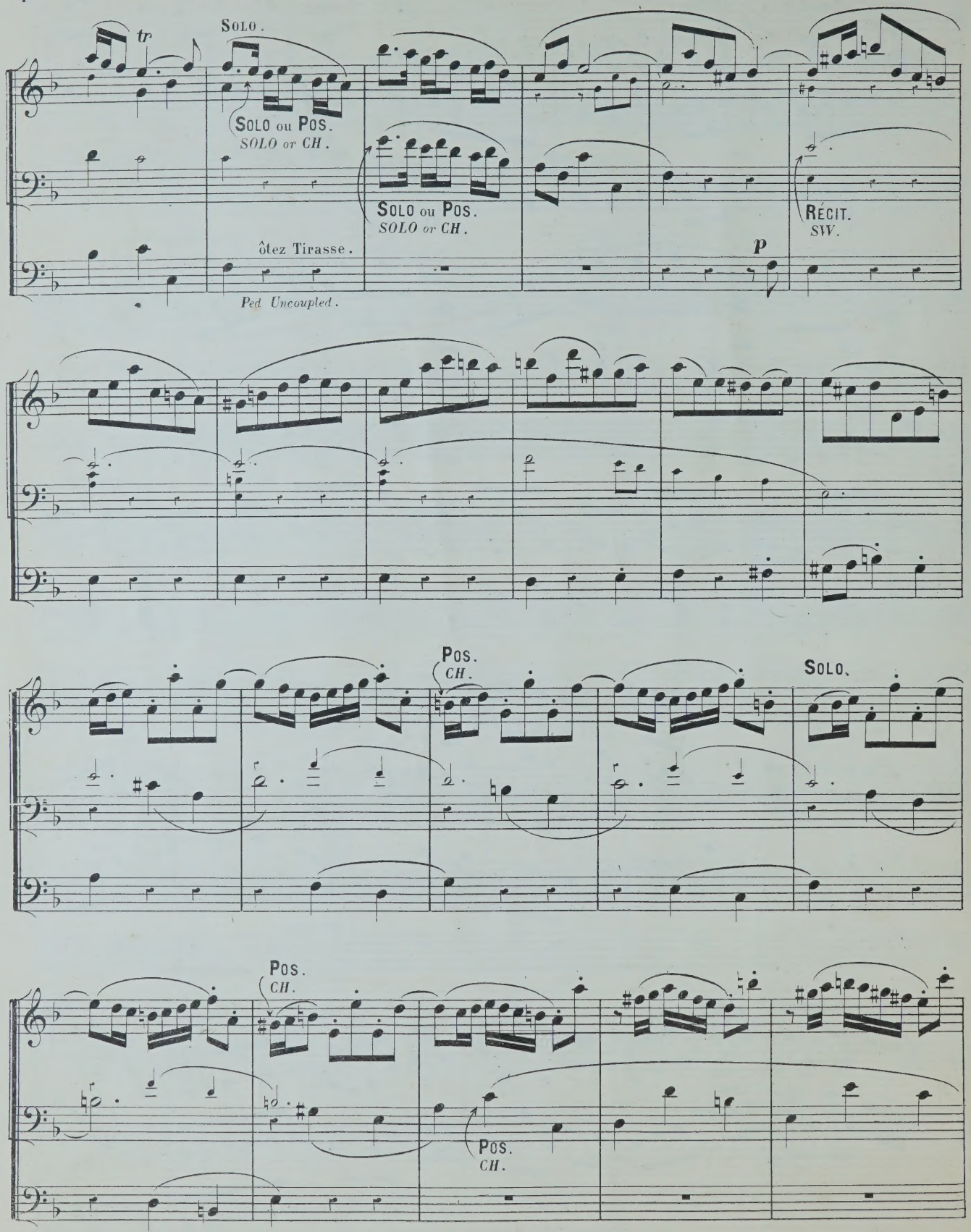
ad lib.

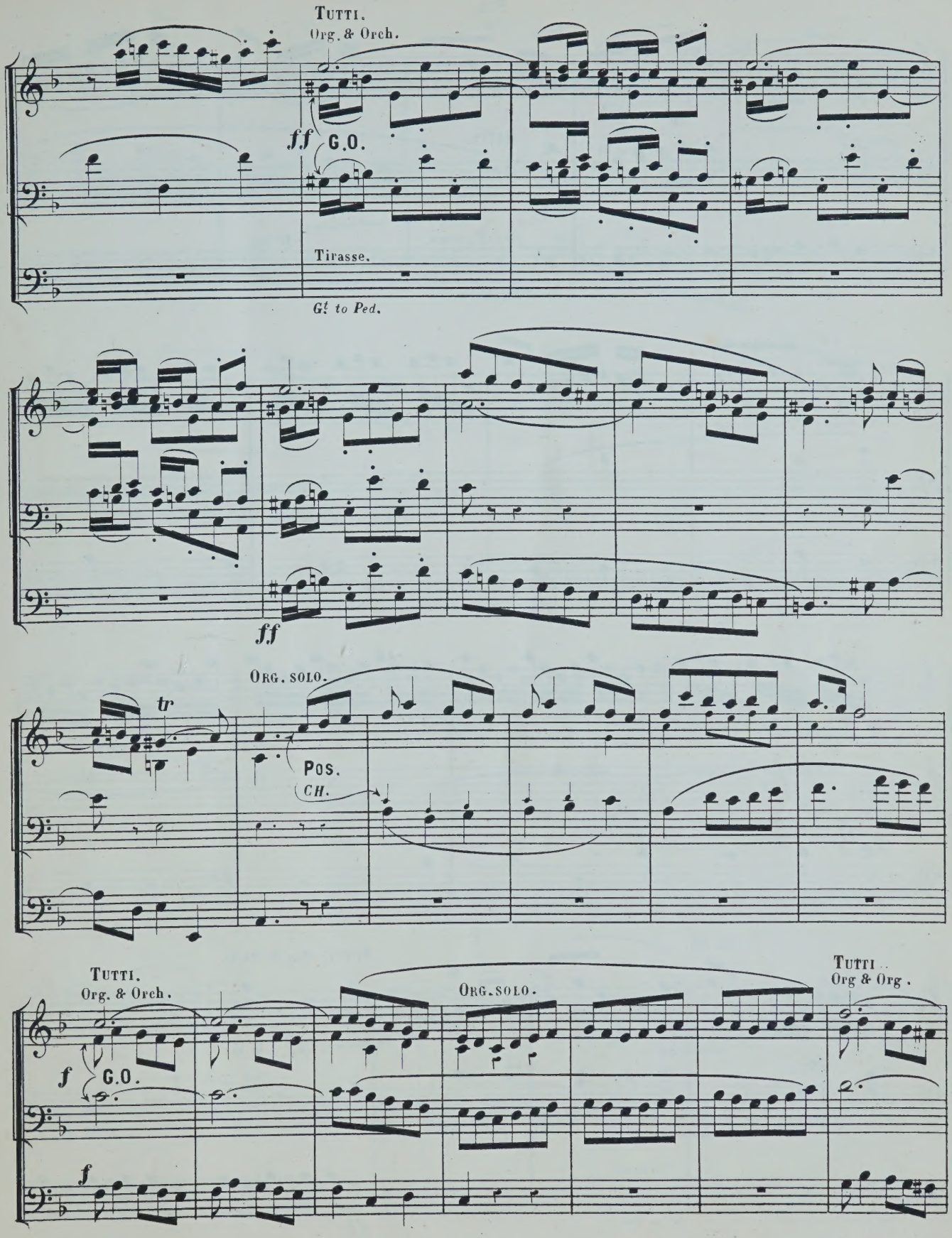
(Andante.)

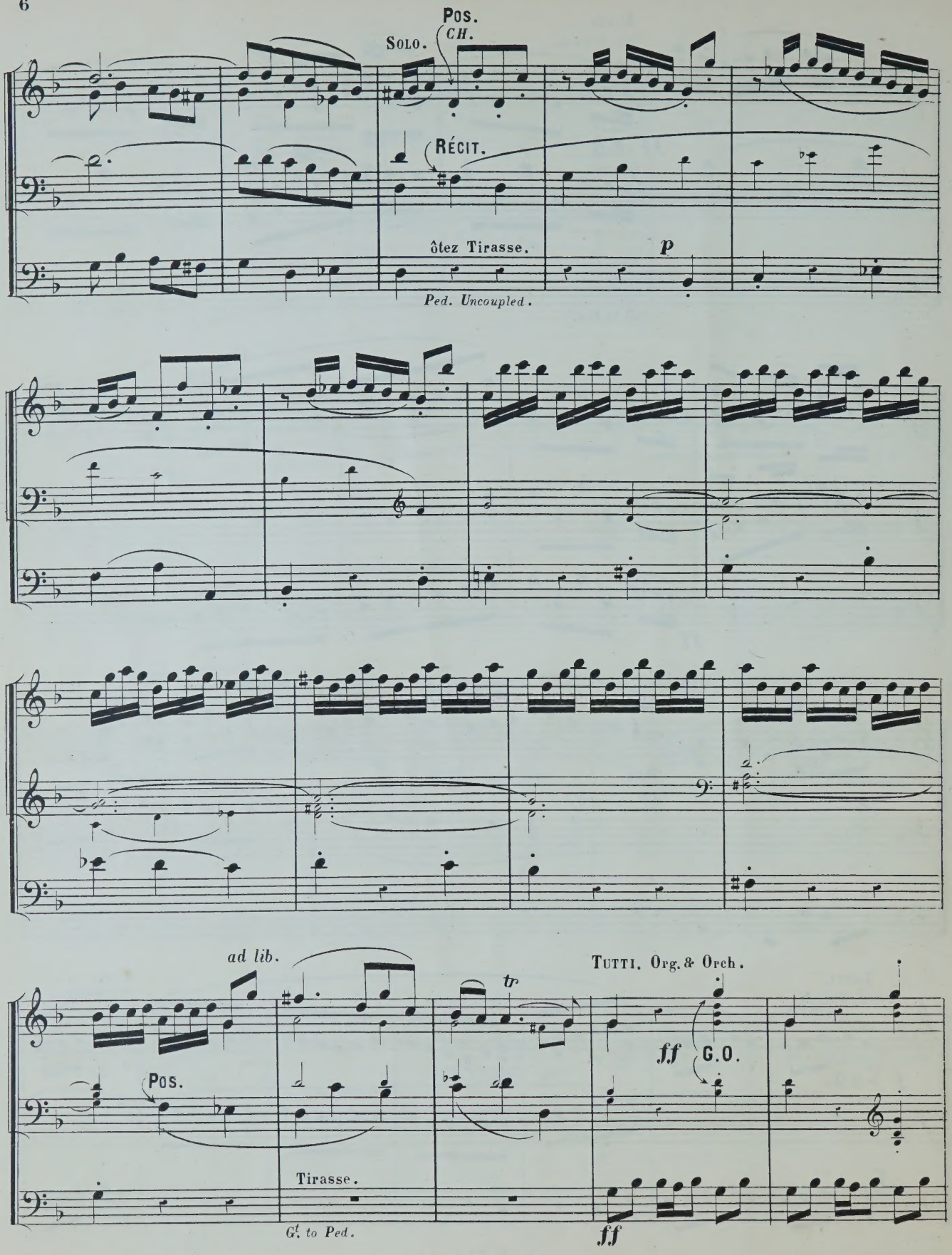
TUTTI.

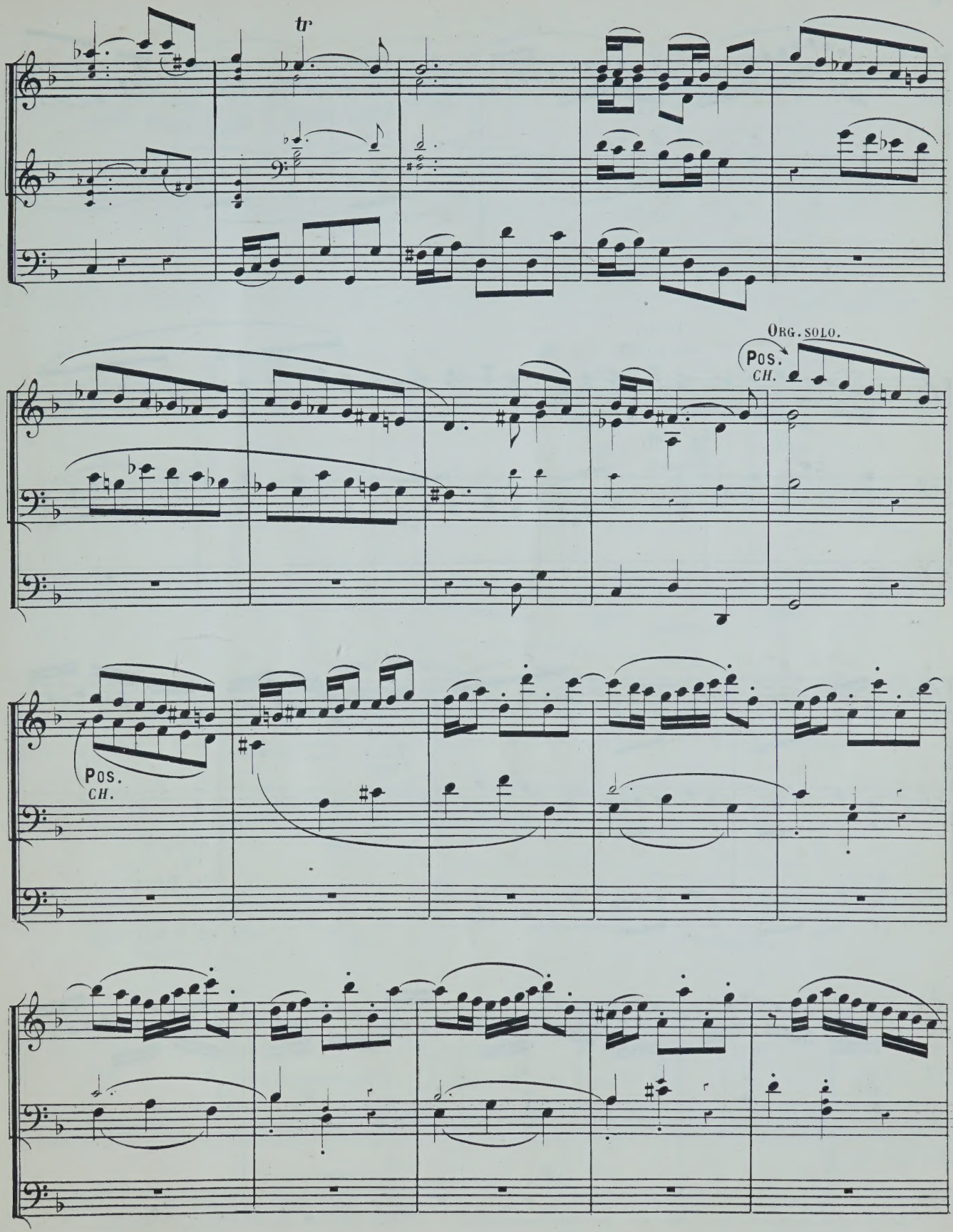
ORG. SOLO.

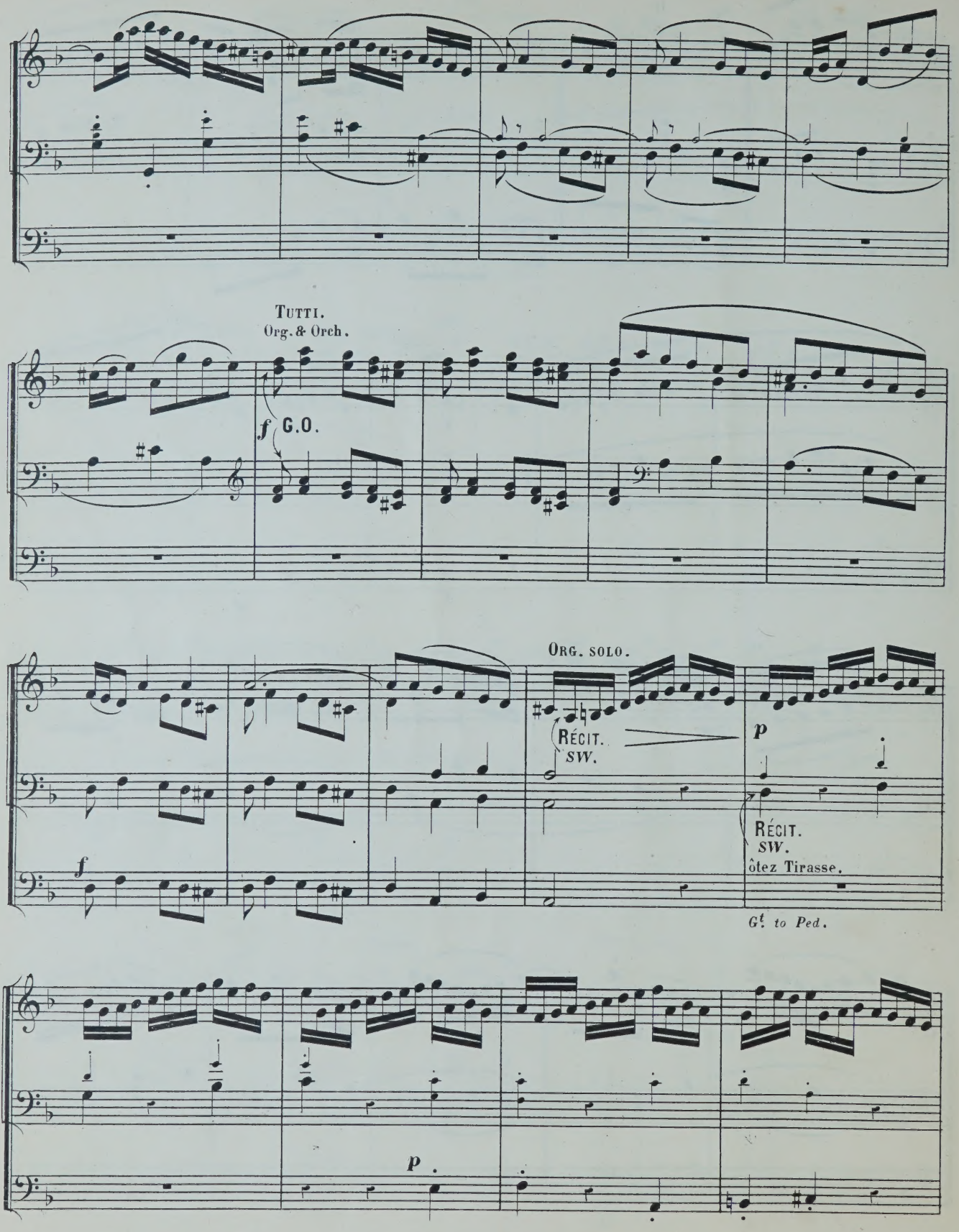


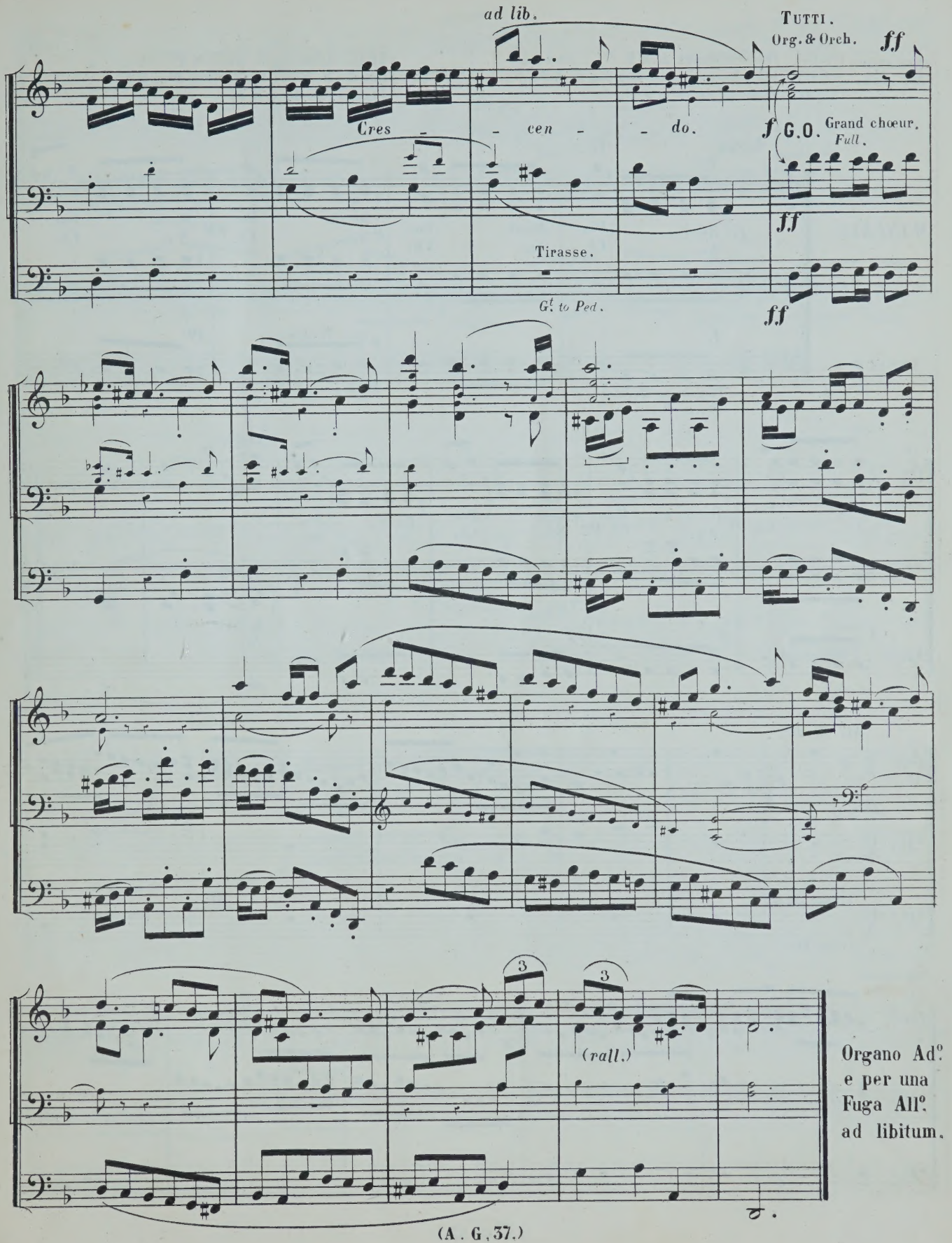

tr
Solo.
Solo ou Pos.
SOLO or CH.
Solo ou Pos.
SOLO or CH.
Récit.
SW.
p
ôtez Tirasse.
Ped Uncoupled.
Pos.
CH.
Solo.
Pos.
CH.
Pos.
CH.


Tutti.
Org. & Orch.
ff
G.O.
Tirasse.
Gt to Ped.
ff
Org. solo.
tr
Pos.
Ch.
Tutti.
Org. & Orch.
Org. solo.
Tutti
Org & Org.
f
G.O.
f


Pos.
Solo.
CH.
Récit.
ôtez Tirasse.
p
Ped. Uncoupled.
ad lib.
tr
Tutti. Org. & Orch.
ff
G.O.
Pos.
Tirasse.
Gt. to Ped.
ff


tr
ORG. SOLO.
Pos.
CH.
Pos.
CH.

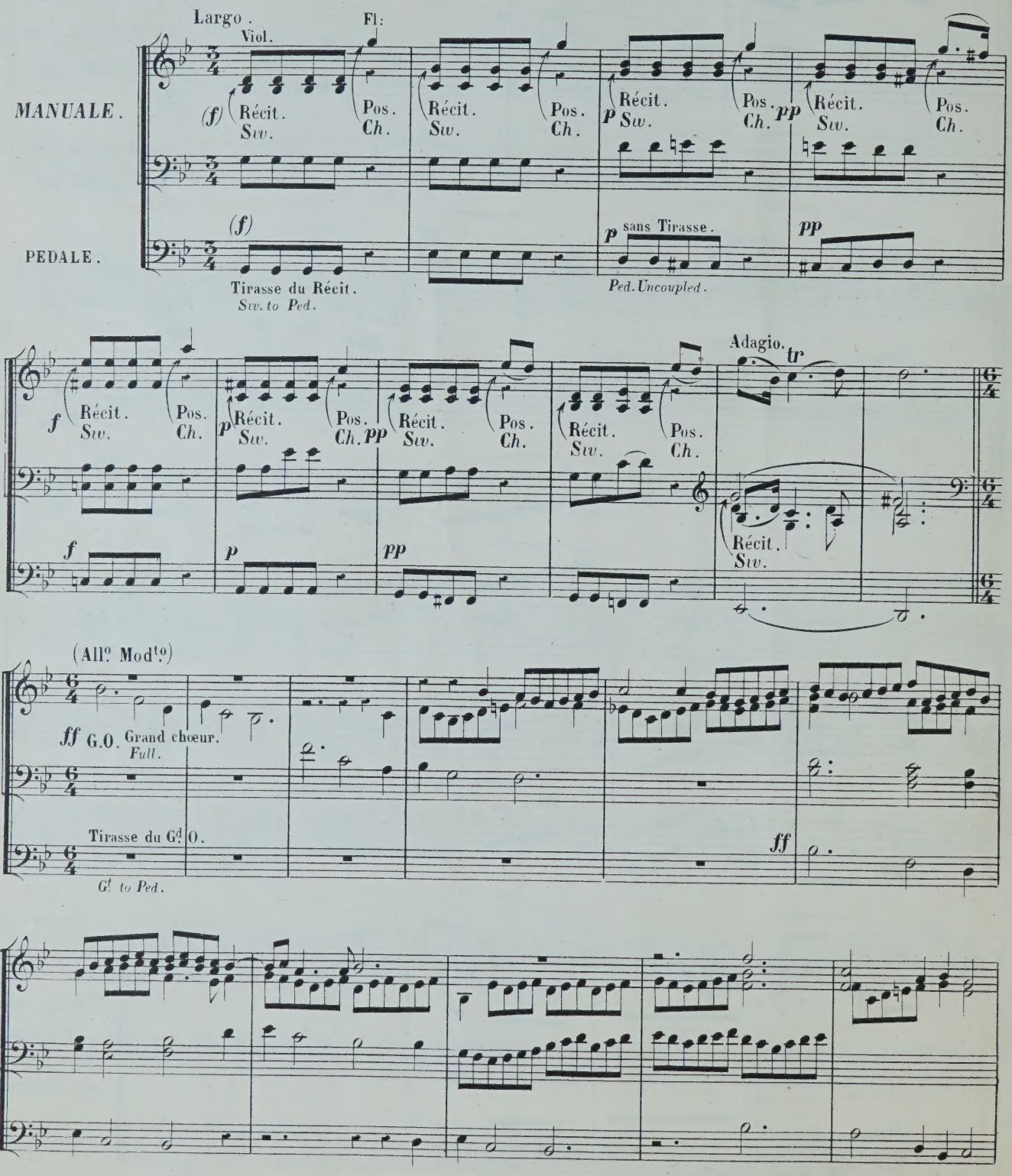

Tutti.
Org. & Orch.
f G.O.
Org. solo.
Récit.
SW.
p
Récit.
SW.
ôtez Tirasse.
f
Gt. to Ped.
p

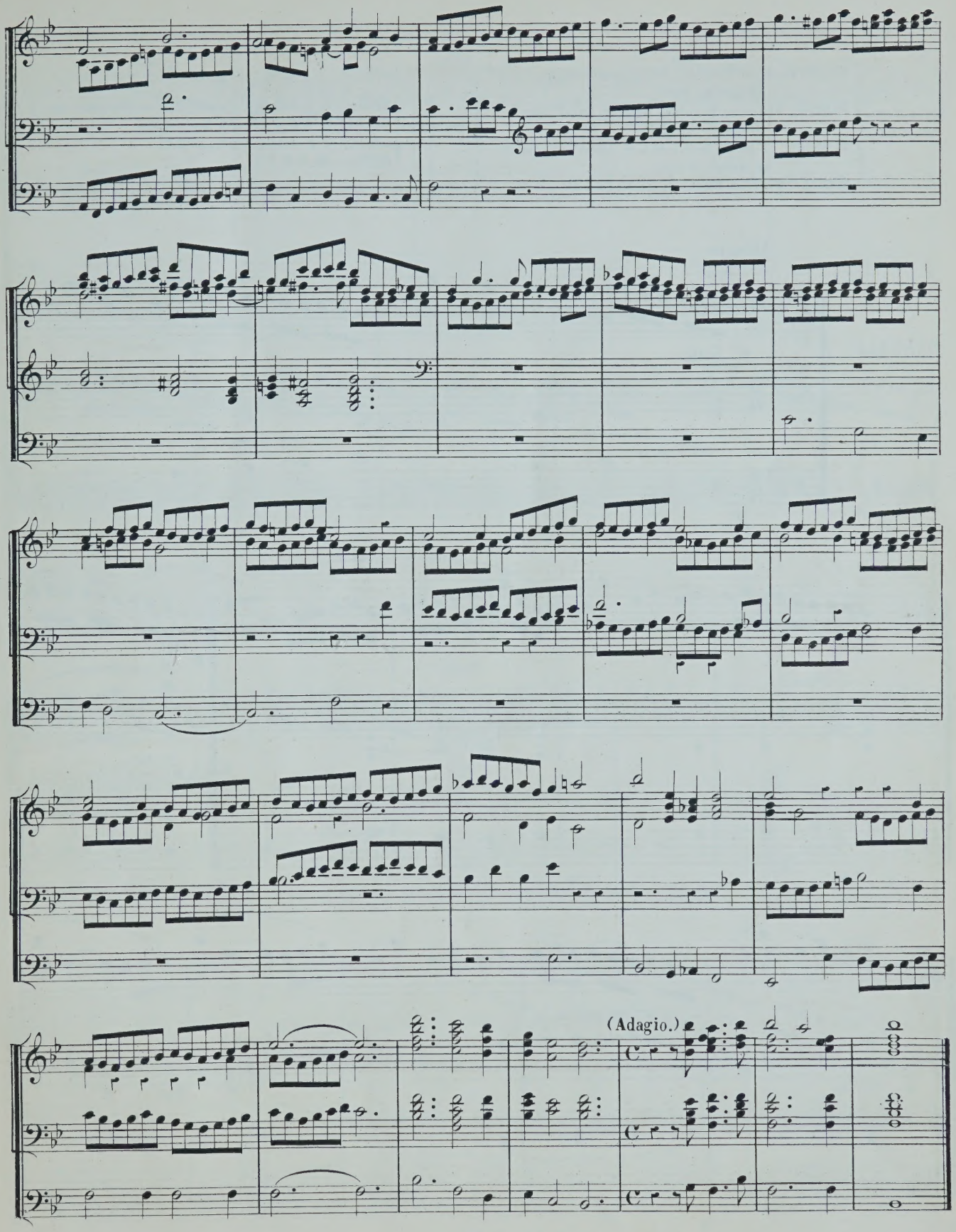


Organo Ad°. e per una Fuga All°. ad libitum.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds et Gambe de 8 P. POSITIF: Flûte harmonique et Bourdon de 8 P. PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE: SWELL: *Diapasons & Gamba* 8 F! CHOIR: *Harmonic Flute & Stop. Diap.* 8 F! PEDAL: *Soft* 16 & 8 F!




(Adagio.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8, 4 et 2 P. Trompette, Clairon. (Boîte ouverte.)
- POSITIF: Flûtes et Bourdons de 8 P. Octavin ou Doublette de 2 P.
- G.d ORGUE: *f* Fonds de 8, 4 et 2 P. (Récit accouplé.) *ff* Grand chœur.
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: 8, 4 & 2 F.t *Cornopean, Clarion. (Sw. fixed open.)*
- GREAT: 8, 4 & 2 F.t *with Sw. coupled.*
- CHOIR: 8 F.t *Flutes & Piccolo* 2 F.t
- PEDAL: 16 & 8 F.t

Allegro.

Orch.

MANUALE.

f G.O.

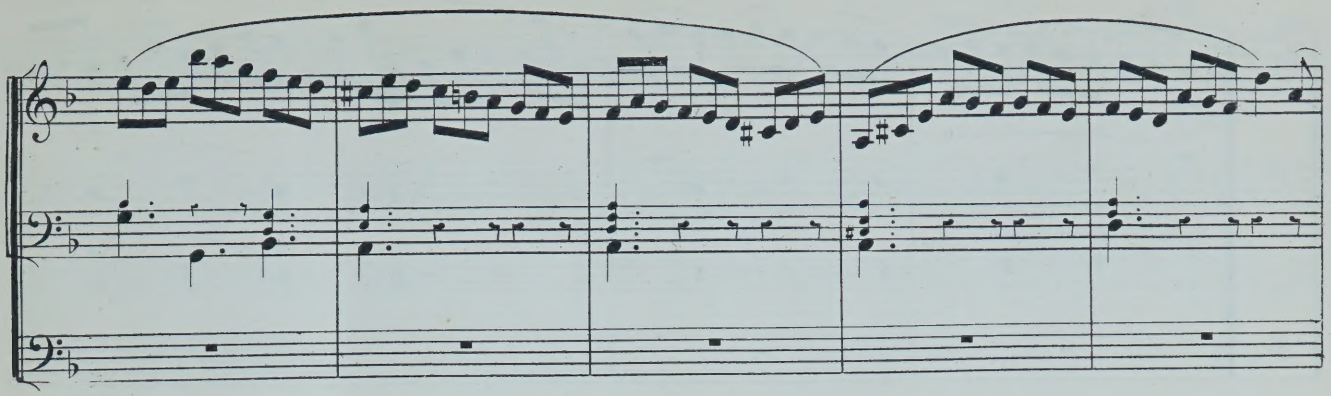
PEDALE.

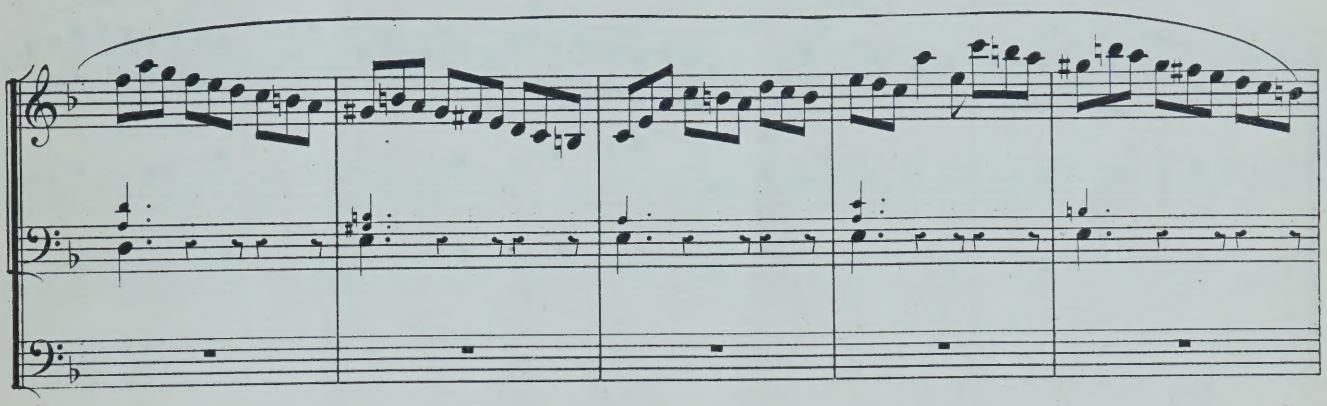
f

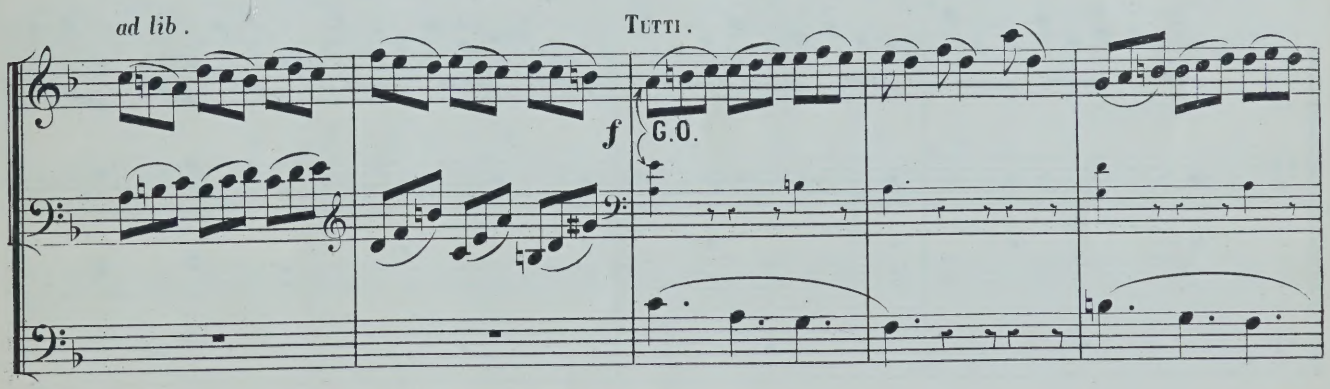
ORG. SOLO.

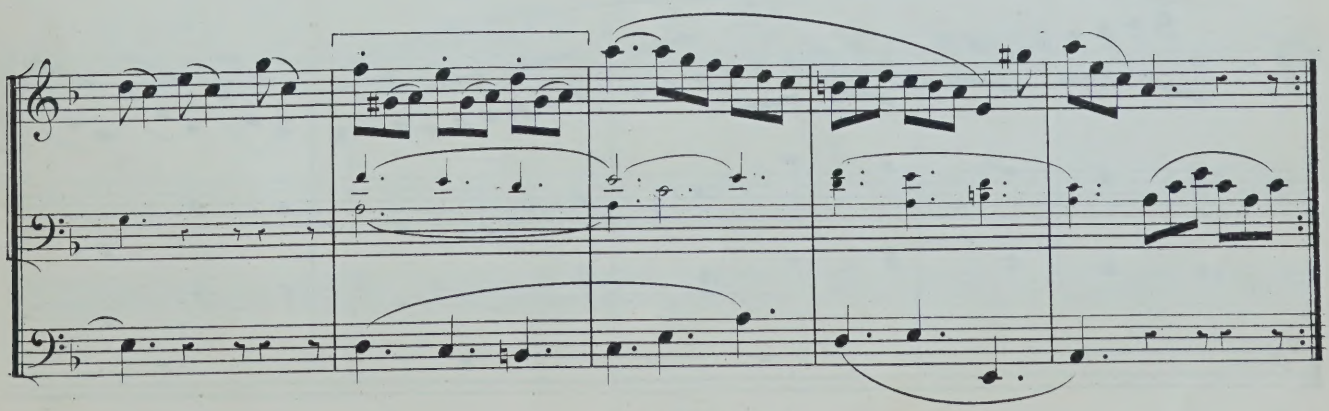
P POS. CH.

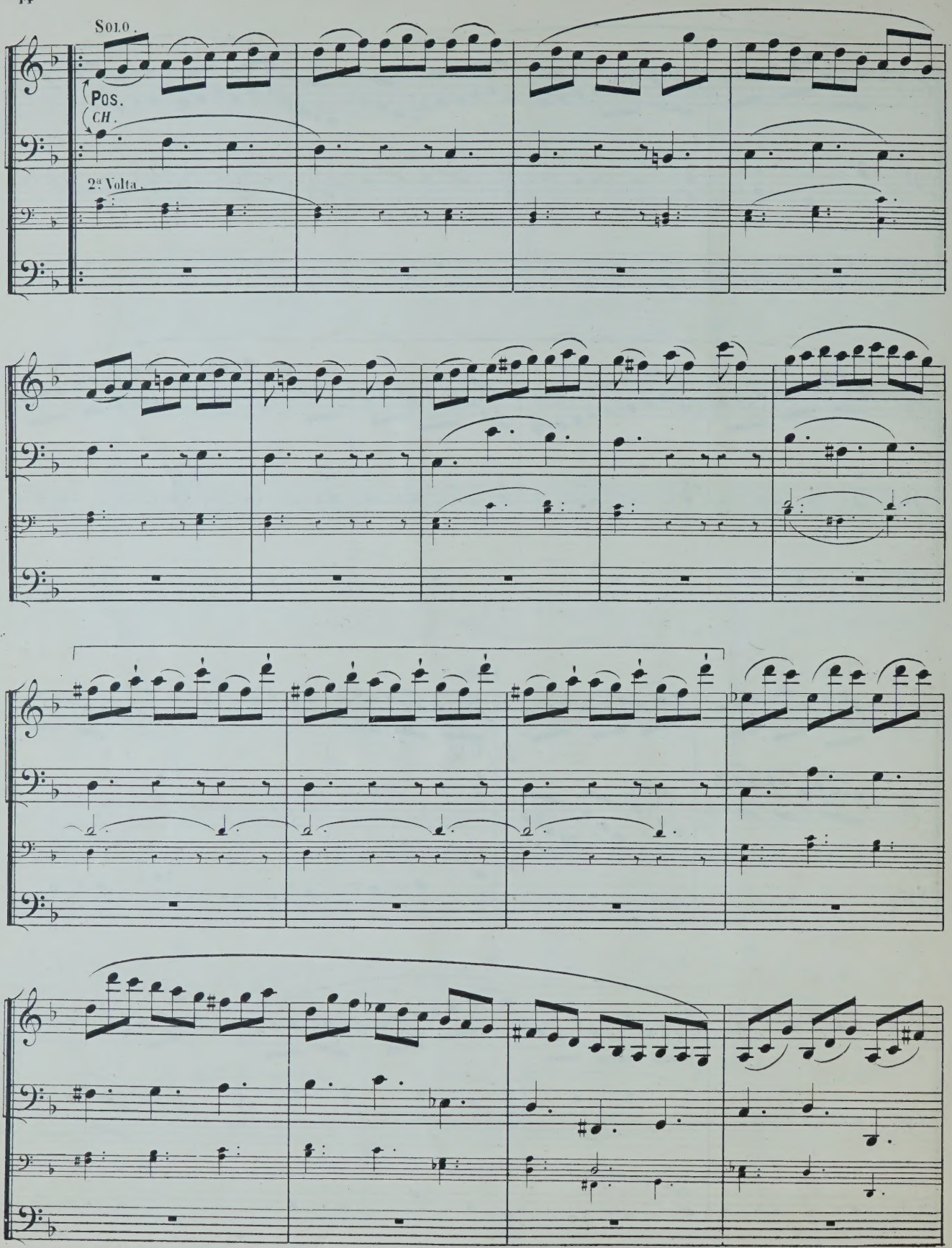
2da Volta.

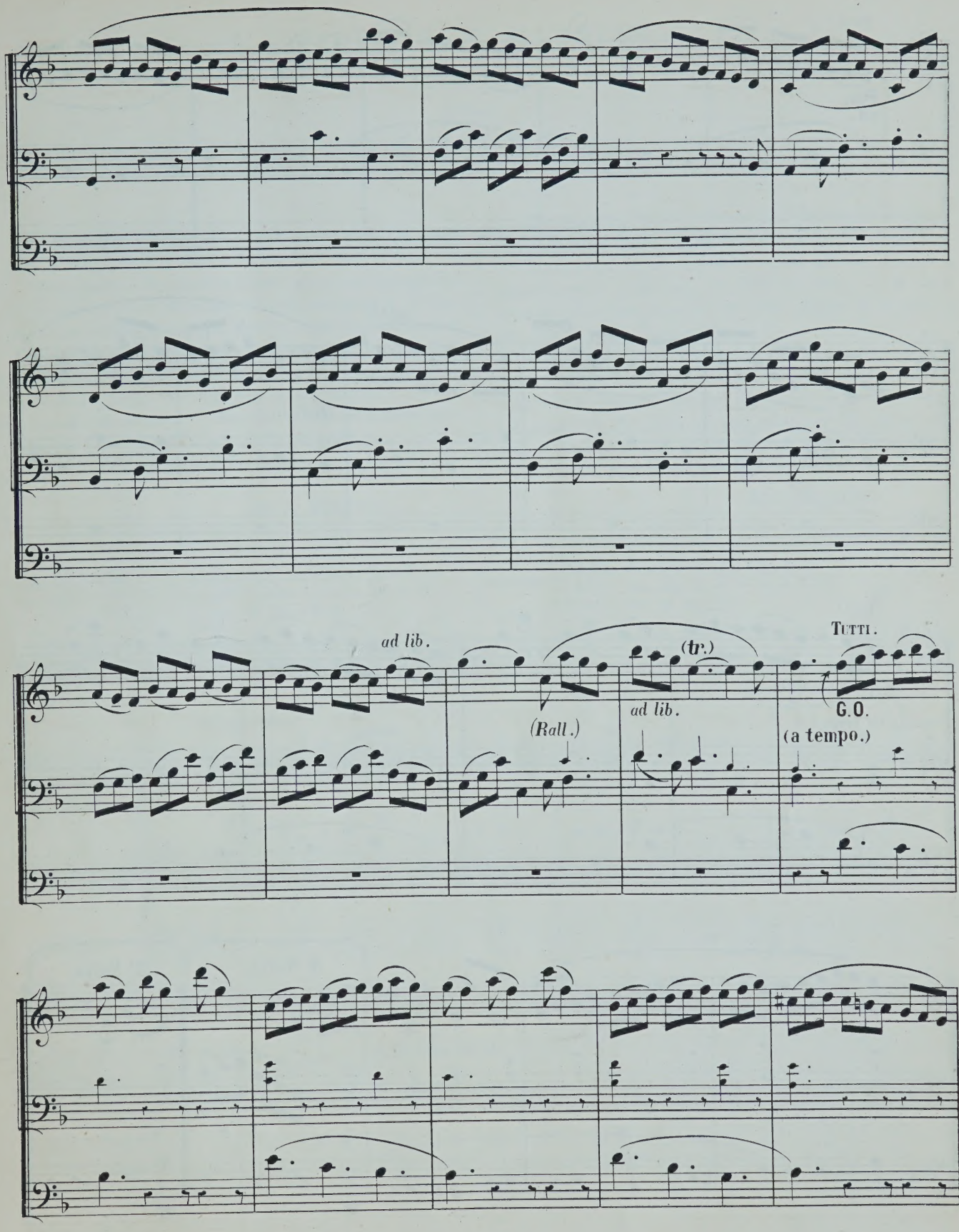


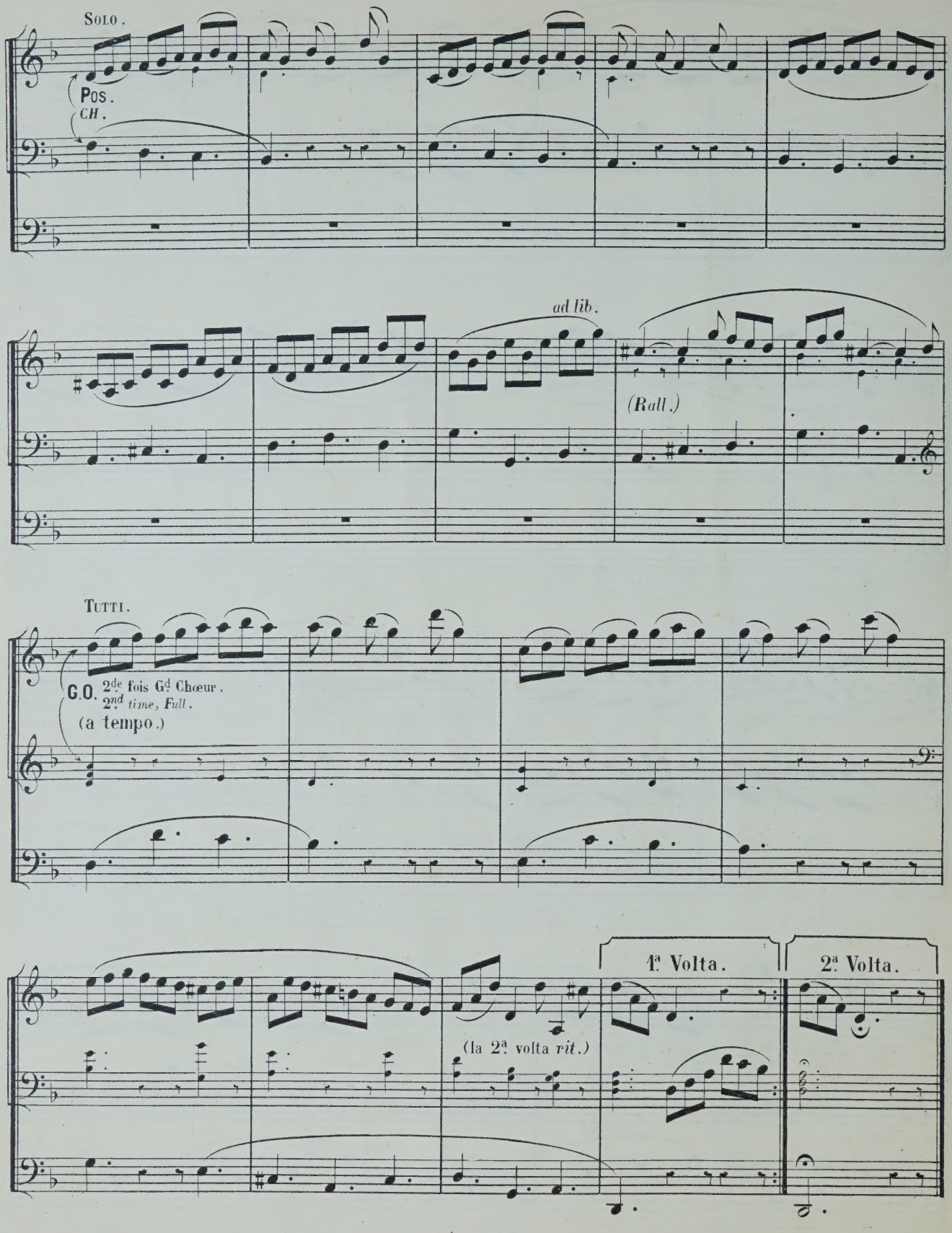



ad lib .
Tutti .
f
G.O.




Solo.
Pos.
CH.
2ª Volta.


ad lib.
(Rall.)
(tr.)
ad lib.
Tutti.
G.O.
(a tempo.)


Solo.
Pos.
CH.
ad lib.
(Rall.)
Tutti.
G.O. 2de fois Gd Chœur.
2nd time, Full.
(a tempo.)
(la 2a volta rit.)
1a Volta.
2a Volta.

PADRE G.-B. MARTINI.

(1706-1784)

GAVOTTA

Cette Gavotte est tirée de la 12me Sonate pour l'orgue du Père Martini, publiée à Amsterdam en 1742 chez le Cene.

Sont ajoutés à l'original les termes placés entre parenthèses, ( ) les liaisons ⁀ et les points..... J'ai transporté à l'octave supérieure certains passages, à cause de l'effet du jeu de Carillon.

Les notes gravées en petits caractères ne sont pas de l'Auteur. Je conseille d'exécuter les blanches de la partie de pédale comme des noires suivies d'un soupir ainsi qu'aux mesures 9, 10 et 11. A la cinquième mesure et à celles qui reproduisent le même passage, il ne faudra jouer que la note la plus grave.

La partie de pédale n'est pas indiquée par le Père Martini.

ALEX: GUILMANT.

This Gavotte is taken from the 12th Sonata for Organ of Father Martini published at Amsterdam in 1742 by le Cene.

To the original are added the terms placed between parentheses ( ) the ties ⁀ and the dots..... I have transposed certain passages an octave higher on account of the effect of the Carillon stop.

The notes engraved in small type are not from the author. I advise that the minims in the pedal part should be played like crotchets followed by a rest as in the bars 9, 10 and 11. In the fifth bar and whenever the same passage re-occurs only the lower note will have to be played.

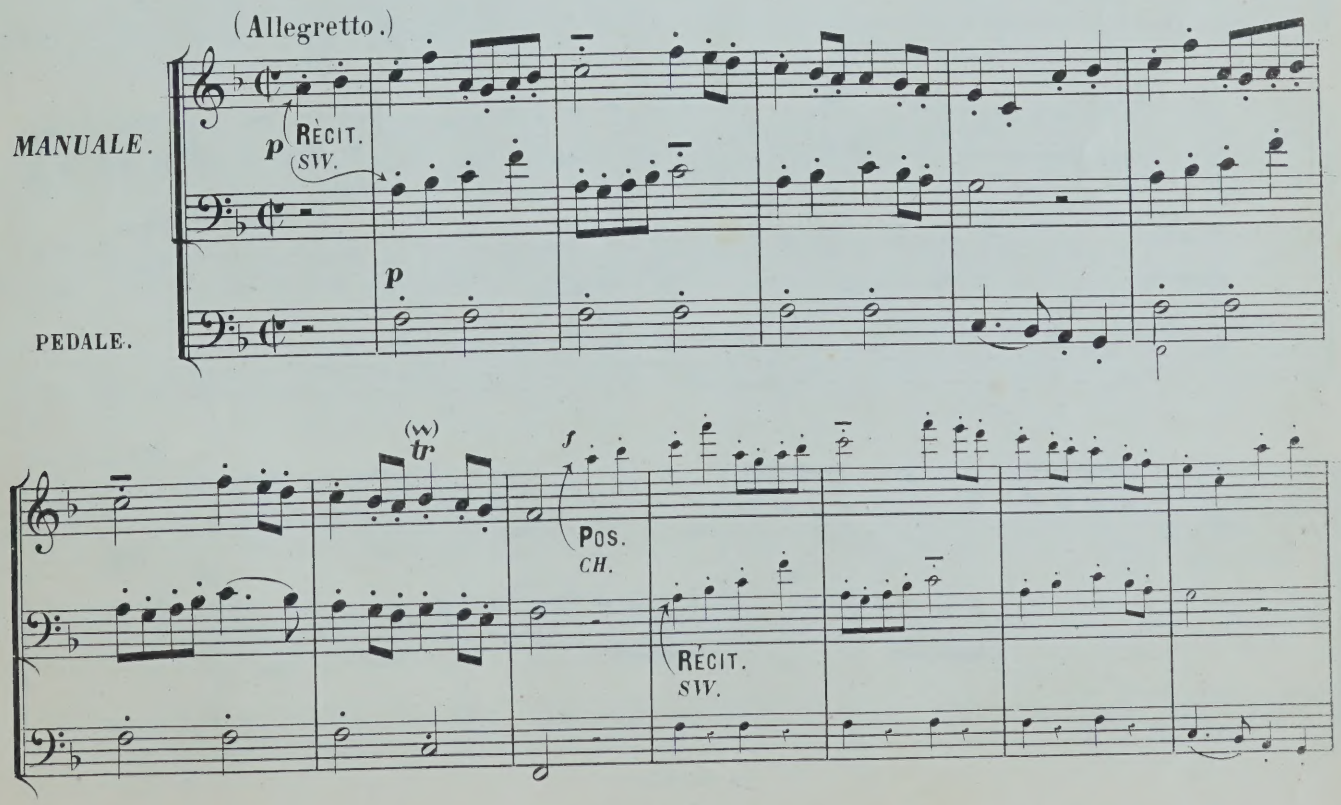
The pedal part is not indicated by Father Martini.

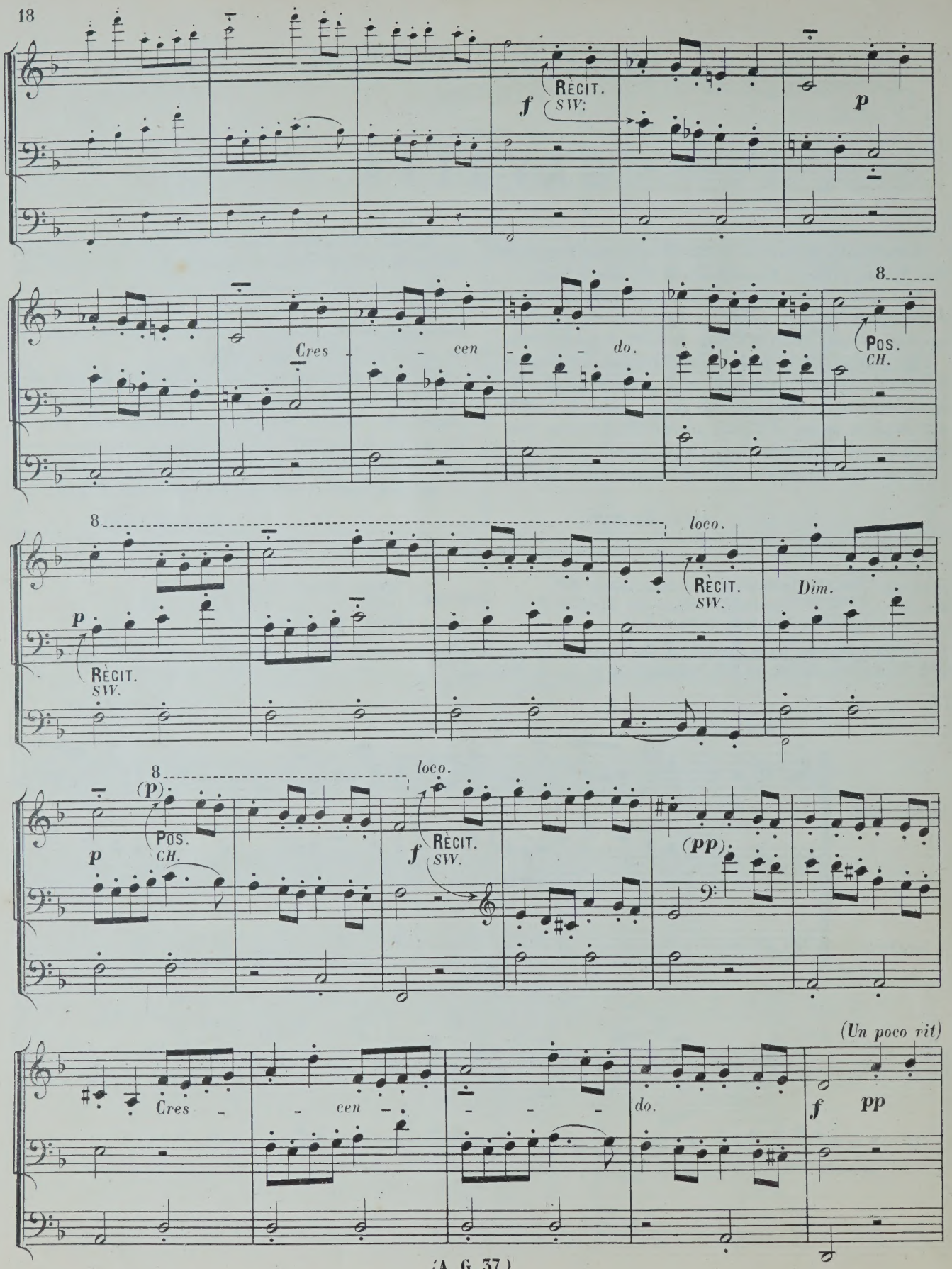
ALEX: GUILMANT.

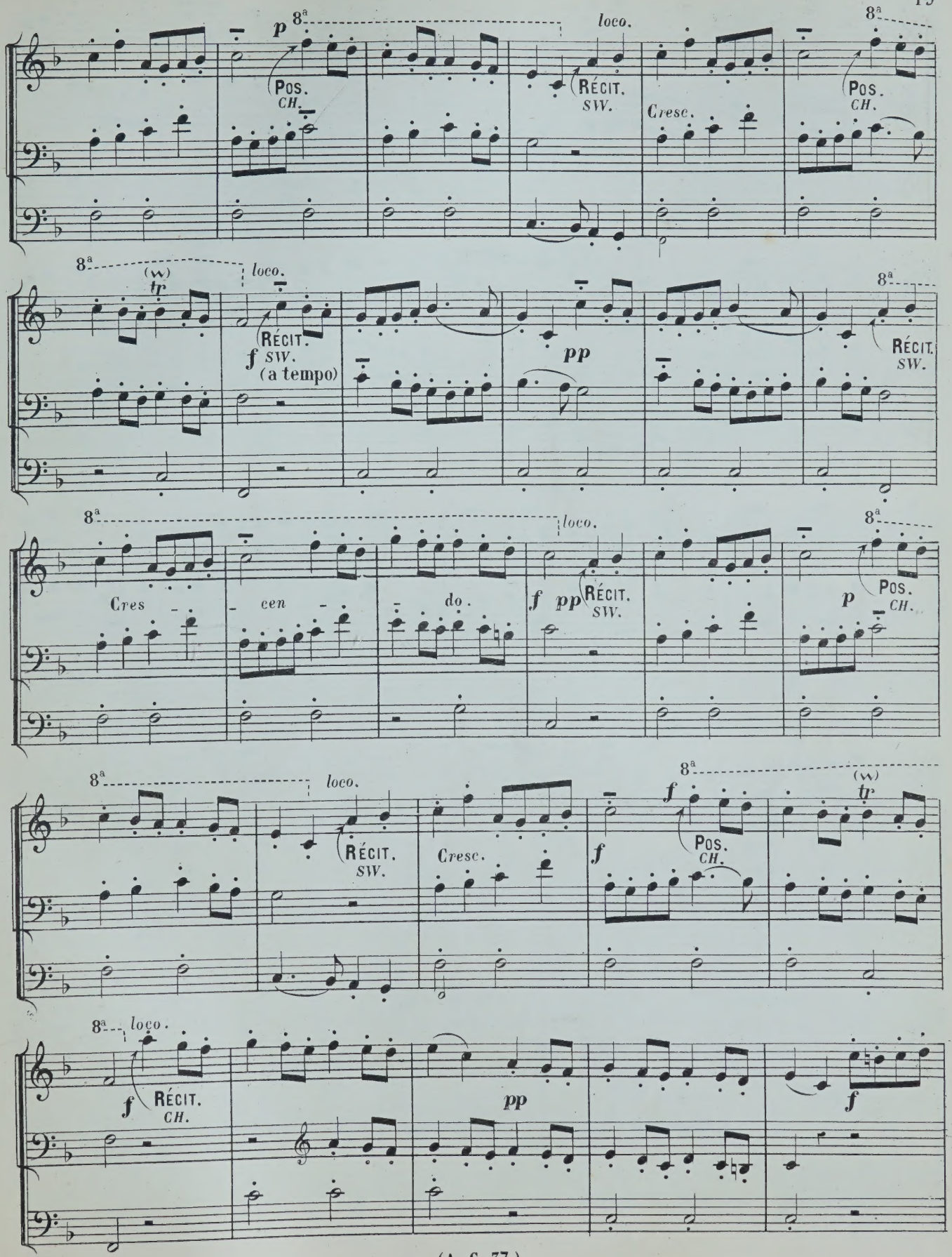
INDICATION DES JEUX: { RÉCIT: Trompette et Flûte harmonique de 8 P. / POSITIF: (expressif.) Carillon et Cor de nuit de 8 P. / PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

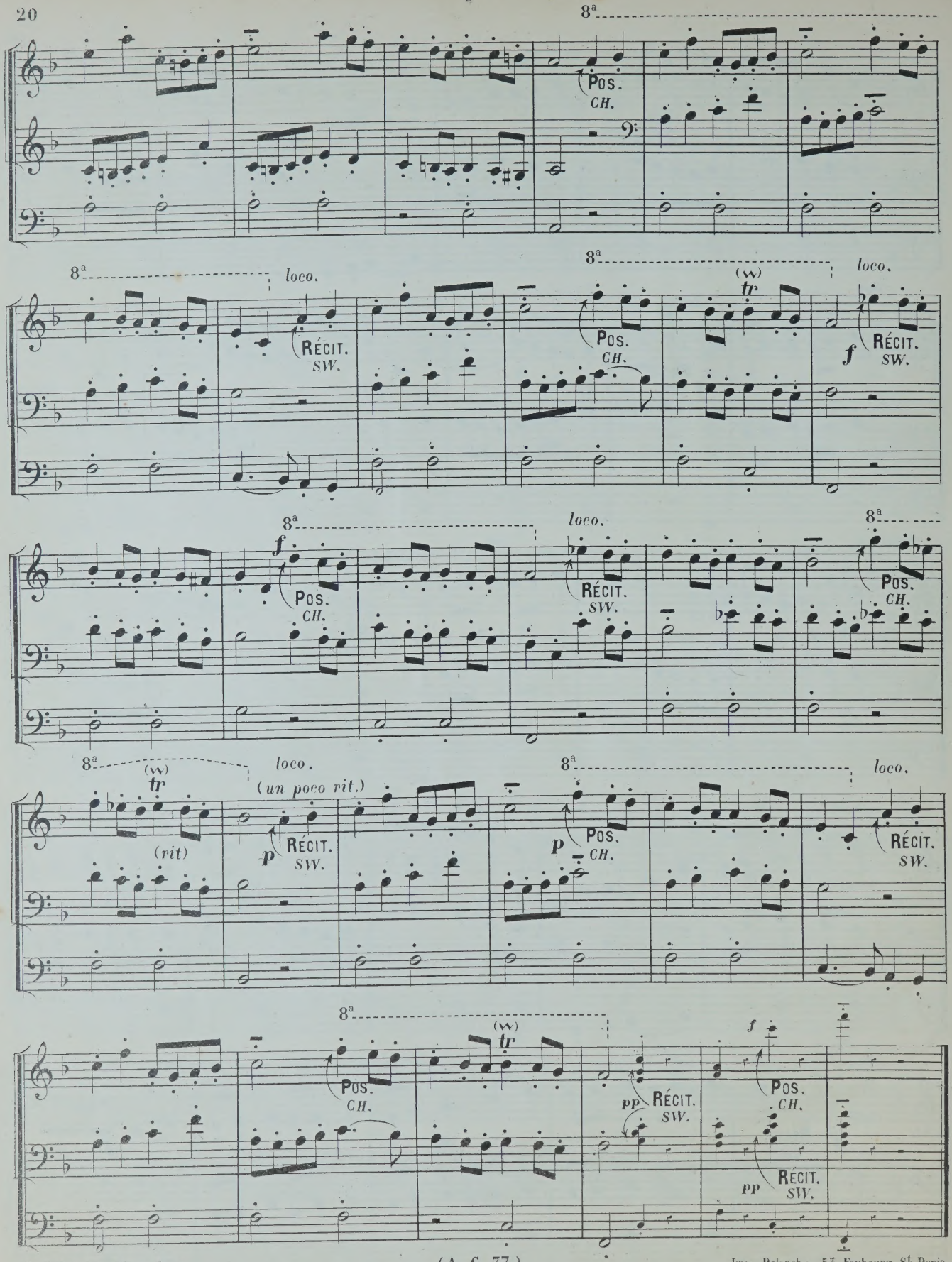
PREPARE: { SWELL: *Cornopean & Stop. Diap.* 8 F^t / CHOIR: *Stop. Diap.* 8 F^t & *Piccolo* 2 F^t / PEDAL: *Soft* 16 & 8 F^t

N. B. A défaut du jeu de Carillon, on peut mettre au Positif: Cor de nuit de 8 P. Quinte de 2 P. 2/3, Tierce de 1 P. 3/5 et Piccolo de 1 P.; ou encore: Bourdon de 8 P. et Quinte de 2 P. 2/3, ou Doublette.




f
RECIT.
SW.
p
8
Cres - cen - do.
POS.
CH.
8
loco.
p
RÈCIT.
SW.
RÈCIT.
SW.
Dim.
8
loco.
(p)
p
POS.
CH.
f
RÈCIT.
SW.
(pp)
(Un poco rit)
Cres - cen - do.
f
pp


8a
p
Pos.
CH.
loco.
Récit.
SW.
Cresc.
8a
Pos.
CH.
8a
(w)
tr
loco.
Récit.
SW.
f
(a tempo)
pp
8a
Récit.
SW.
8a
loco.
Cres
cen
do.
f
pp
Récit.
SW.
8a
p
Pos.
CH.
8a
loco.
Récit.
SW.
Cresc.
8a
f
Pos.
CH.
f
(w)
tr
8a
loco.
f
Récit.
CH.
pp
f



L. Bodet grav.: 30, r. Jacob.

Imp. Delanchy, 53 Faubourg St Denis.

FRANÇOIS COUPERIN

(1668 – 1733)

SŒUR MONIQUE

RONDEAU,

ARRANGÉ pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

Cette pièce a été écrite pour Clavecin par F. Couperin, et publiée en 1722, dans son 3e. livre de Pièces pour cet instrument. En l'arrangeant pour l'orgue nous avons dû modifier en certains endroits la disposition de l'harmonie, et parfois la renforcer, l'adjonction de la partie de pédale offrant des ressources que ne possèdent ni le clavecin ni même le piano. Nous avons laissé subsister les ornements indiqués par l'auteur; l'orgue soutenant les sons, nous croyons qu'il est possible de supprimer quelques uns de ces agréments. Les nuances indiquées ne sont pas de Couperin.

ALEX. G.

Meudon, 3 Janvier 1888.

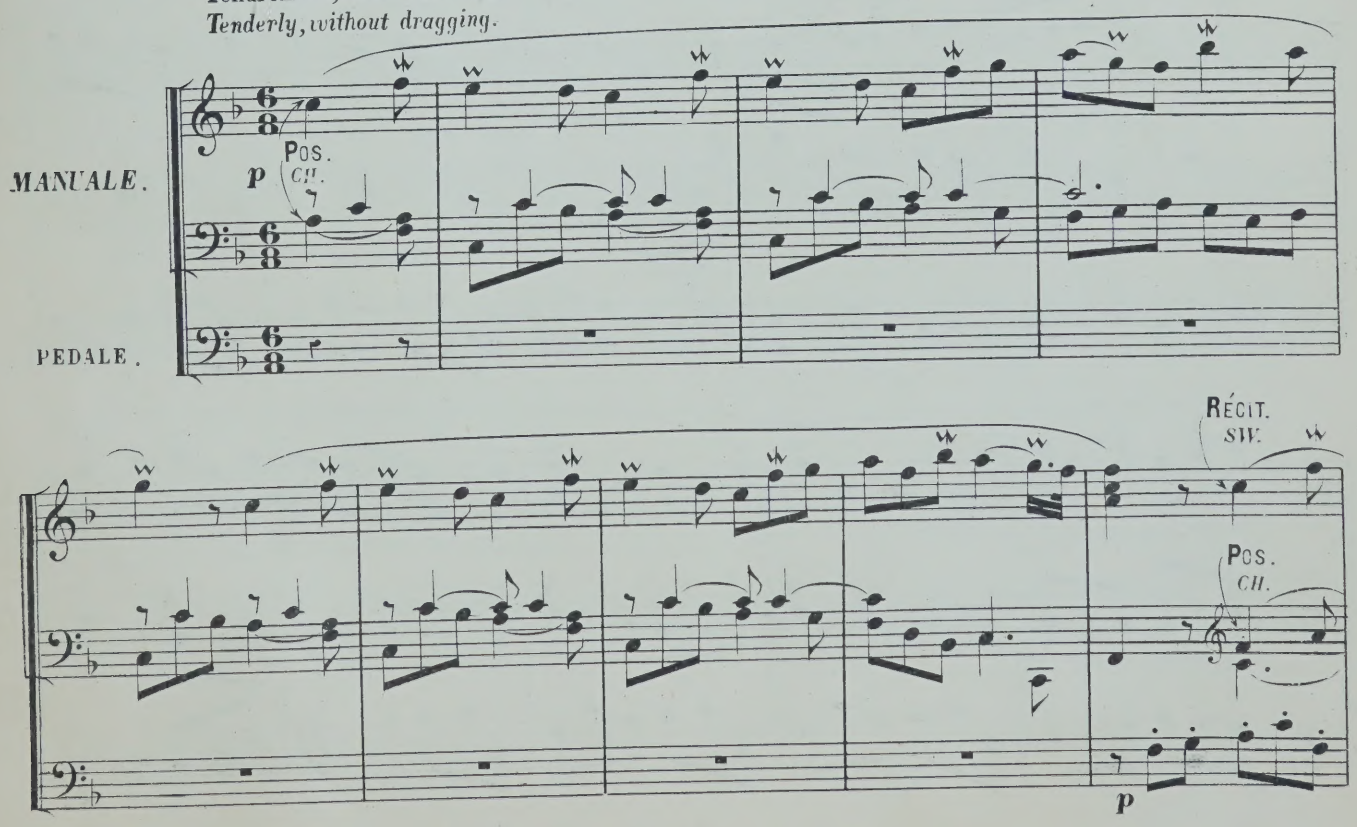
This piece was written for the Clavecin by F. Couperin, and published in 1722, in the 3rd vol. of pieces for that instrument. In the arrangement for the organ it has been necessary to modify, in certain particulars, the disposition of the harmonies, to strengthen them and to allow for the pedal part which the clavecin in common with the piano was without. We have allowed the ornaments indicated by the composer to remain; but the organ sustains its sounds, and therefore with advantage. The nuances indicated are not by Couperin.

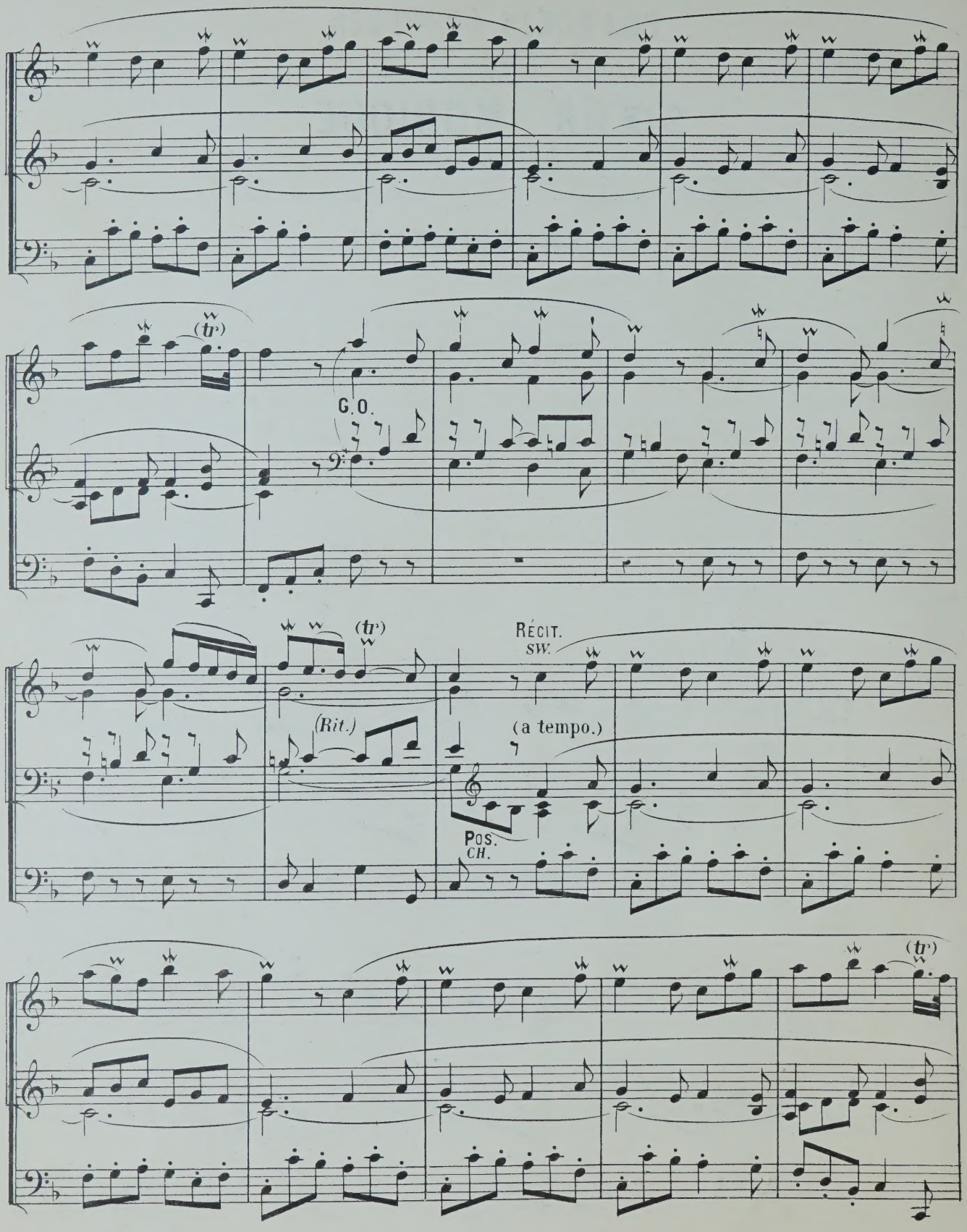
Meudon, 3rd January 1888. ALEX. G.

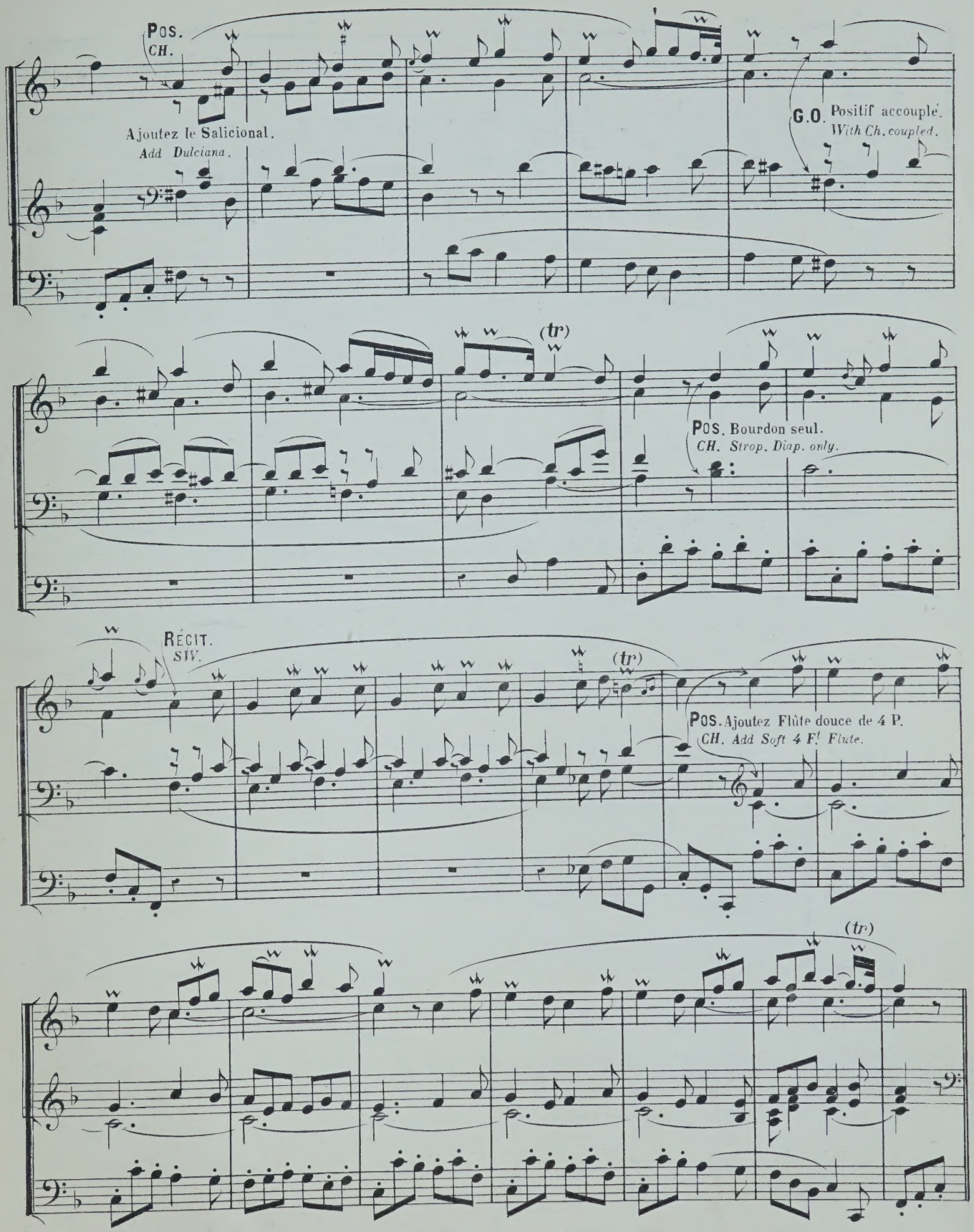
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois de 8 P. seul.
- POSITIF: Bourdon de 8 P.
- Gd ORGUE: Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

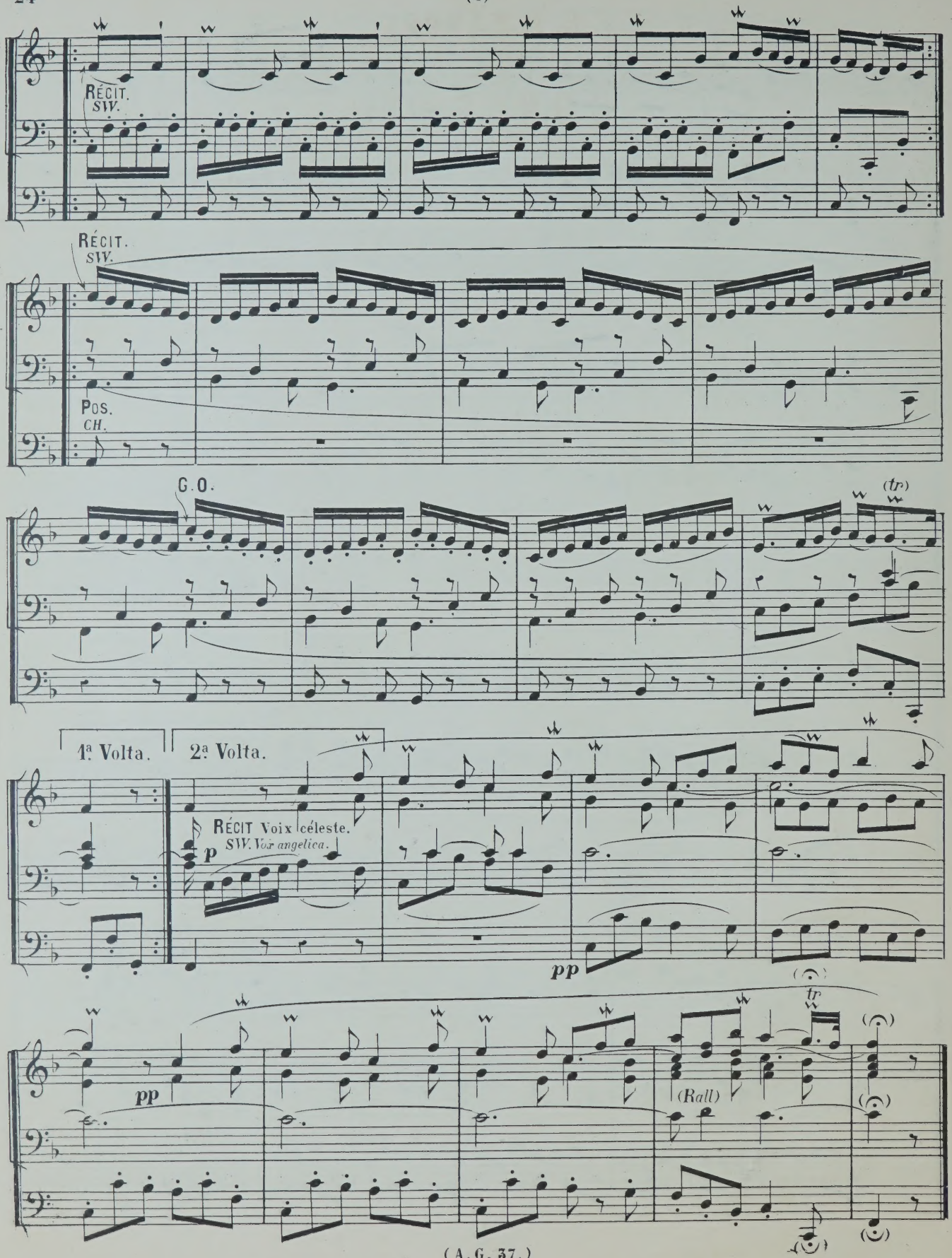
PREPARE:
- SWELL or SOLO ORGAN: *Orchestral Oboe 8 Ft*
- GREAT: *Harmonic Flute or Clarabella 8 Ft*
- CHOIR: *Stop. Diap. 8 Ft*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 Ft*

Tendrement, sans lenteur.
Tenderly, without dragging.




(tr)
G.O.
(tr)
(Rit.)
RÉCIT.
SW.
(a tempo.)
POS.
CH.
(tr)


Pos.
CH.
Ajoutez le Salicional.
Add Dulciana.
G.O. Positif accouplé.
With Ch. coupled.
(tr)
Pos. Bourdon seul.
CH. Strop. Diap. only.
Récit.
SW.
(tr)
Pos. Ajoutez Flûte douce de 4 P.
CH. Add Soft 4 Ft Flute.
(tr)


RÉCIT. SW.
RÉCIT. SW.
POS. CH.
G.O.
(tr)
1ª Volta.
2ª Volta.
RÉCIT Voix céleste. SW. Vox angelica.
p
pp
pp
tr
(Rall)

G. F. HÄNDEL.

(1685-1759)

DIXIÈME — *TENTH*

CONCERTO

(LIVRE II. N° 4.) — *(BOOK II. N° 4)*

pour Orgue et Orchestre — for Organ and Orchestra

ARRANGÉ AVEC CADENCES POUR L'ORGUE SEUL — *ARRANGED WITH CADENZAS FOR THE ORGAN ALONE*

PAR — BY

ALEX GUILMANT

Ce Concerto a été écrit par Händel pour Orgue, 1ers et 2es Violon, Alto et Basses, 2 Hautbois et 2 Bassons.

Réduisant cet ouvrage pour l'Orgue seul, j'ai dû pour cette adaptation faire quelques additions dont voici la liste: 1° Les notes gravées en petits caractères ne sont pas de Händel, j'ai cru devoir les ajouter pour compléter et renforcer l'harmonie; il en est de même aux endroits où l'auteur a écrit: *ad libitum* et pour lesquels j'ai dû écrire un certain nombre de mesures; 2° Les termes placés entre parenthèse ( ) ainsi que l'indication des claviers et des jeux, les liaisons ⌒ et les points ..... ont été ajoutés pour donner plus de coloris à l'exécution.

Après le premier *Allegro*, la partition porte l'indication suivante: *Organo ad libitum*. J'ai cru utile de combler cette lacune en intercalant un *Air* tiré du 12e concerto pour instruments à cordes de Händel, que j'ai transposé et arrangé pour l'Orgue.

ALEX: G.

Meudon, 3 Janvier, 1888.

This concerto was written by Handel for Organ, 1st and 2d Violins, Viola and Bass; 2 Oboes and 2 Bassoons.

In arranging it for Organ alone, it became necessary to make certain additions.

1st The notes engraved in small characters are not in Handel's organ part, but are necessary to complete the harmony; and in place of the composer's ad libitum *a certain number of bars have been inserted by way of* Cadenza.

2d The terms in parenthesis ( ); the indications of keyboards and stops; ties; dots &c. &c. have been inserted as necessary to the proper execution of the work.

After the first Allegro, *in the score we come to* Organo ad libitum. *Here the* Air *from Handel's 12th Concerto for stringed instruments has been inserted to fill the gap, after being transposed and arranged for the Organ.*

ALEX: G.

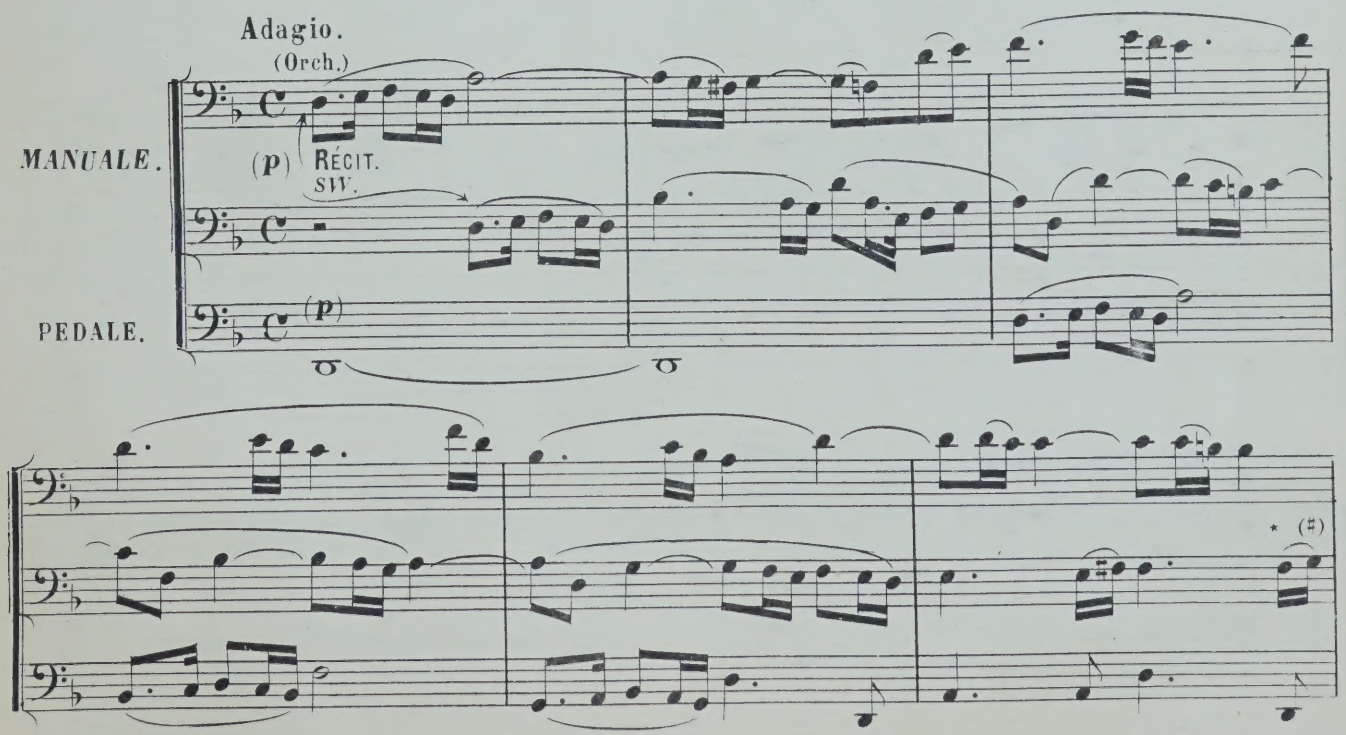
Meudon, 3rd January 1888.

INDICATION DES JEUX:

- RÉCIT: Flûte, Viole de Gambe, Hautbois-Basson de 8 P. (Grand chœur préparé)
- POSITIF: Flûte de 8 et 4 P.
- 3d ORGUE: Bourdon et Montre de 8 P. (Gd chœur préparé)
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P. Violon de 16 P. Violoncelle de 8 P. (Jeux d'anches préparés.)

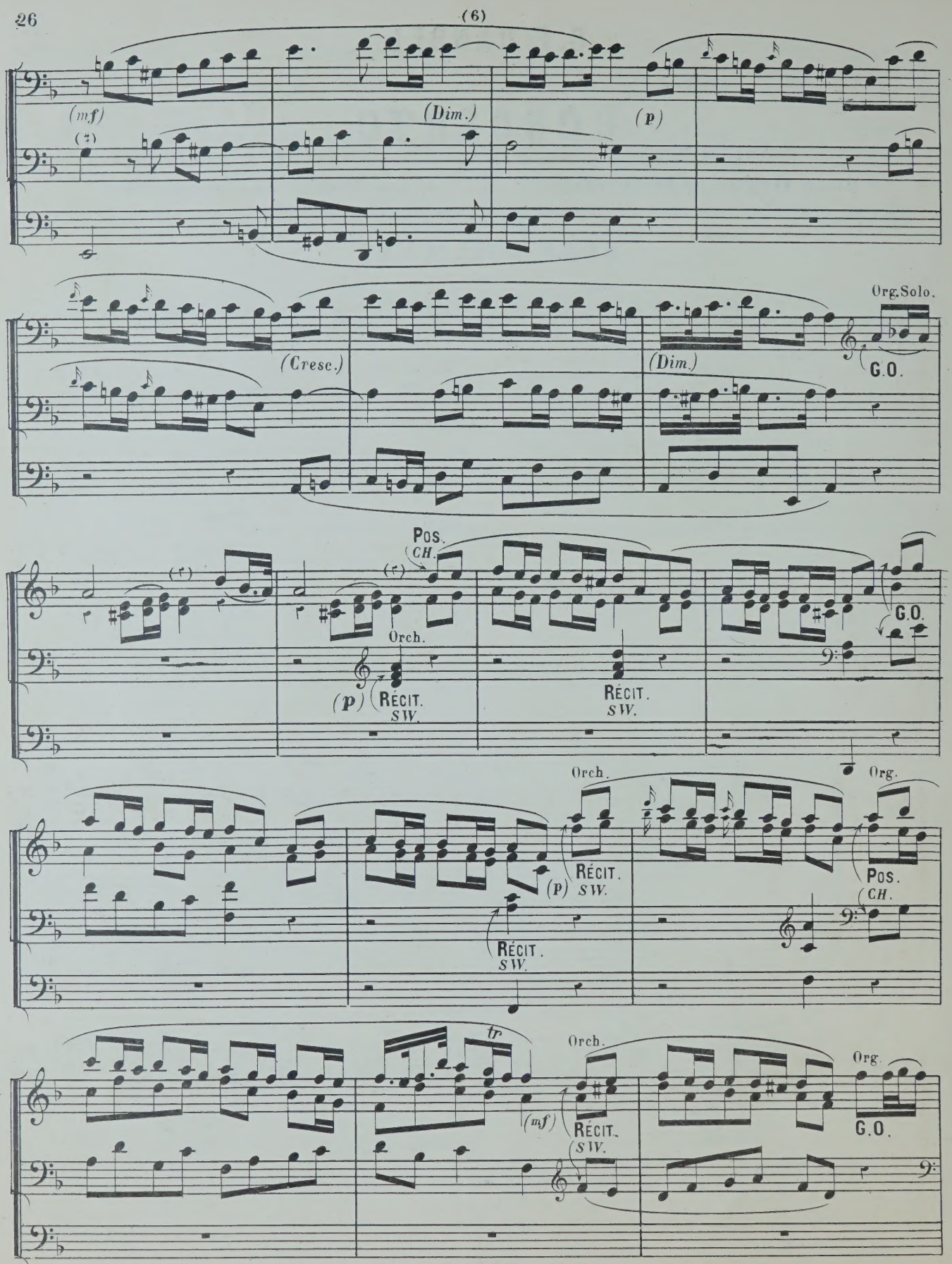
PREPARE:

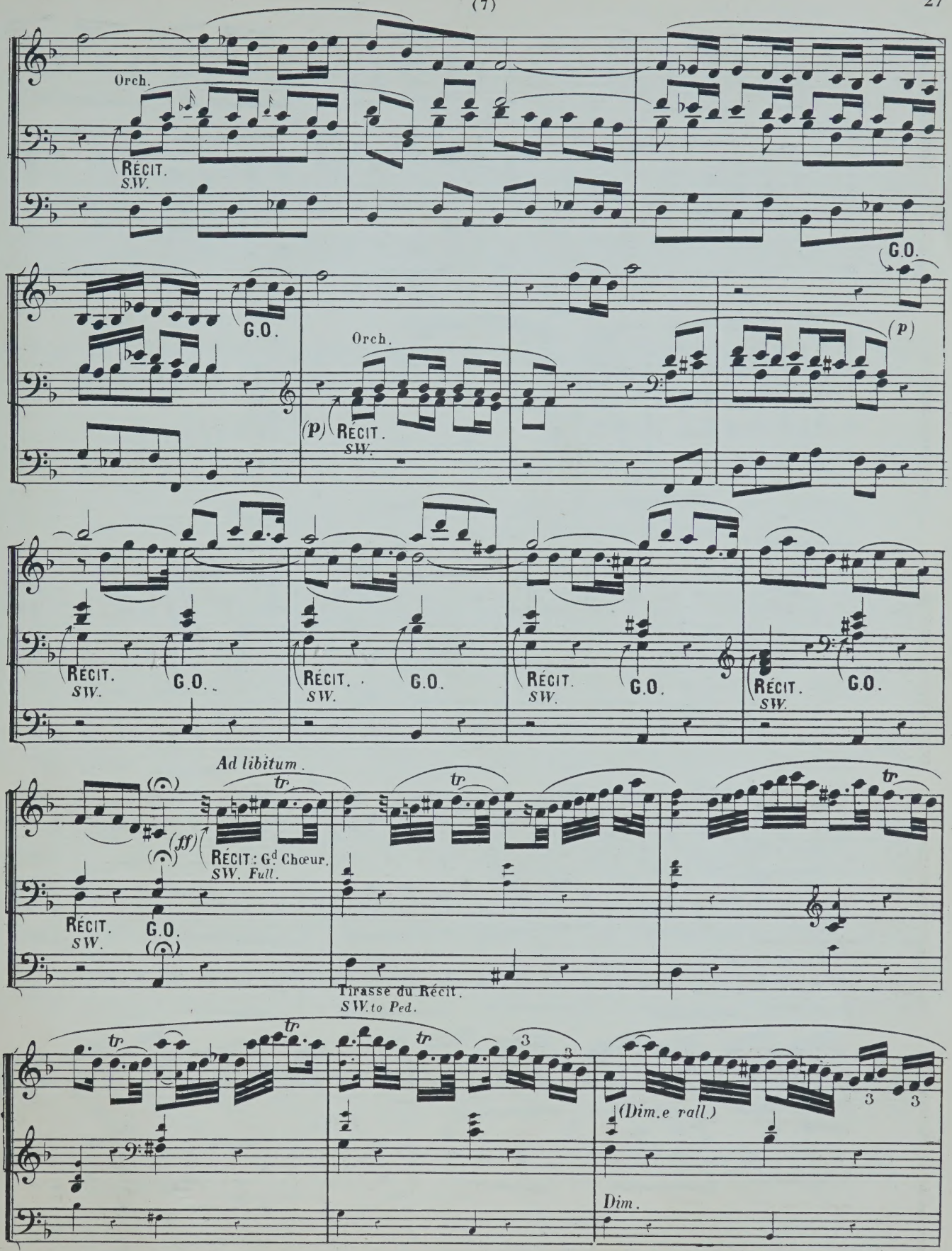
- SWELL: *Flute, Viol di Gamba, Open Diap. Oboe 8 Ft*
- GREAT: *Stop. & Open Diap. (Small) 8 Ft*
- CHOIR: *Flutes 8 & 4 Ft*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 & 8 Ft Violone 16 Ft*



* Dans l'édition du Dr Arnold il y a *Sol naturel*, dans celle du Dr Chrysander, *Sol dièse*.

* G in Dr Arnold's edition, G sharp in Dr Chrysander


(6)
(mf)
(Dim.)
(p)
(Cresc.)
(Dim.)
Org.Solo.
G.O.
Pos.
CH.
Orch.
(p)
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Orch.
Org.
(p)
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
Pos.
CH.
tr
Orch.
Org.
(mf)
RÉCIT.
SW.
G.O.


Orch.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Orch.
(p)
RÉCIT.
SW.
G.O.
(p)
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Ad libitum.
tr
(ff)
RÉCIT: Gd Chœur.
SW. Full.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Tirasse du Récit.
SW. to Ped.
3
(Dim.e rall.)
Dim.

(accouplez le Récit et le Pos. au G.d O.)
(Sw. to Great)

(8)

(p) (ff)

(ff) G.O. G.d chœur. Full.

(p)

(ff) Tirasse du G.d O. (anches.)
G.t to Ped. (Full.)

Adagio.

tr

(p) Pos. 8 et 4 P.
CH. 8 & 4 Fl.

Allegro.
Org. Solo

(f) RÉCIT. SW.

Orch. senza Org.

f G.O.

f

tr

p

(non legato.)

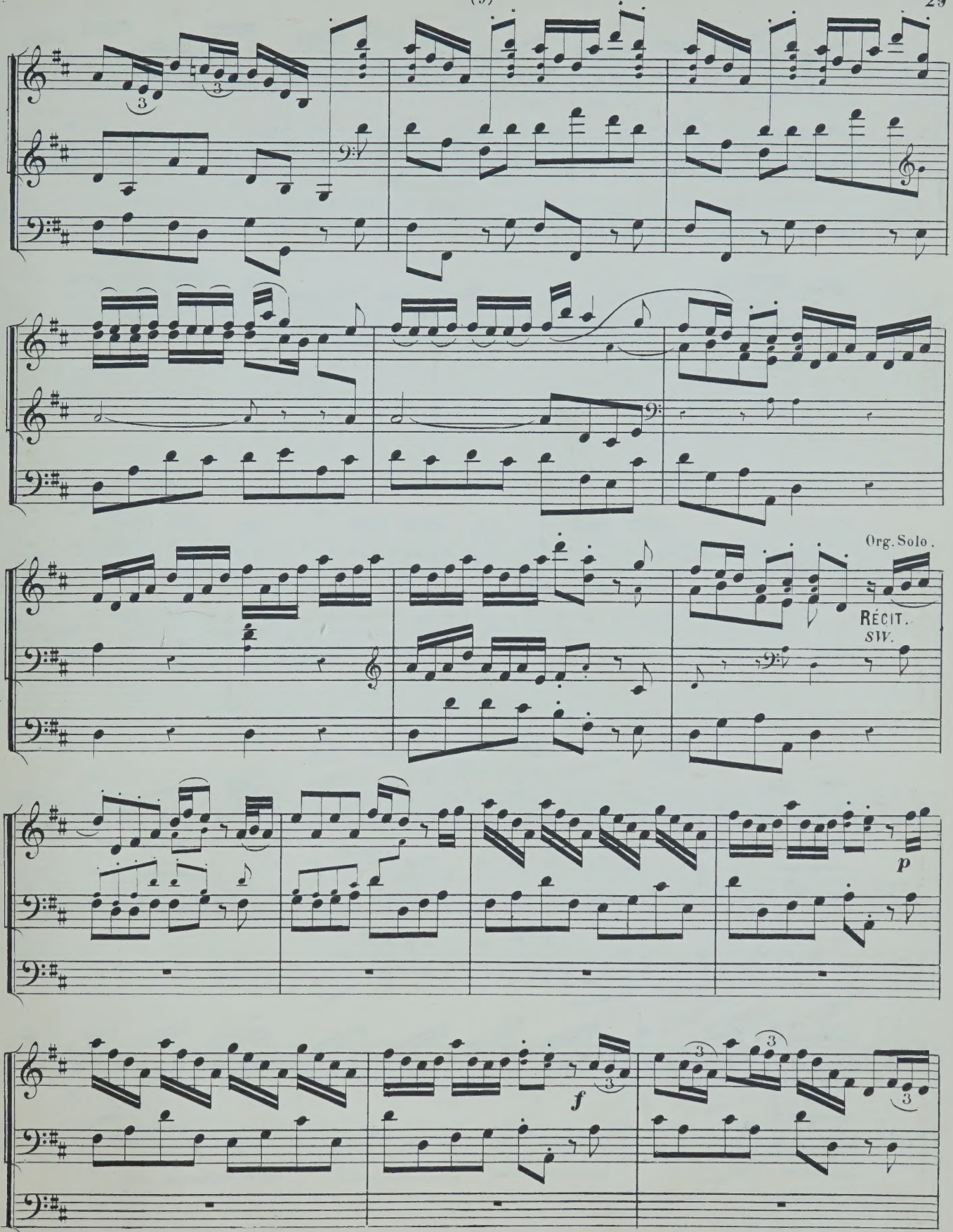
Pos. (Anches.)
CH. (Reeds.)

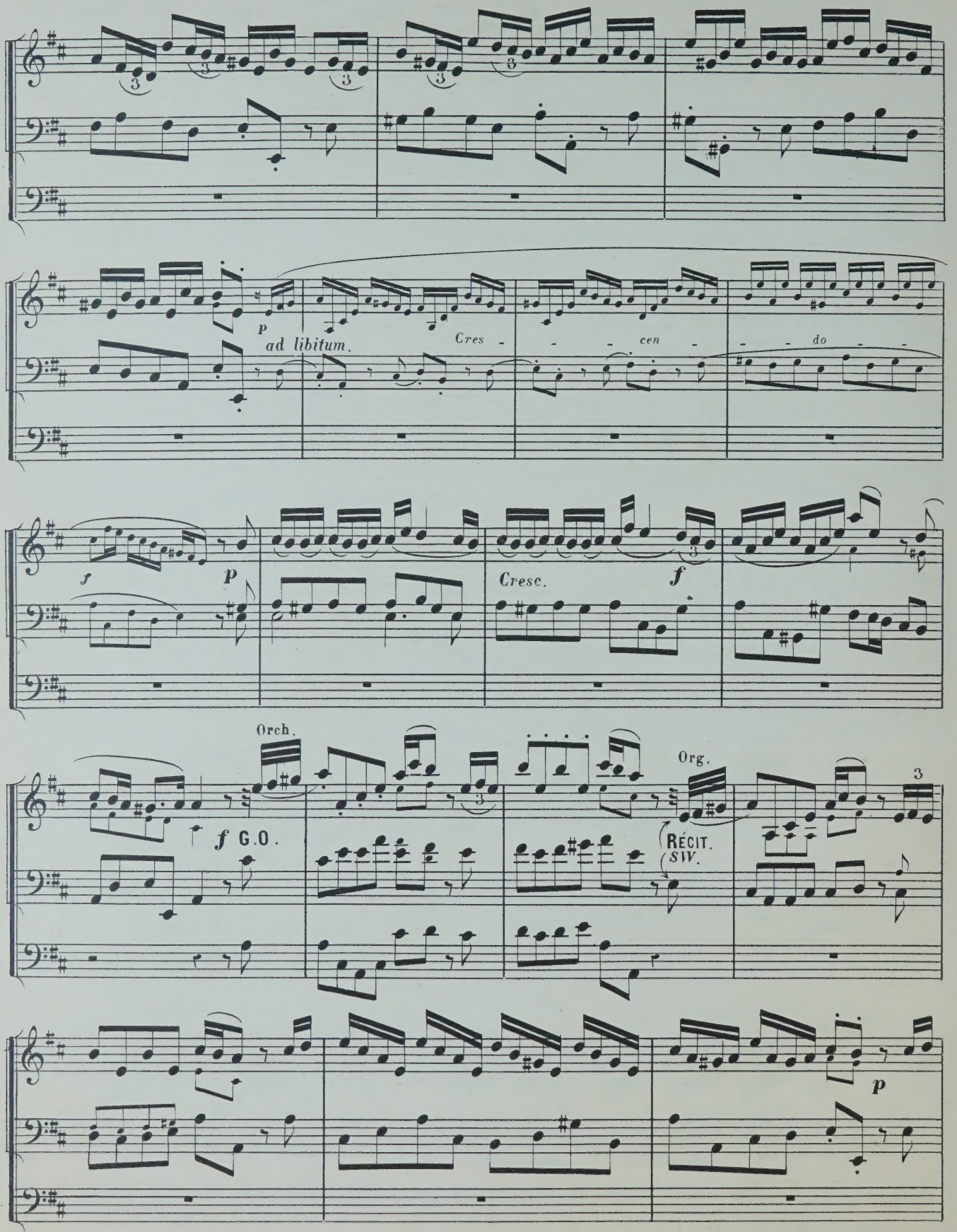
p

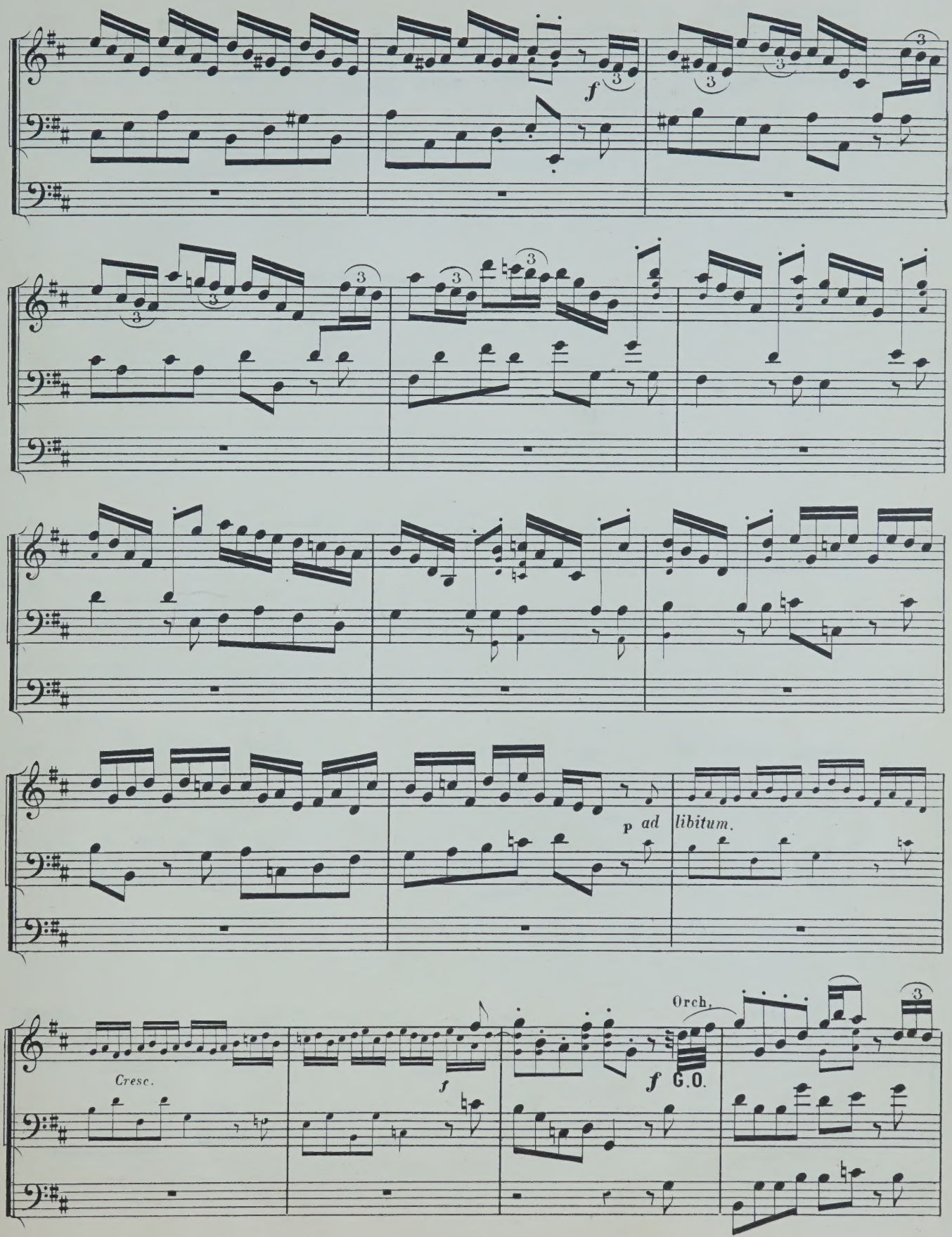
tr

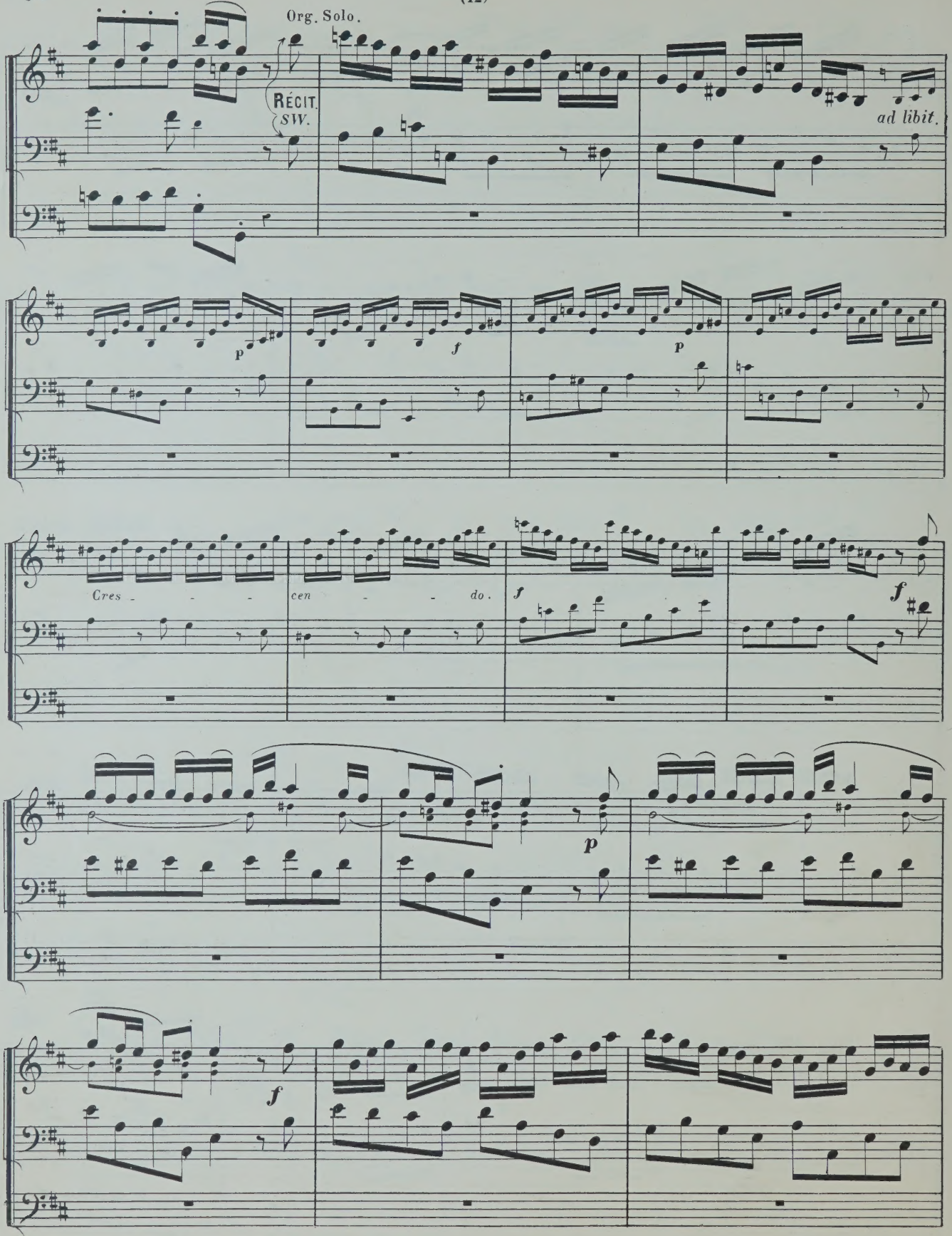
f G.O.

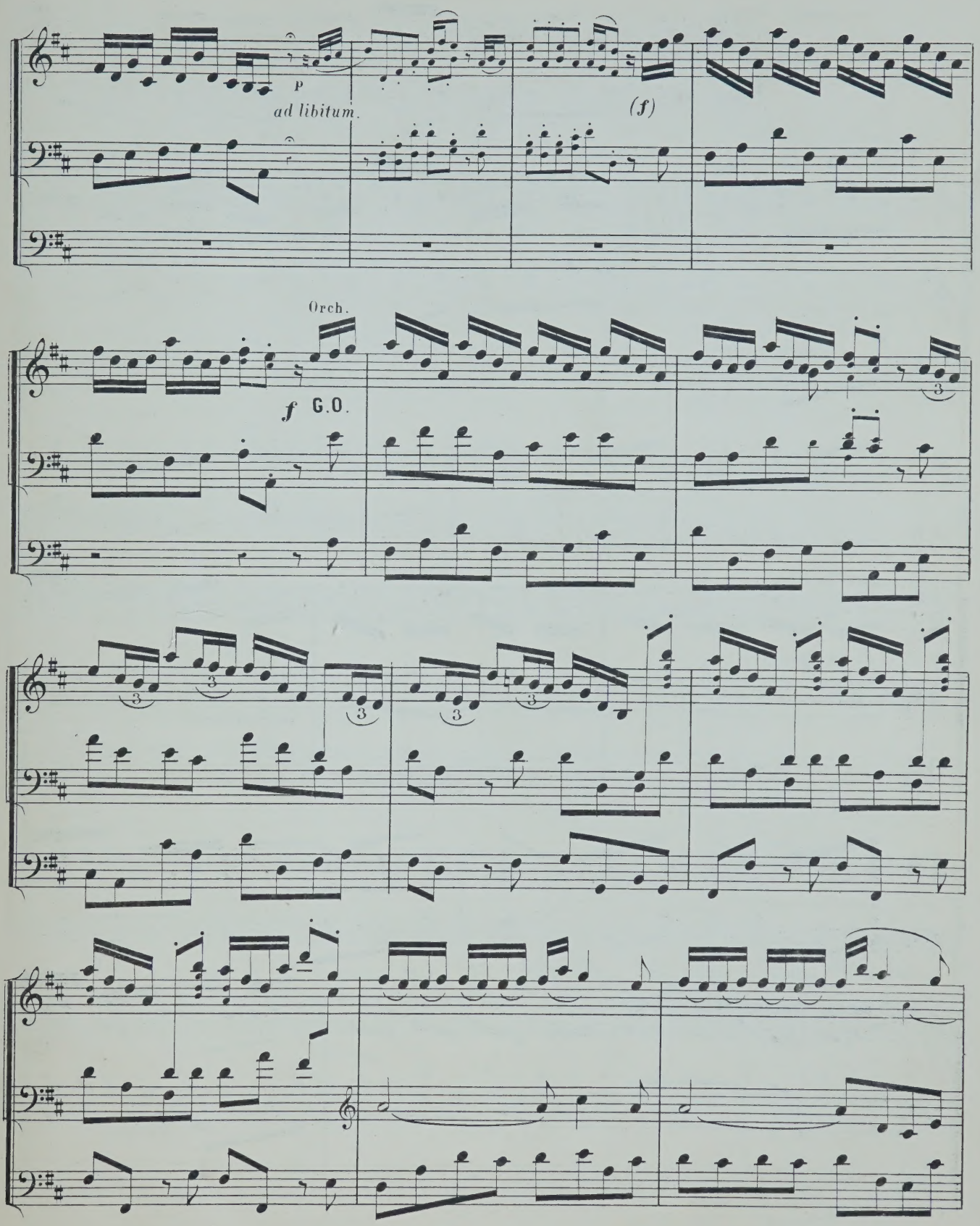
3

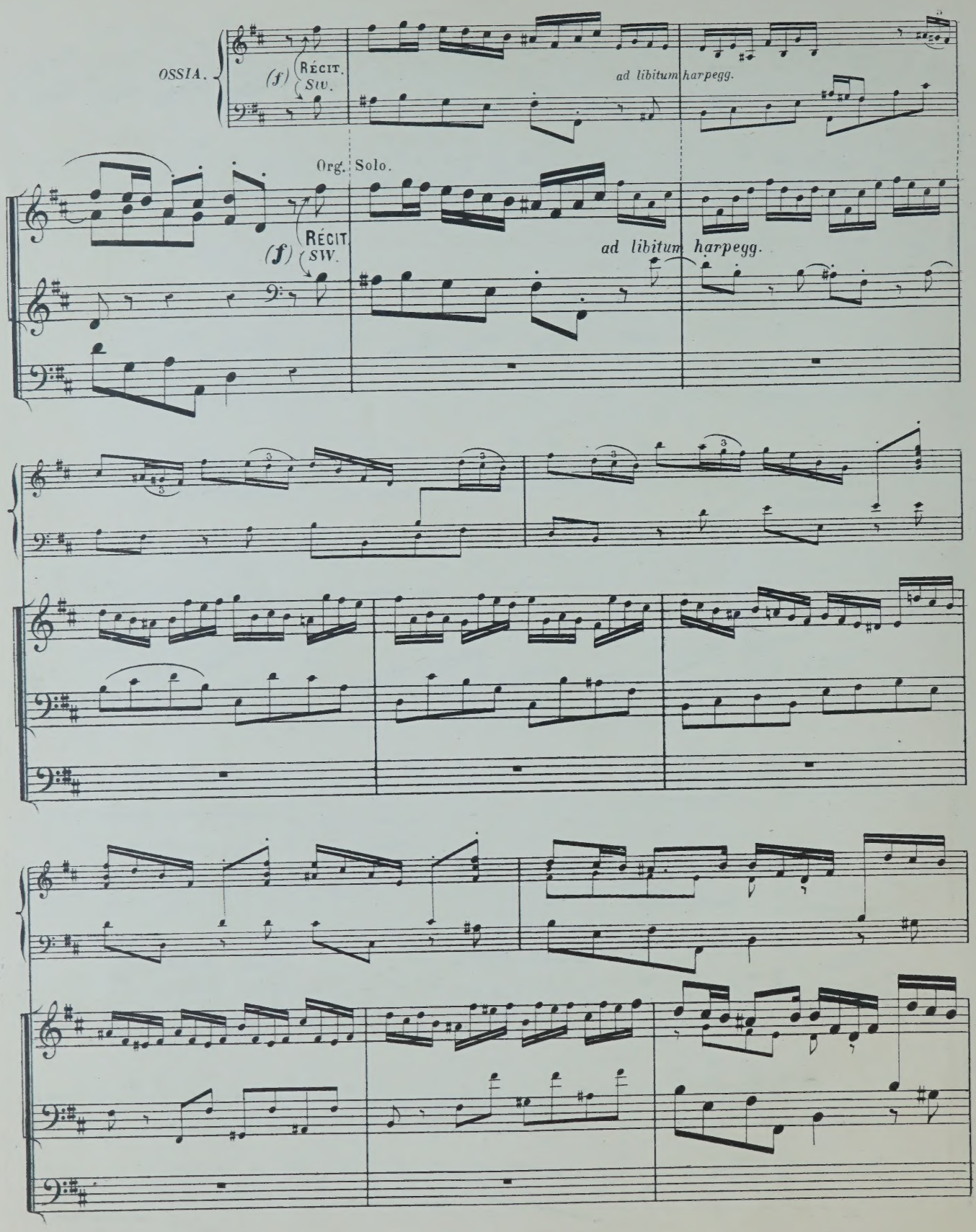

Org. Solo.
RÉCIT.
SW.
p
f

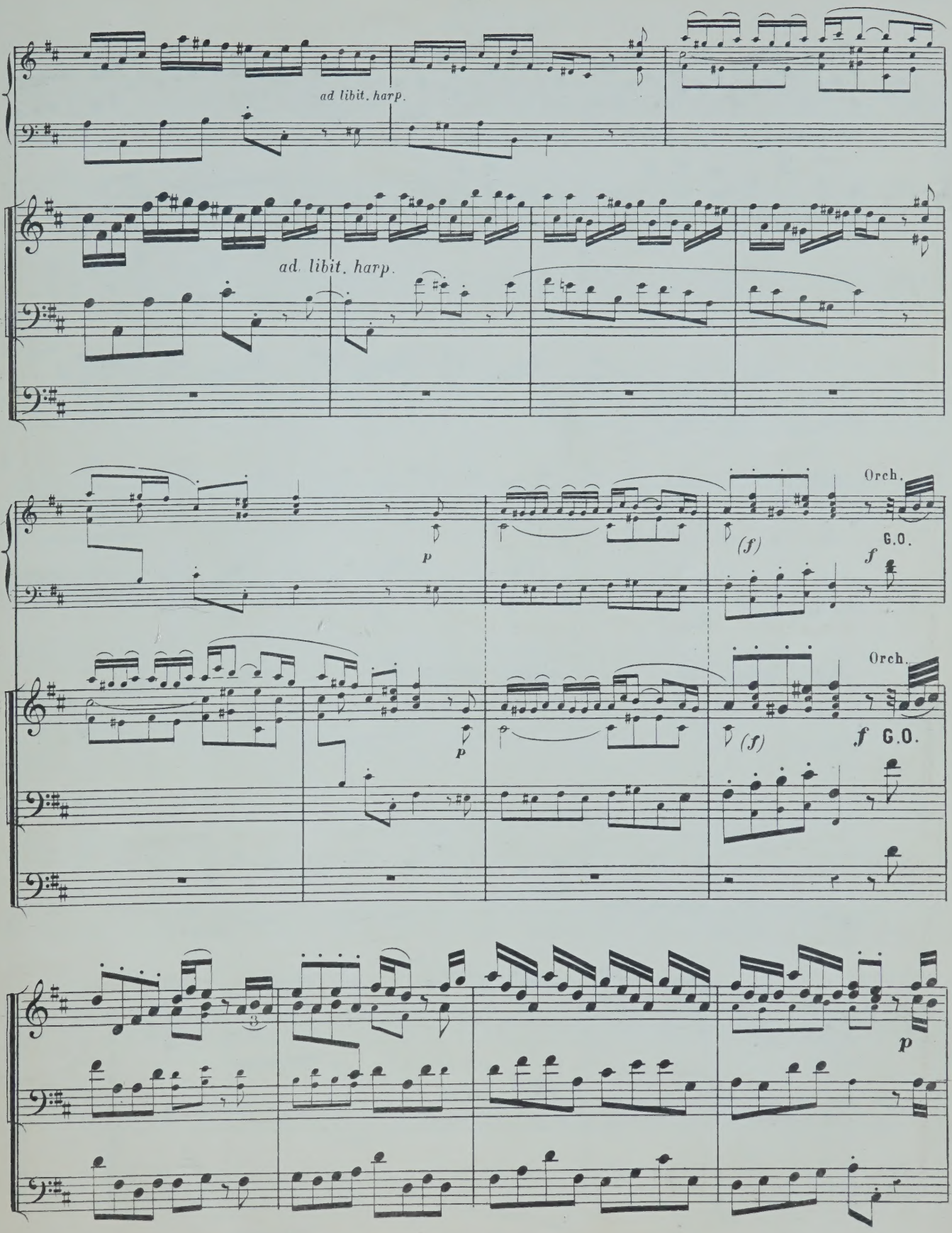

p
ad libitum.
Cres - - - cen - - - do - - -
f
p
Cresc.
f
Orch.
f G.O.
Org.
RÉCIT.
SW.
p

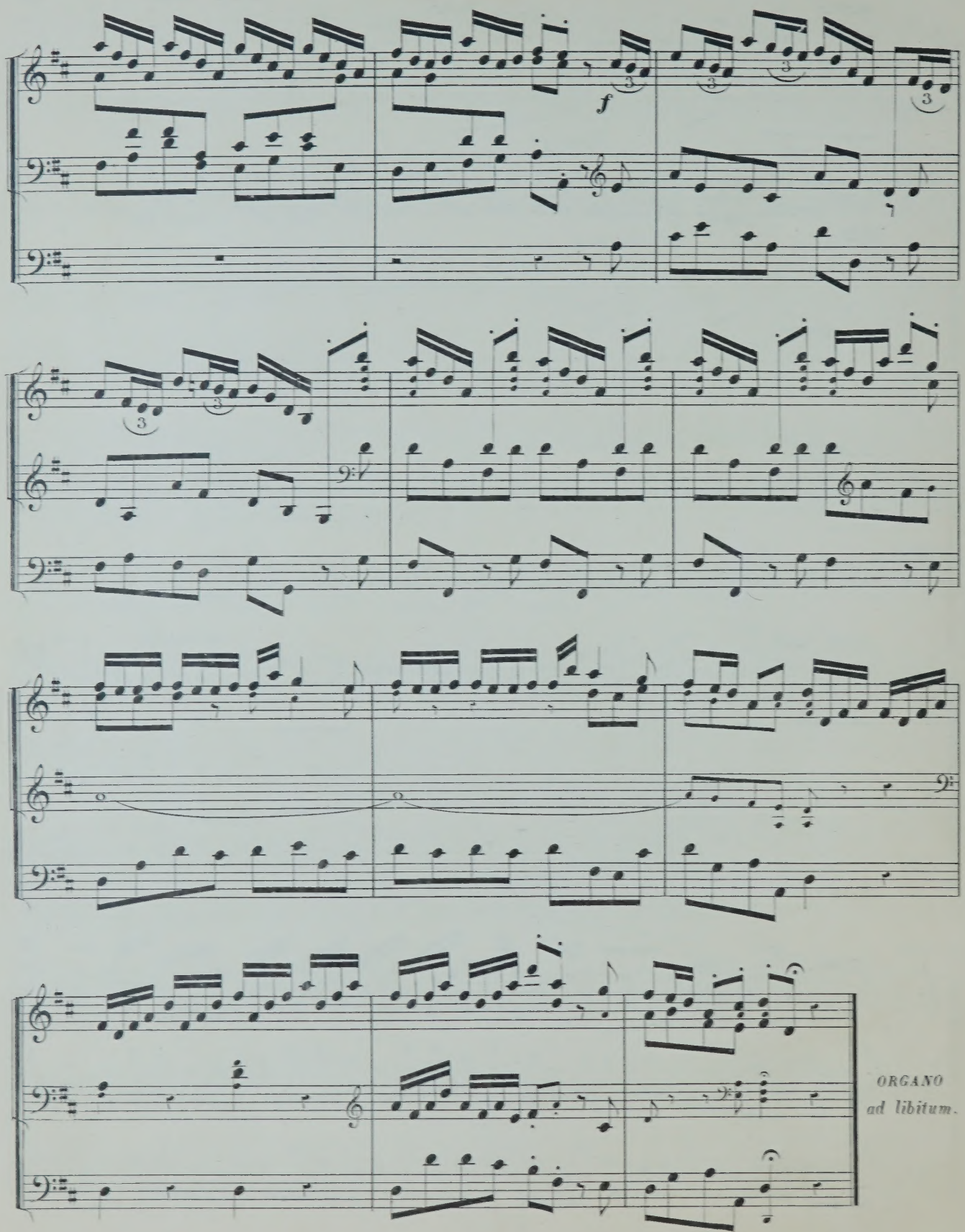

f
p ad libitum.
Cresc.
f
Orch.
f G.O.


Org. Solo.
RÉCIT.
SW.
ad libit.
p
f
p
Cres - - - cen - - - do.
f
f
p
f


P
ad libitum.
(f)
Orch.
f G.O.
3


OSSIA.
(f) RÉCIT. SW.
ad libitum harpegg.
Org. Solo.
(f) RÉCIT. SW.
ad libitum harpegg.

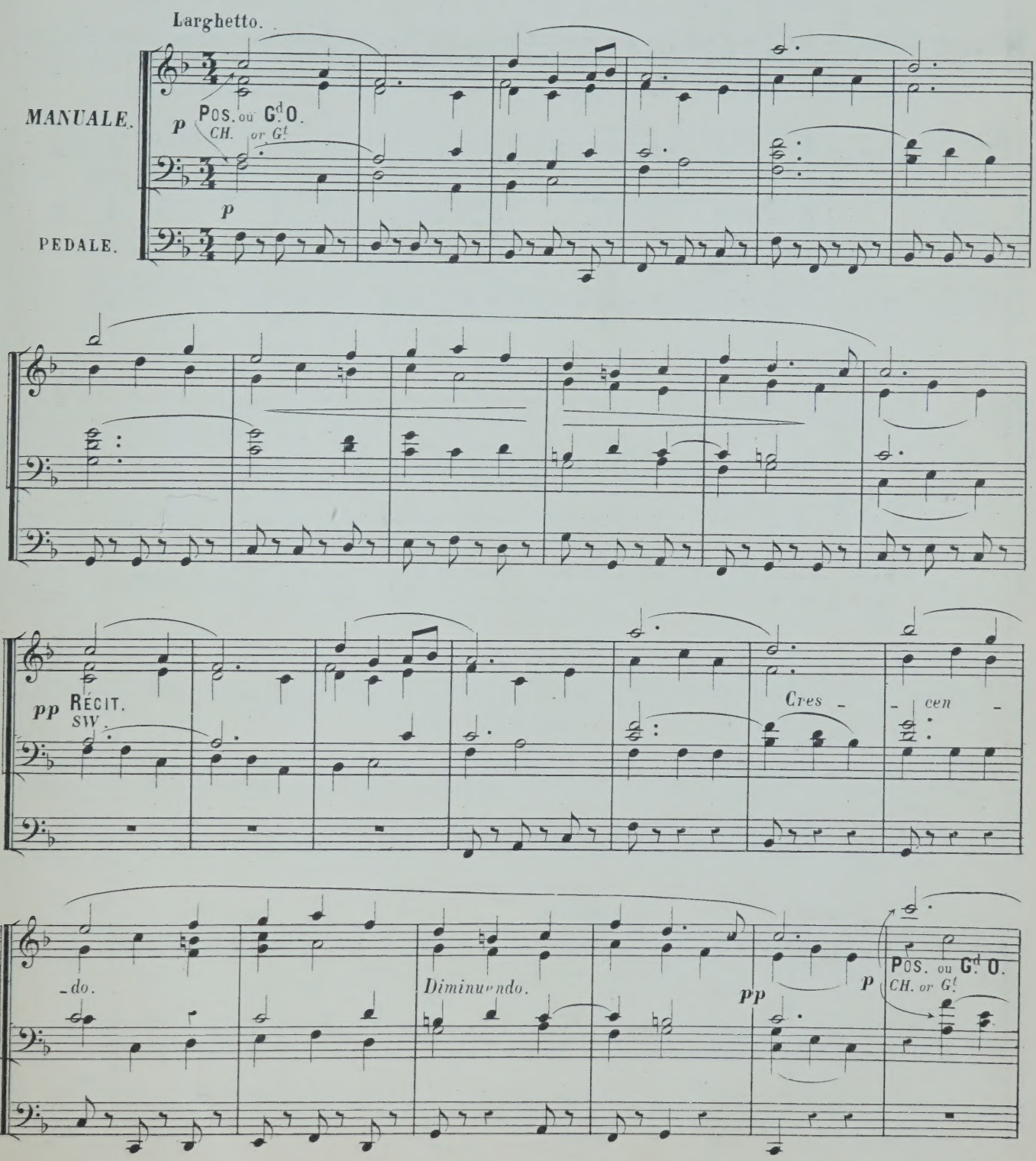

ad libit. harp.
ad. libit. harp.
p
(f)
Orch.
G.O.
f
p
(f)
Orch.
f G.O.
p

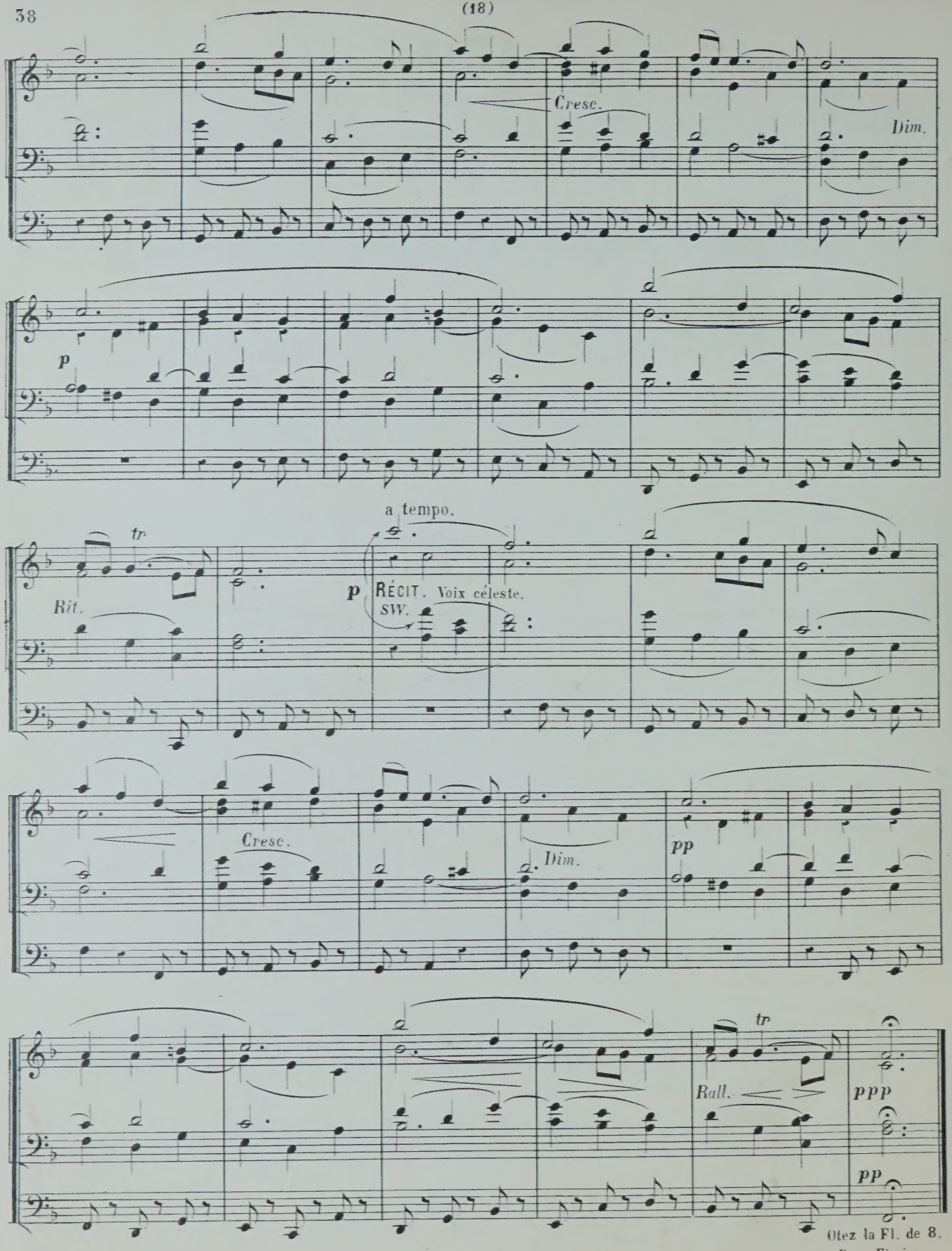

f
ORGANO
ad libitum.

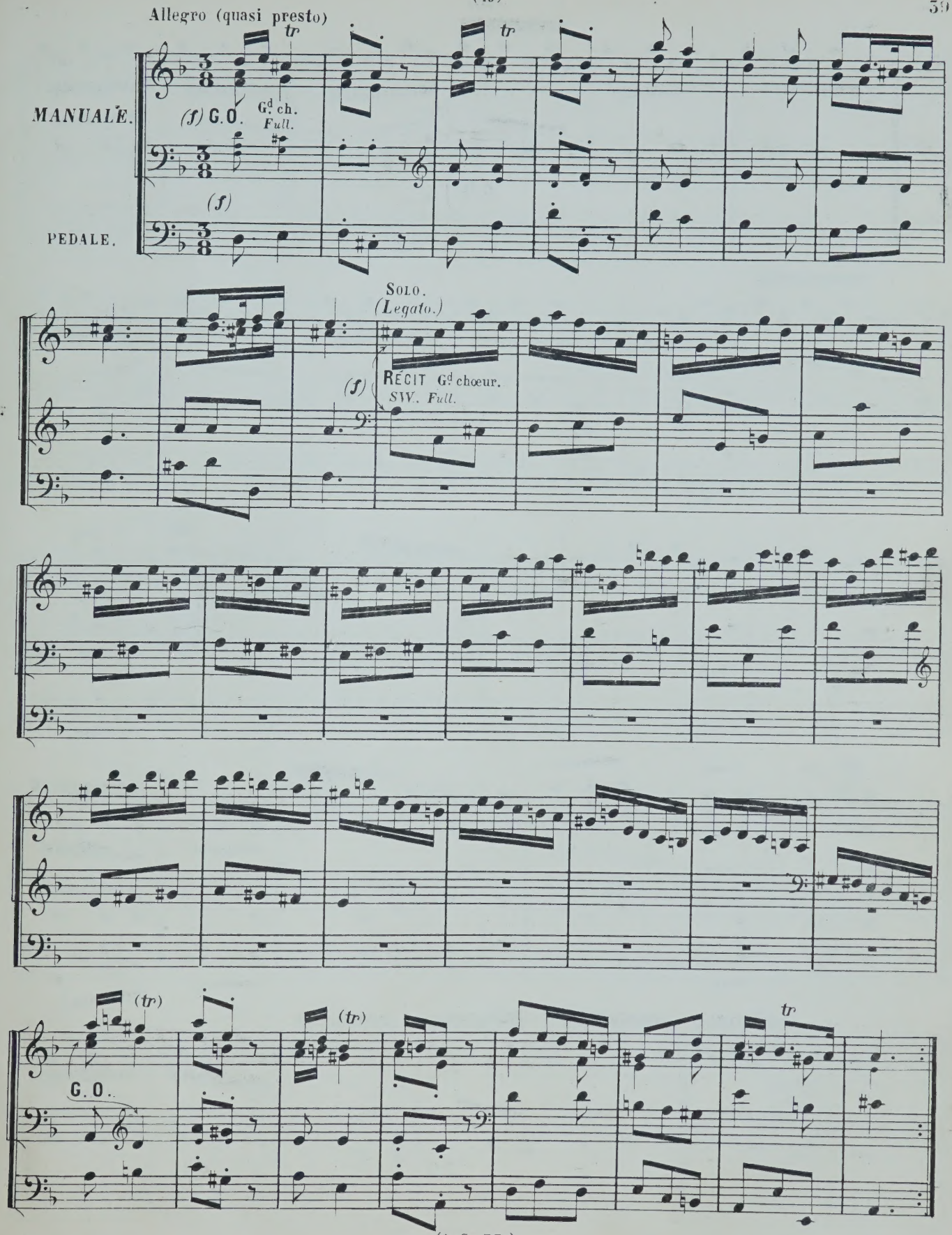
ARIA

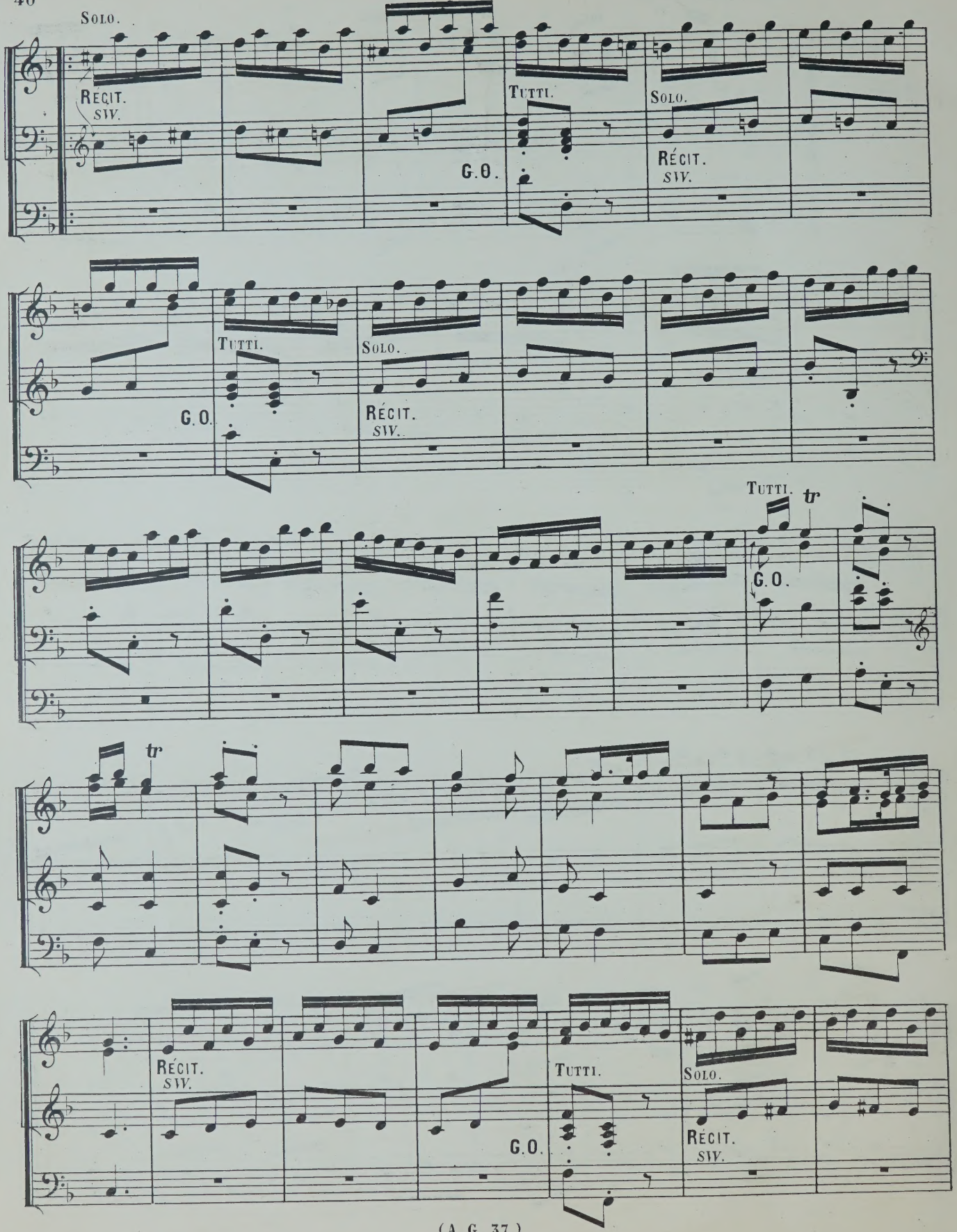
INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Flûtes Harmoniques de 8 et 4 P. / POSITIF ou Gd ORGUE: Bourdon et Principal de 8 P. / PÉDALE: Soubasse de 16 P. Flûte de 8 P.

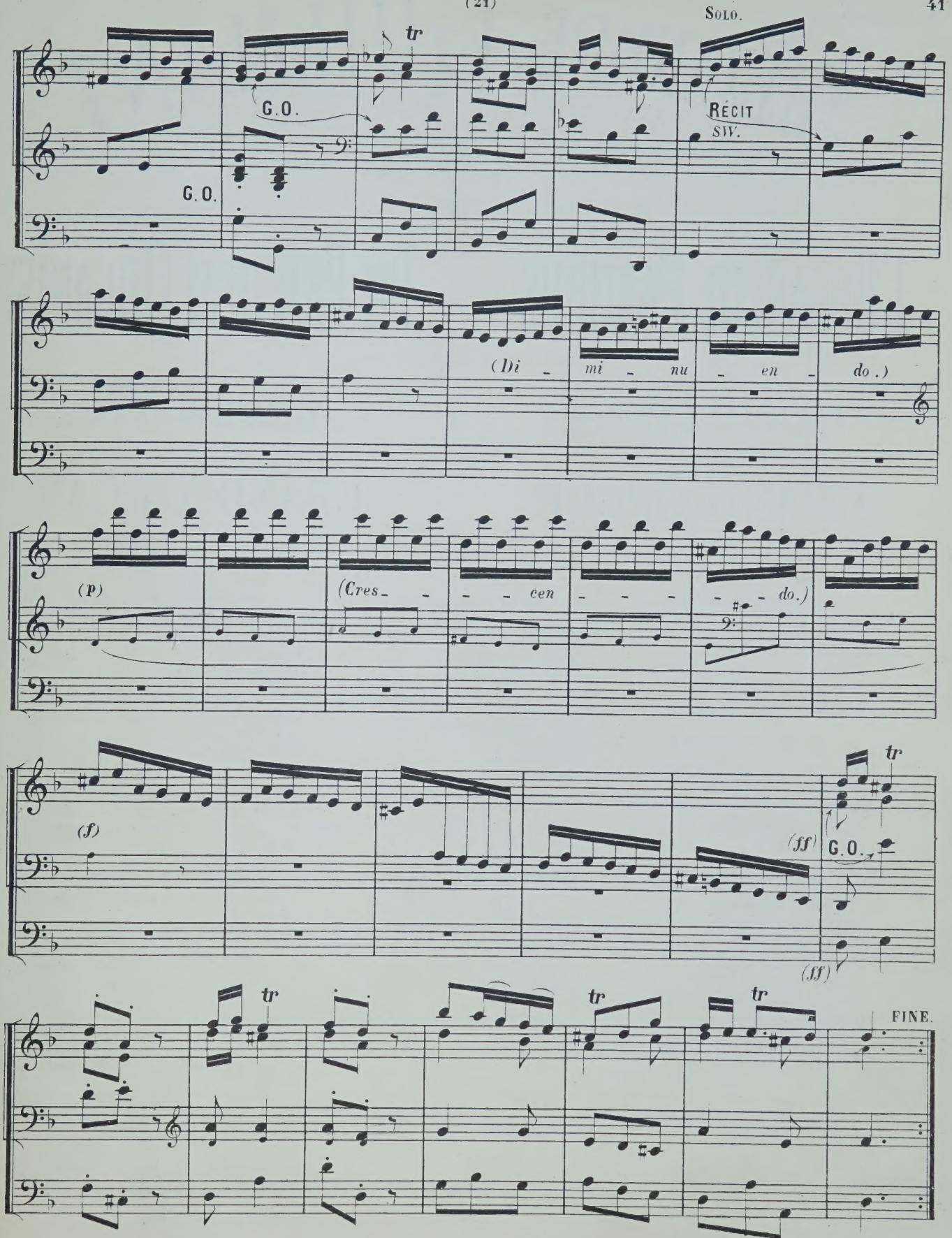
PREPARE: SWELL: *Harmonic Flutes 8 & 4 Ft.* / CHOIR or GREAT: *Clarabella & Stop: Diap. 8 Ft.* / PEDAL: *Stop. Diap. 16 Ft. & Bass Flute 8 Ft.*




Cresc.
Dim.
p
a tempo.
tr
Rit.
p
RÉCIT. Voix céleste.
SW.
Cresc.
Dim.
pp
tr
Rall.
ppp
pp
Otez la Fl. de 8.
Bass Fl. in.


Allegro (quasi presto)
MANUALE.
PEDALE.
(f) G.O.
Gd ch.
Full.
(f)
Solo.
(Legato.)
(f)
Récit Gd chœur.
SW. Full.
(tr)
G.O.


Solo.
Recit.
SW.
G.O.
Tutti.
Solo.
Récit.
SW.
Tutti.
Solo.
G.O.
Récit.
SW.
Tutti.
tr
G.O.
tr
Récit.
SW.
G.O.
Tutti.
Solo.
Récit.
SW.


Solo.
tr
G.O.
G.O.
Récit
SW.
(Di - mi - nu - en - do.)
(p)
(Cres - - - cen - - - - do.)
(f)
(ff)
G.O.
tr
(ff)
tr
tr
tr
FINE.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur « *O filii* » pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Épithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Cie
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

(2)

J. S. BACH

(1685-1750)

SINFONIA

DE LA CANTATE (Nº 29.) | *FROM THE CANTATA (Nº 29.)*

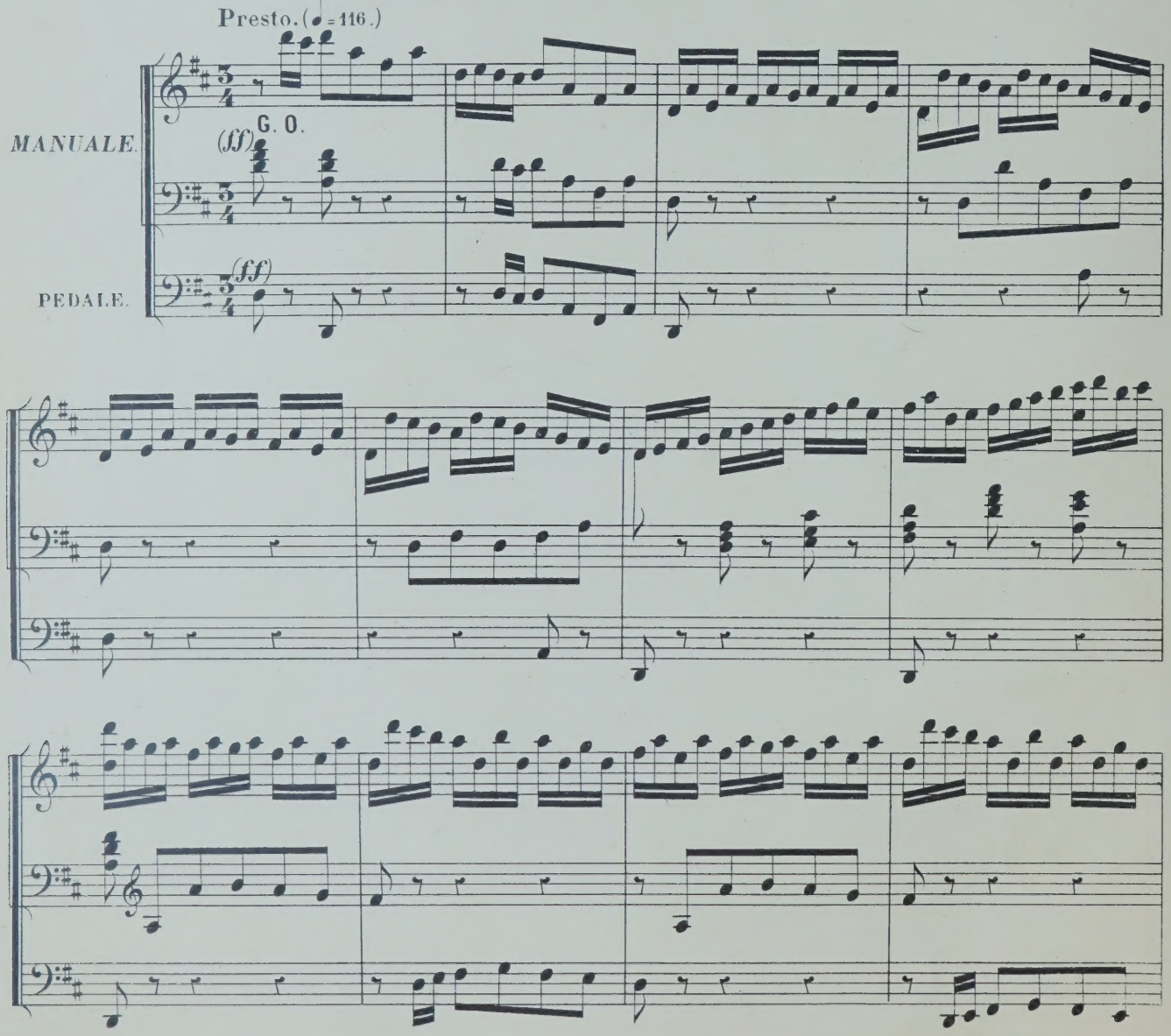
Wir danken dir, Gott, wir danken dir.

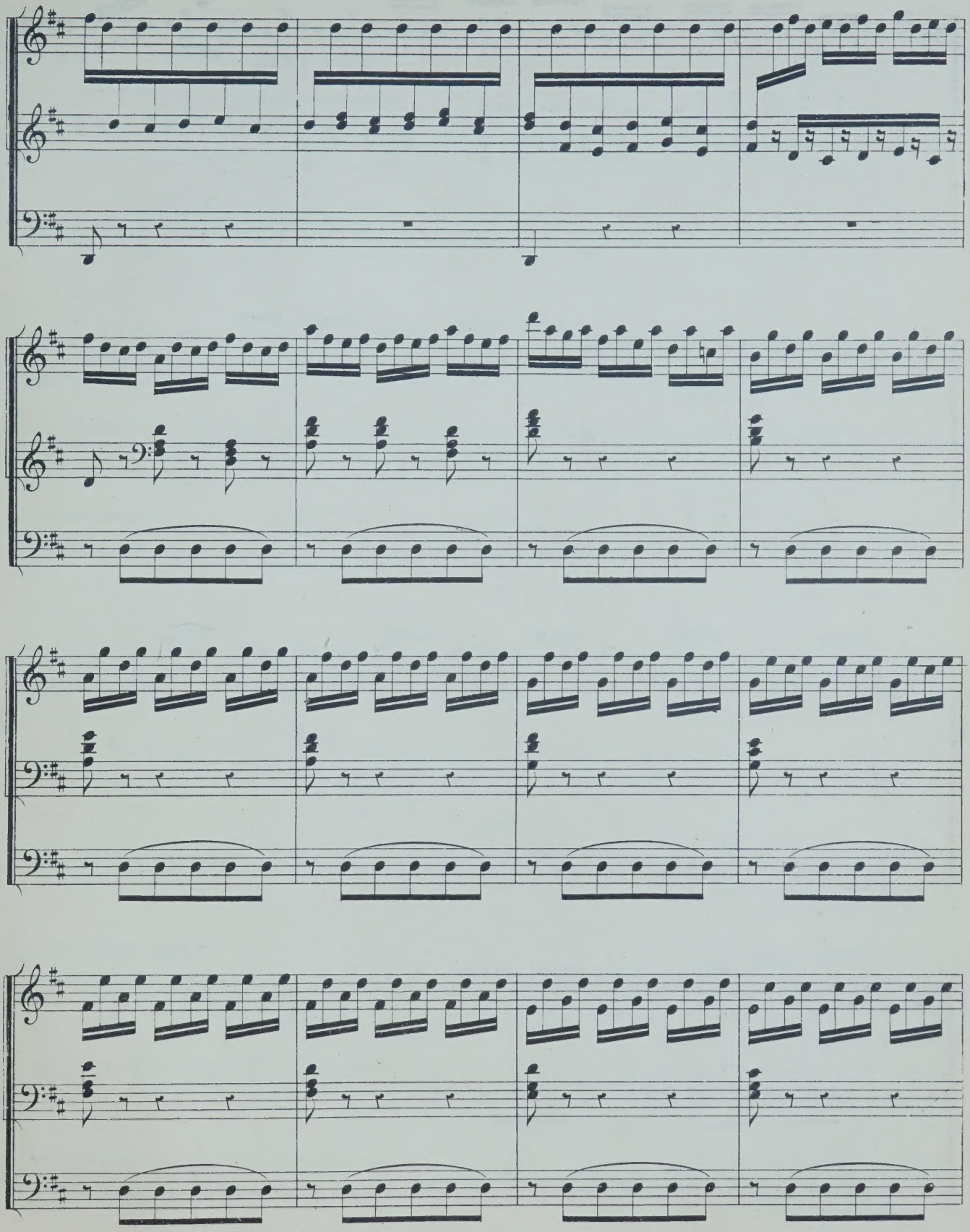
ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

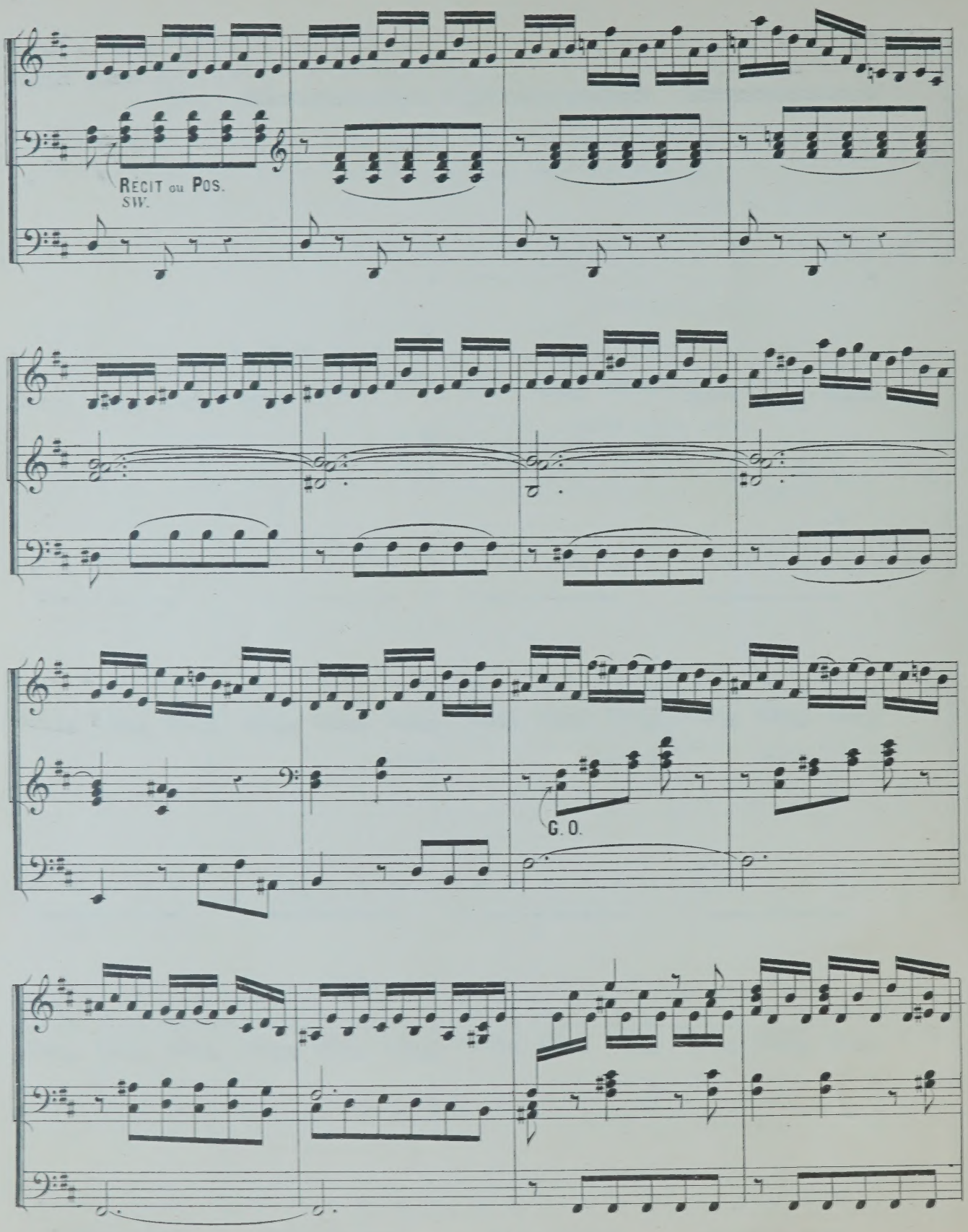
ALEX: GUILMANT.

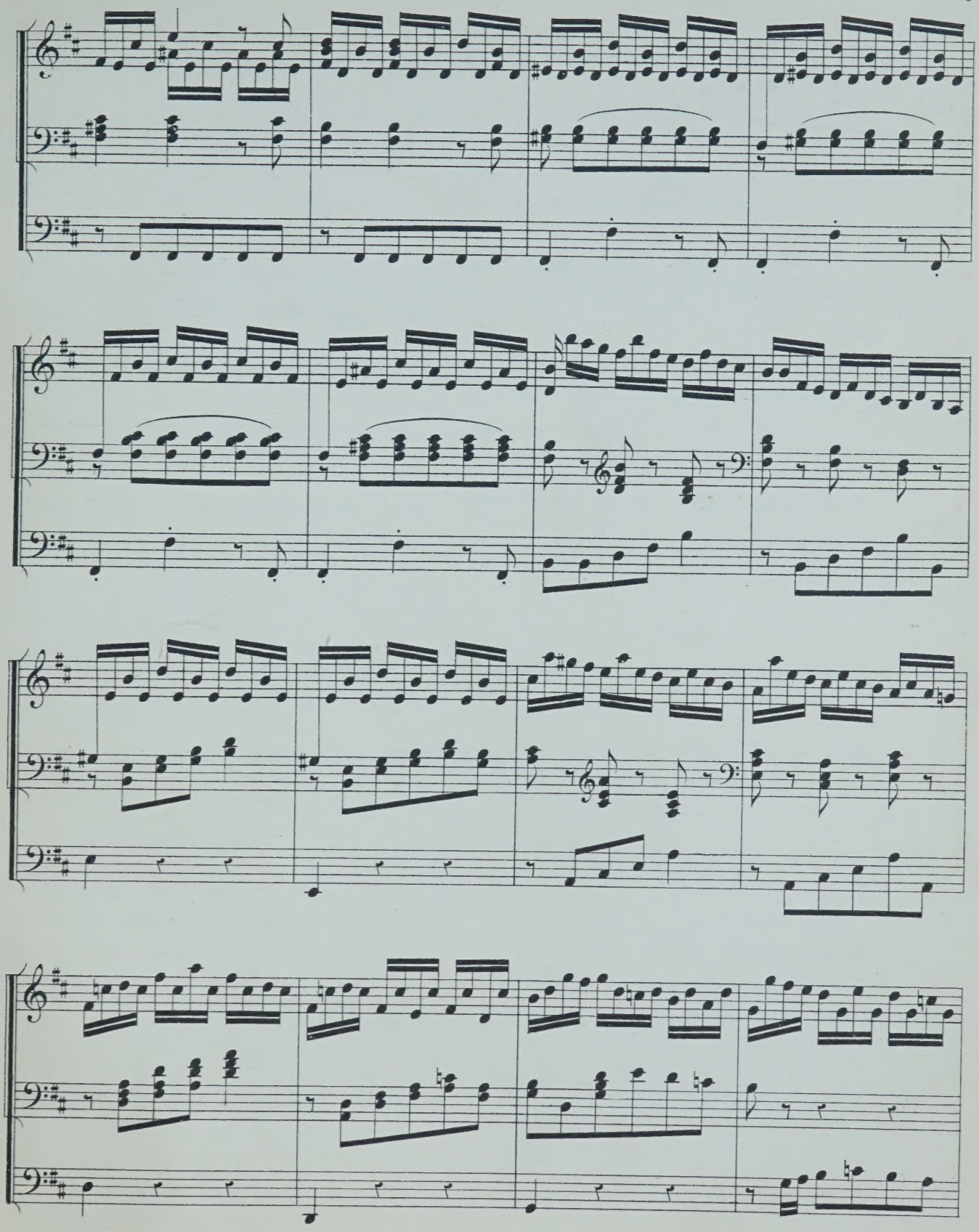
INDICATION DES JEUX: Grand-Chœur sans 16 P. à tous les claviers. Pos. ou Récit accouplé au G^d O. PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du Récit et du Pos. (Anches préparées)

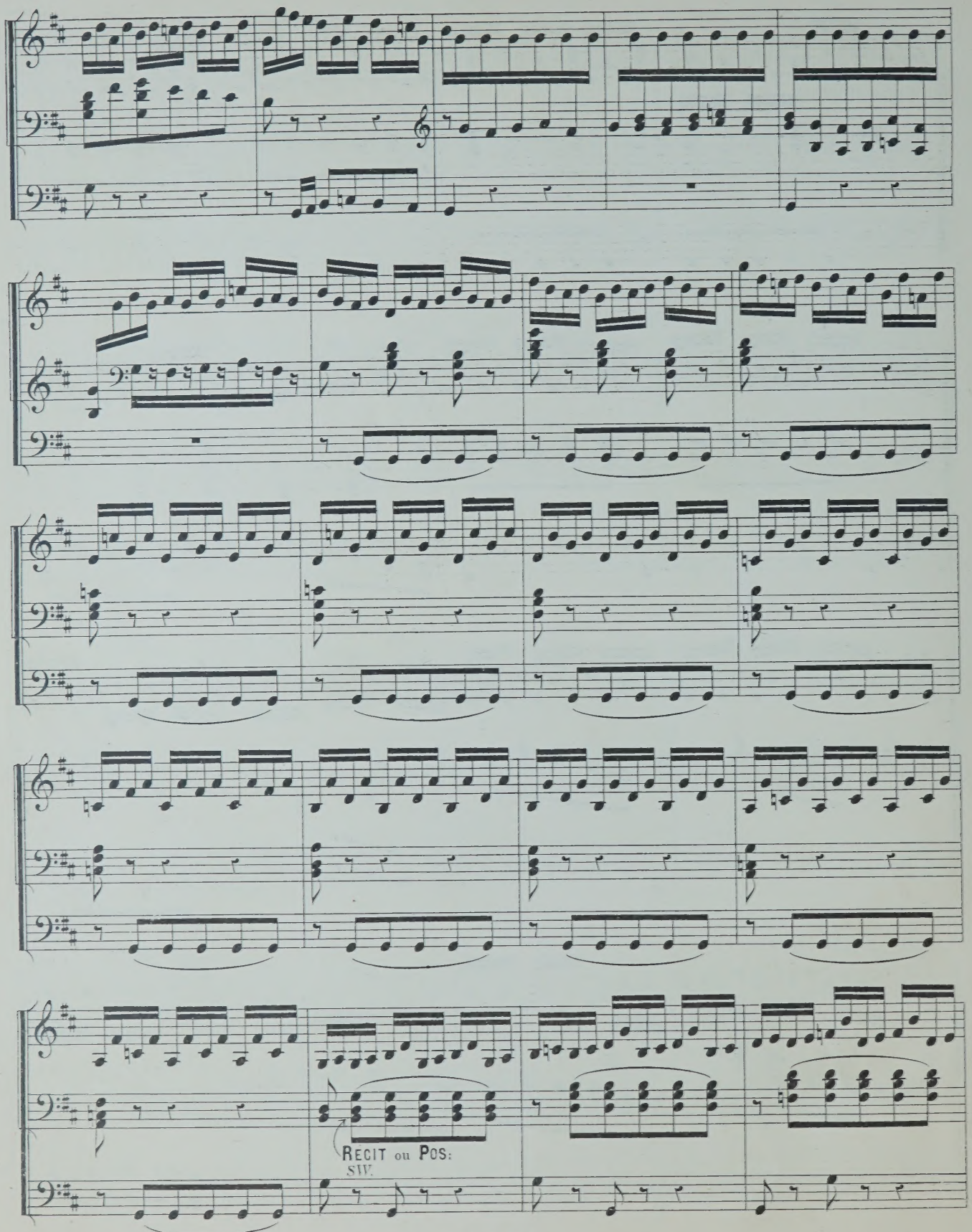
PREPARE: GREAT & SWELL: *Full. without 16 F^t* PEDAL: *16 & 8 F^t Sw. to Ped.*

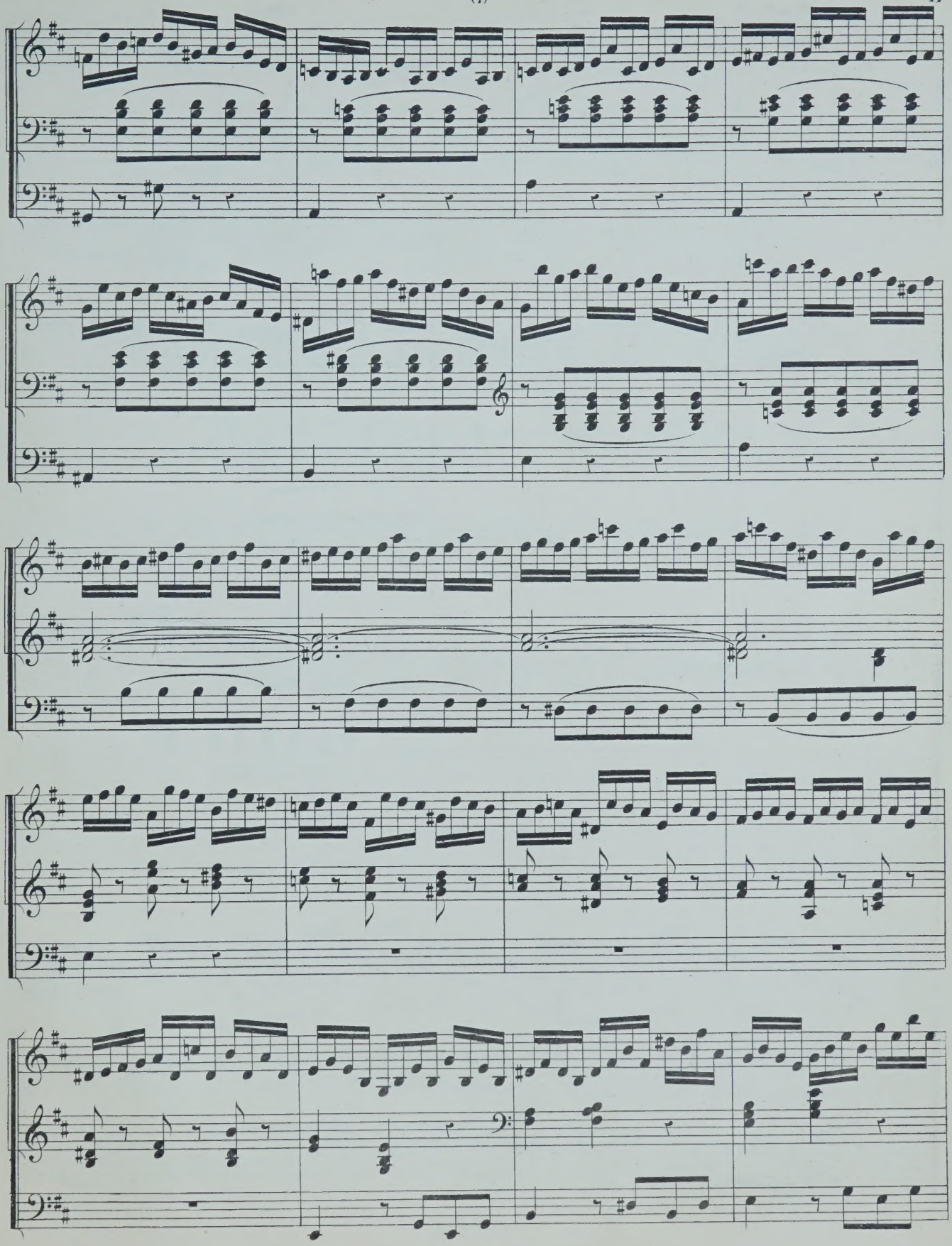


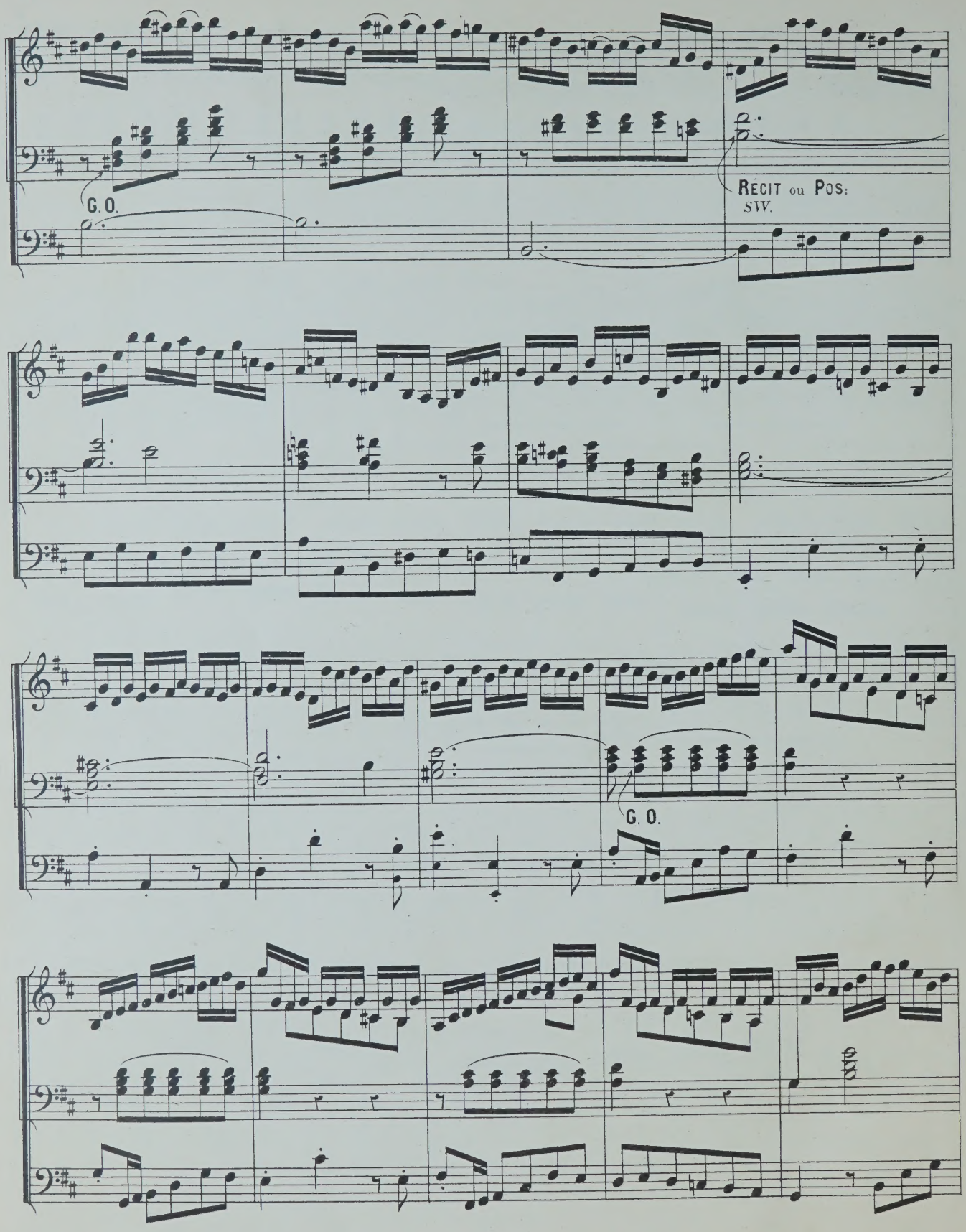


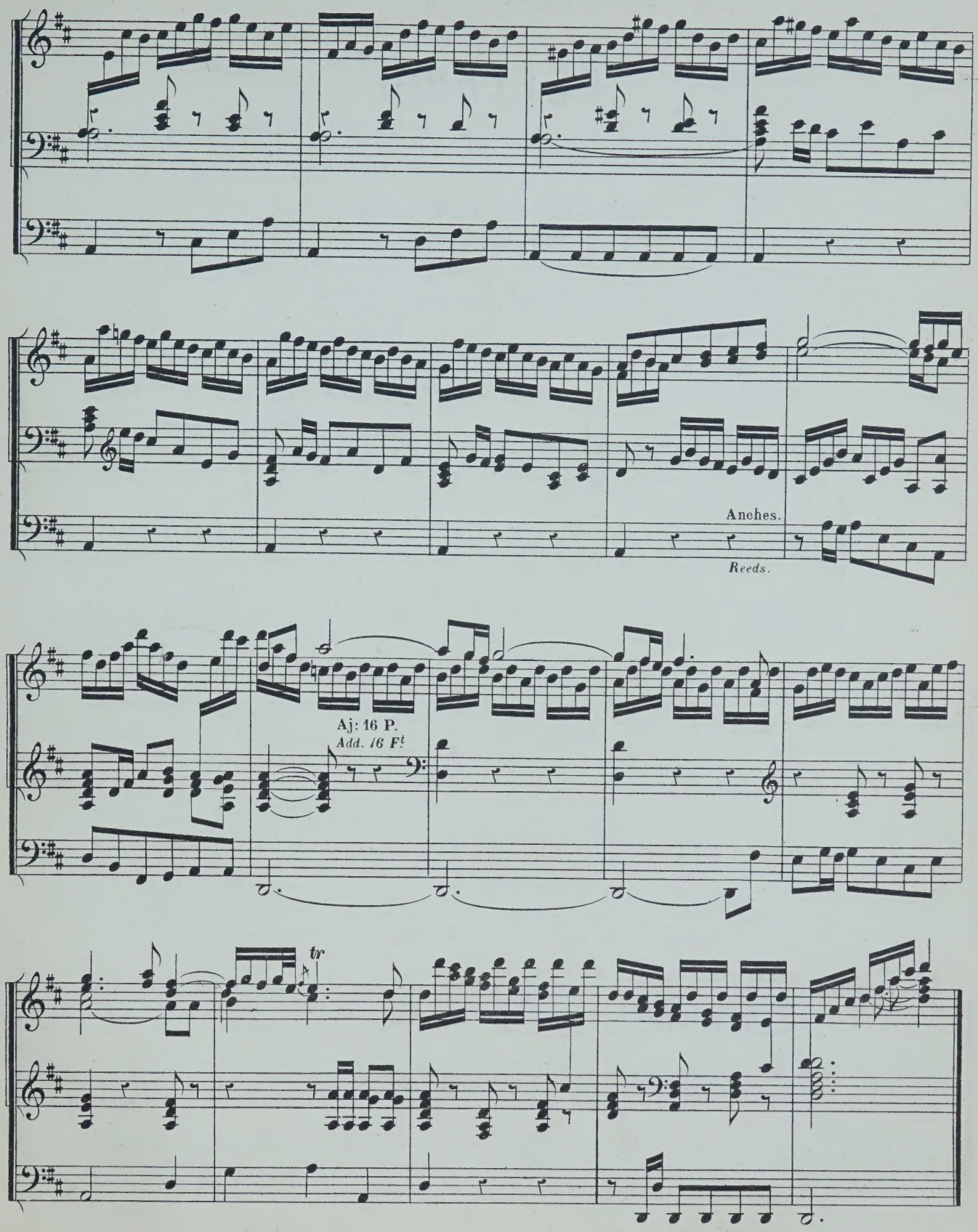

Récit ou Pos.
SW.
G. O.




RECIT ou POS:
SW.




G. O.
RECIT ou POS:
SW.
G. O.


Anches.
Reeds.
Aj: 16 P.
Add. 16 Ft
tr

(10)

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

PRELUDIO

DE LA 9e SONATE POUR LE VIOLON

ARRANGÉ pour l'ORGUE par

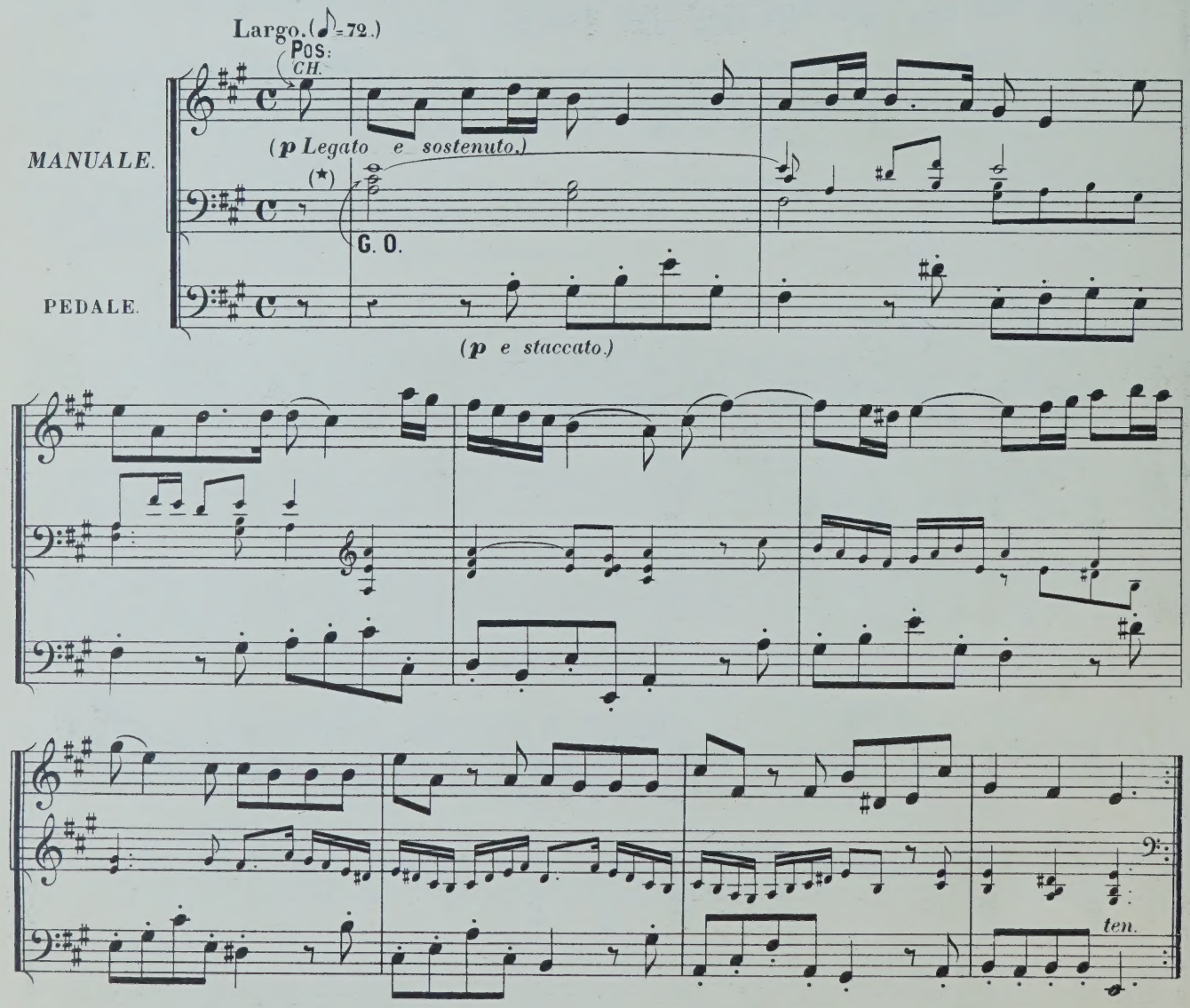
FROM THE 9th SONATA FOR THE VIOLIN

ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

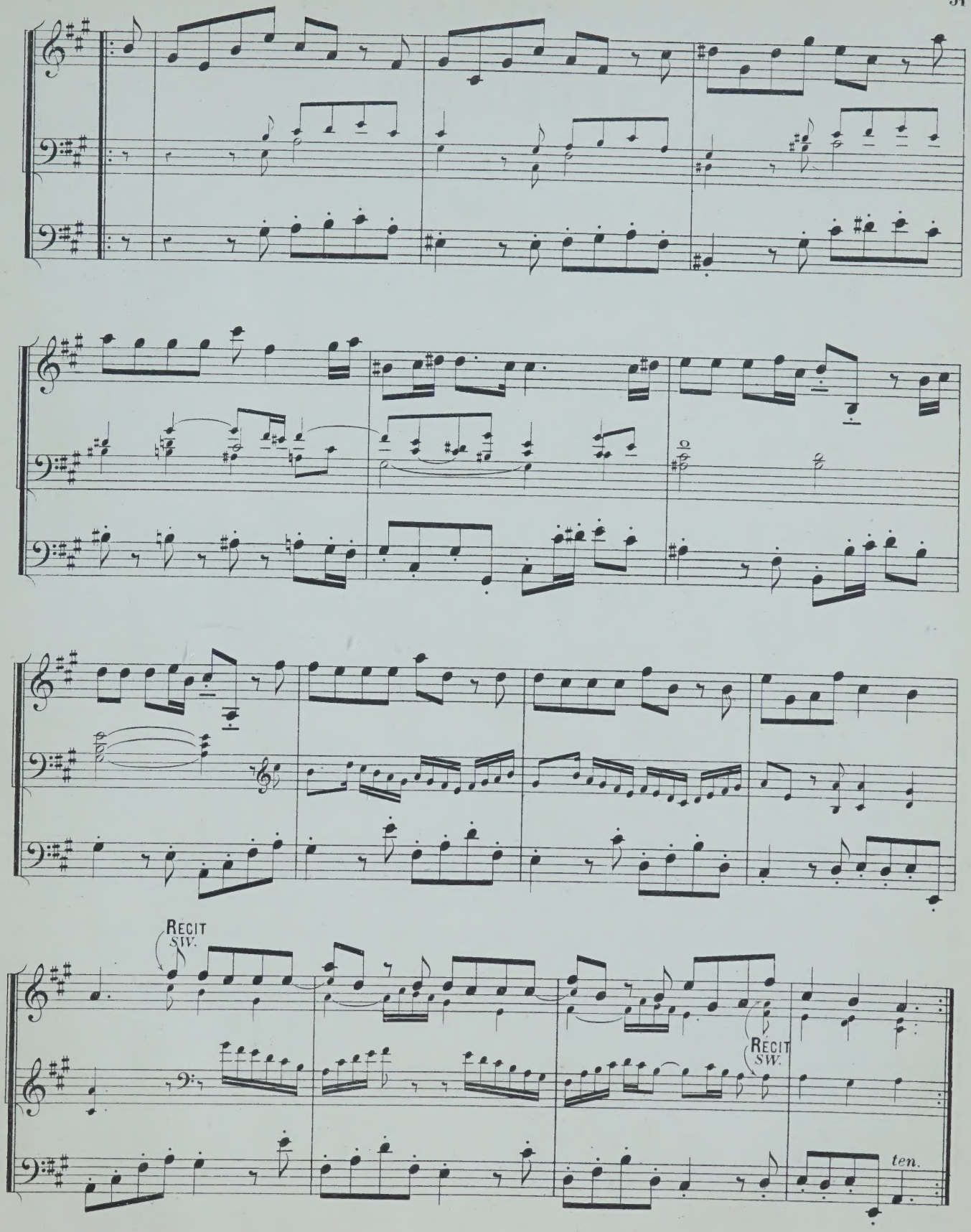
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Clarinette et Bourdon de 8 P. ou Hautbois.
- Gd ORGUE: Jeux doux de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Vox angelica 8 Ft*
- GREAT: *Soft stops 8 Ft*
- CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap. 8 Ft or Oboe.*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 Ft*



(*) Cette partie d'accompagnement n'est pas de Corelli.

(*) *This accompaniment is not by Corelli.*


RECIT
SW.
RECIT
SW.
ten.

(12)

BENEDETTO MARCELLO.

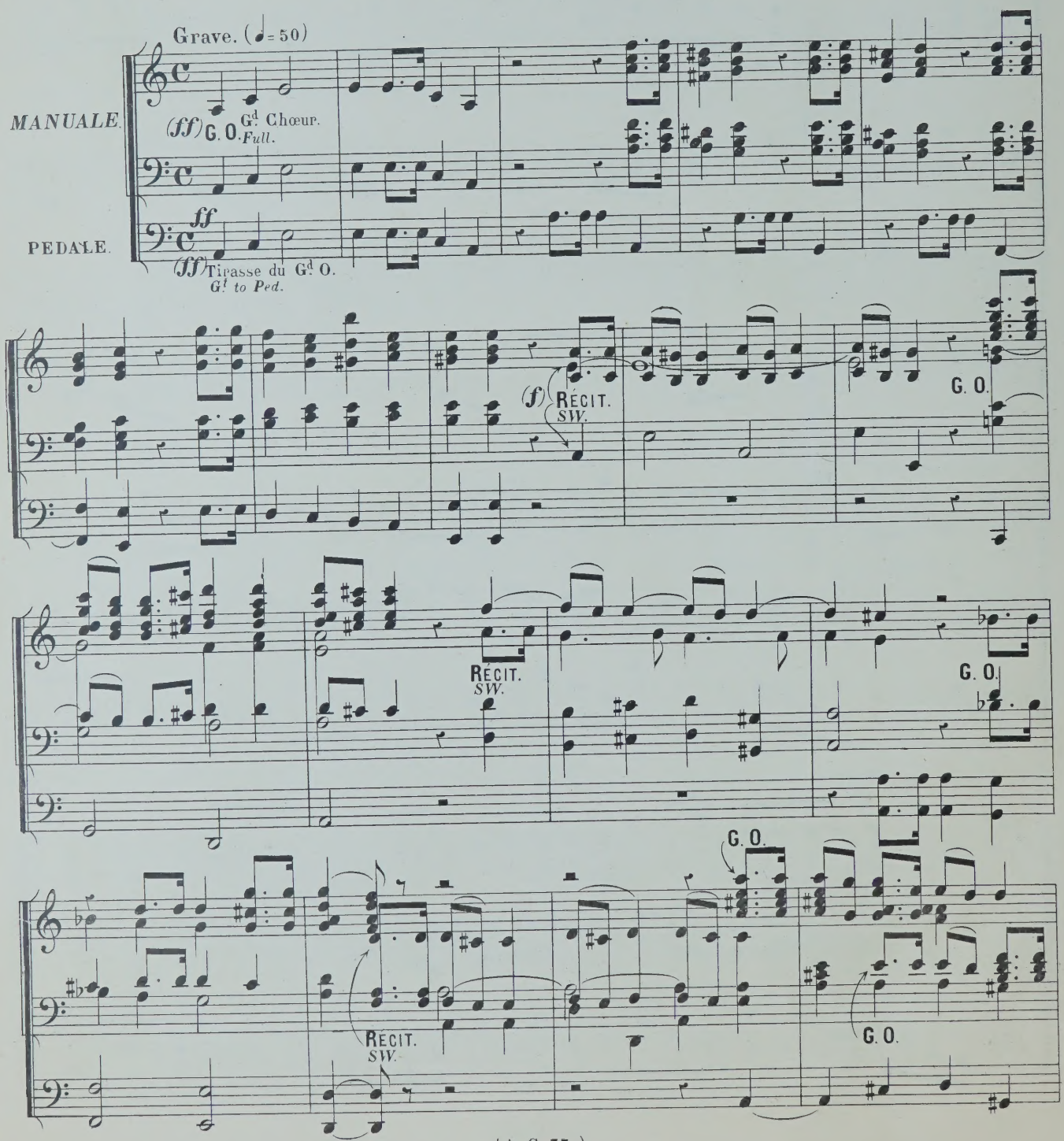
(1686-1739)

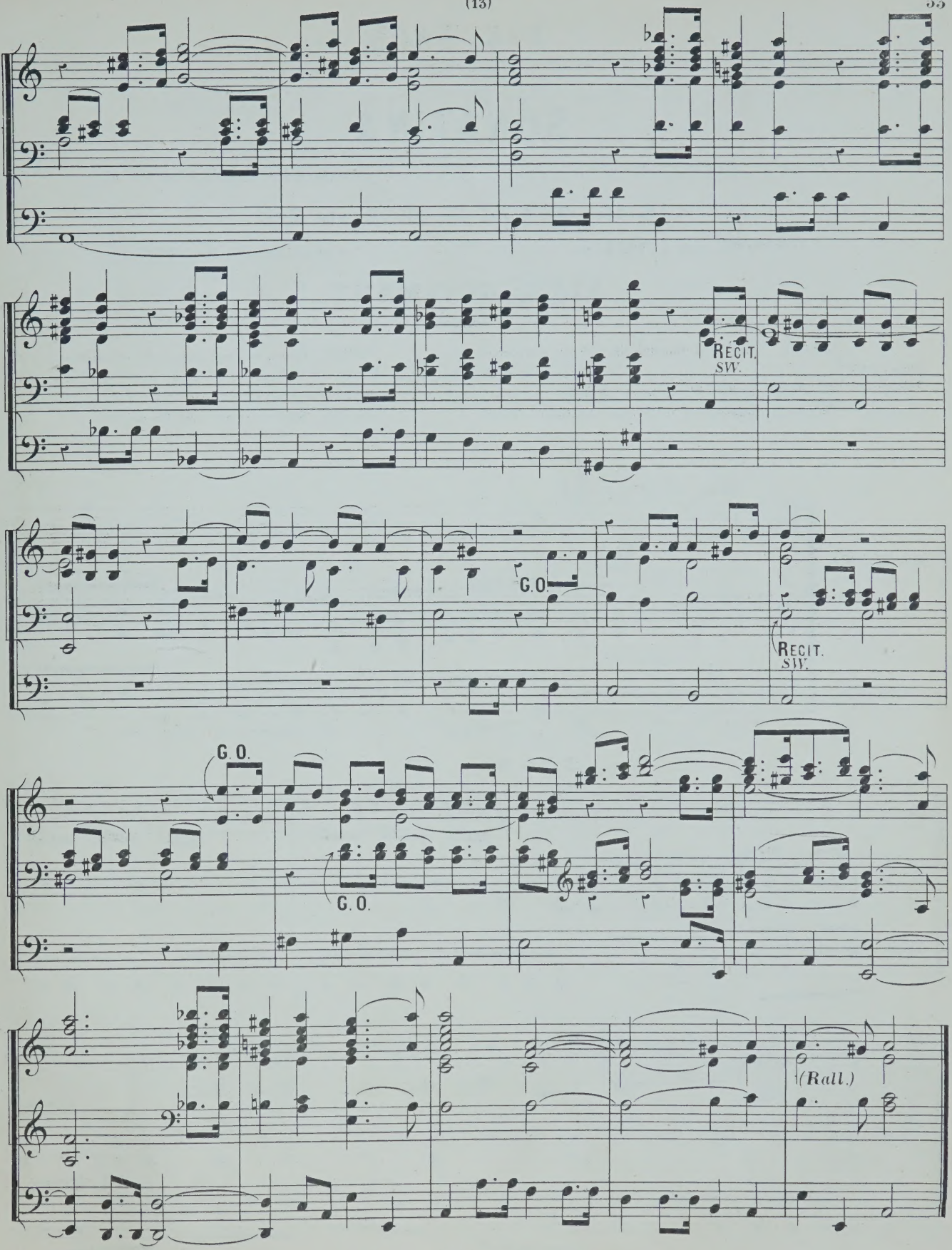
SALMO XIX.°

(1er MORCEAU)
ARRANGÉ pour l'ORGUE par

(1st MOVEMENT)
ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.




RECIT.
SW.
G.O.
RECIT.
SW.
G.O.
G.O.
(Rall.)

(14)

J. S. BACH

(1685-1750)

SONATINA

DE LA CANTATE (Nº 106.) | *FROM THE CANTATA (Nº 106.)*

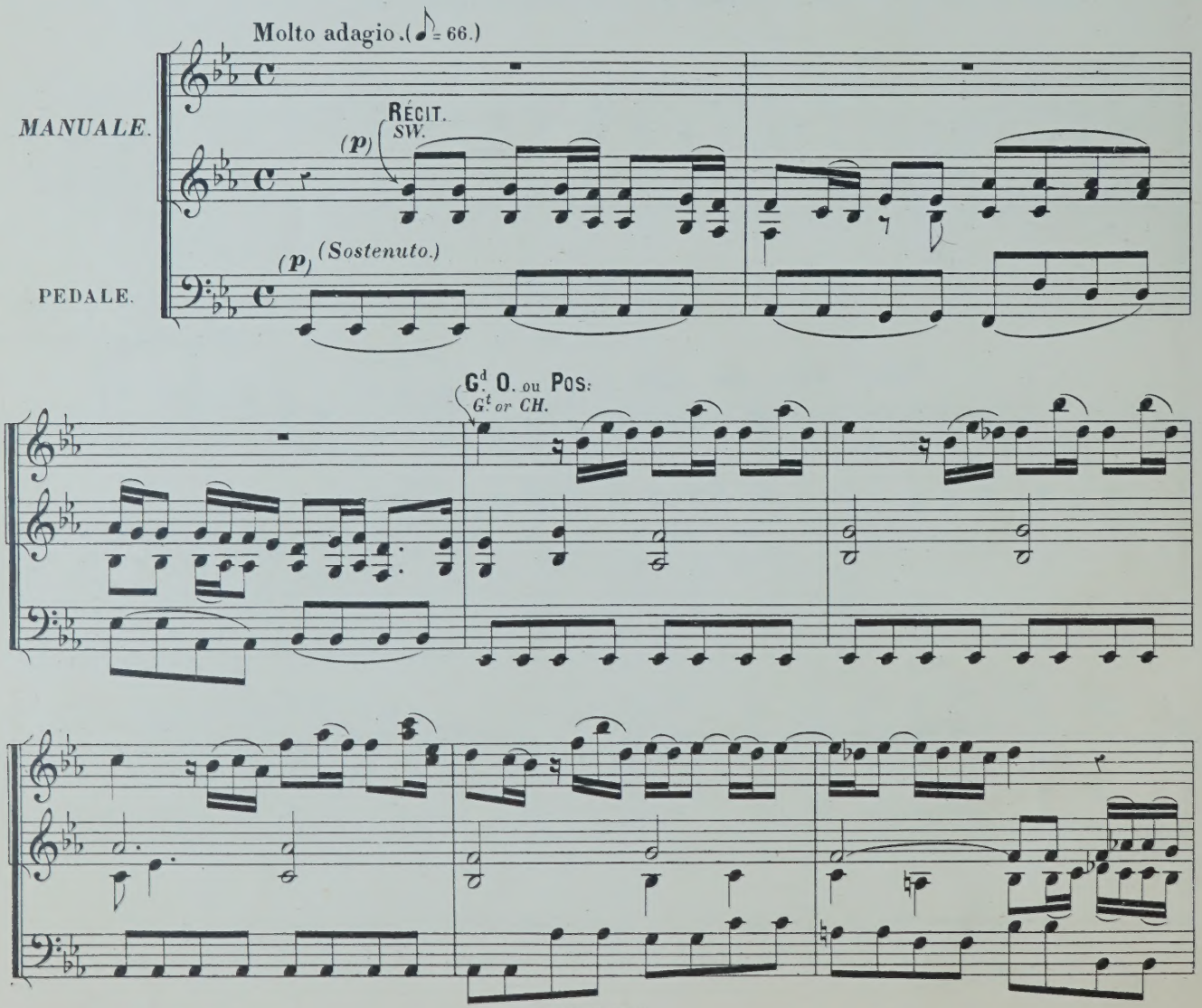
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

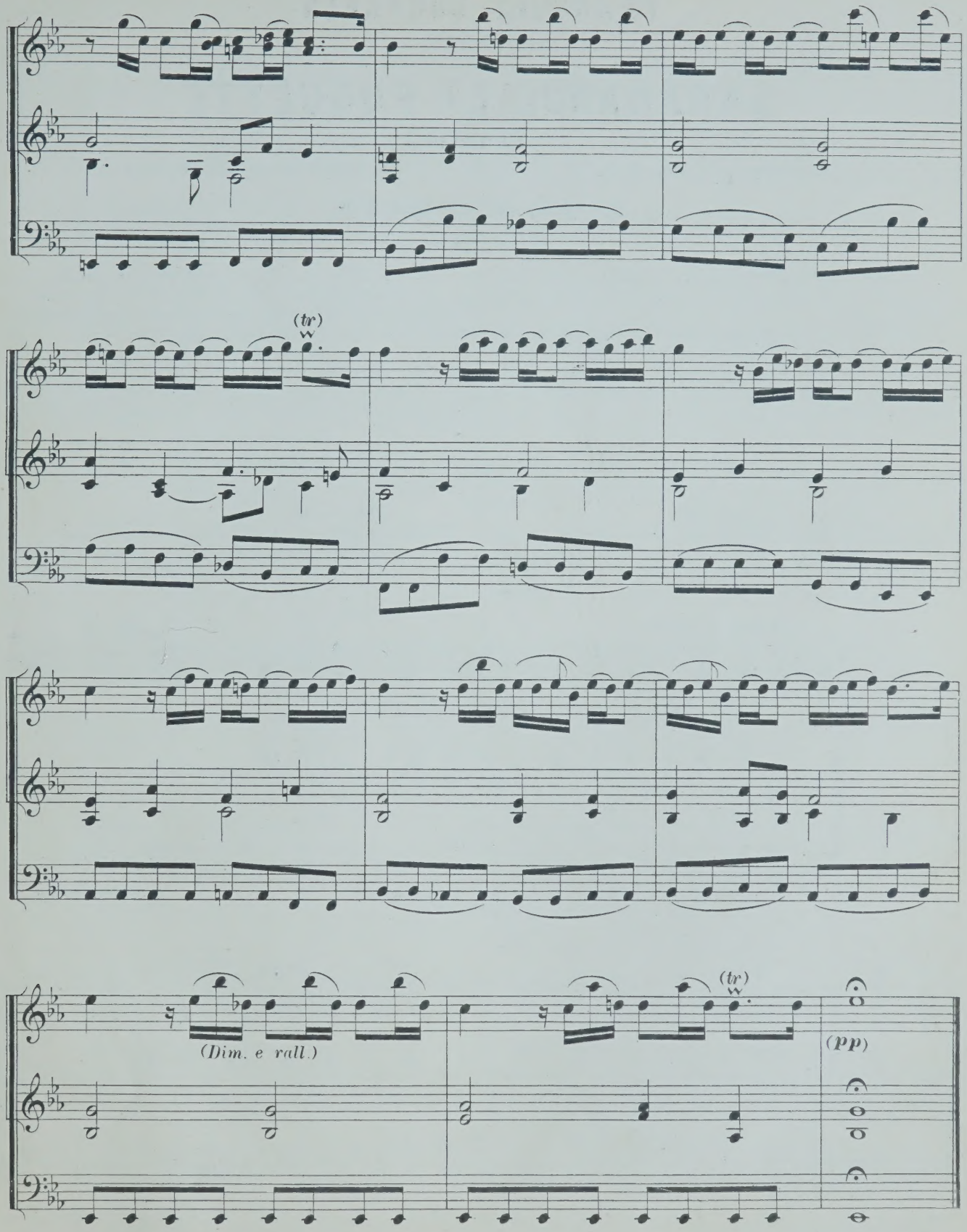
ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8 P. ou Salicional de 8 P. seul. — G^d ORGUE ou POS: Flûte harm. de 8 P. — PÉDALE: Soubasse de 16 P. avec Tirasse du Récit.

PREPARE: SWELL: *Gamba & Stop. Diap. 8 F^t or Salicional 8 F^t only.* — GREAT *or* CHOIR: *Harmonic Flute 8 F^t* — PEDAL: *Subbass 16 F^t with Sw. to Ped.*




(tr)
(Dim. e rall.)
(tr)
(pp)

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

SARABANDE ET FUGUETTE

(FUGATO)

ARRANGÉES pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

Ces pièces sont tirées de l'ouvrage intitulé: *Les Goûts réunis, ou nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens de musique, &. Paris, 1724.*

F. Couperin n'a écrit que le Chant et la Basse chiffrée qui nous a servi pour la réalisation de l'harmonie. Nous avons cru devoir supprimer pour l'orgue, une partie des nombreux ornements qui se trouvent dans ces morceaux, et indiquer les mouvements ainsi que les nuances.

ALEX: G.

Meudon, 2 Juillet 1892.

These pieces are selected from a work entitled: Les Goûts réunis, ou nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens de musique, &. Paris, 1724. (The united Tastes, or Concerts for the use of all kinds off musical instruments, etc. Paris, 1724.)

F. Couperin only wrote the Melodie and Bass parts from which we filled up the Harmony.

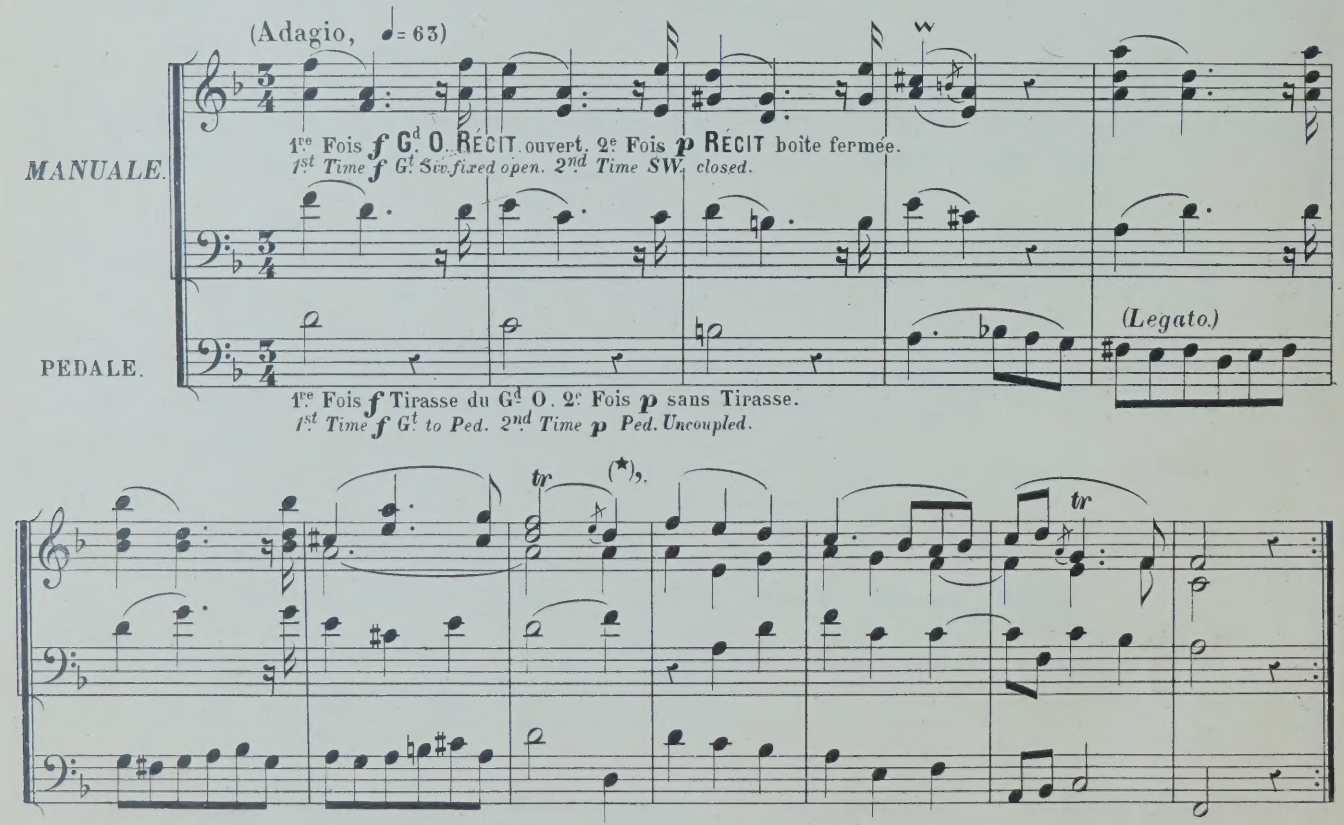
We thought it justified to suppress for the Organ a portion of the numerous ornaments which are in these pieces, and to add the time and phrasing.

ALEX: G.

Meudon, July 2nd 1892.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Grand Chœur. — G^d ORGUE: Tous les fonds (G^d Ch. prép.) Réc. accouplé. — PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE: SWELL: *Full.* — GREAT: *16, 8 & 4 F^t Fluework, with Sw. coupled.* — PEDAL: *16 & 8 F^t Fluework.*



(*) Ce signe ' indique la terminaison des phrases qu'il faut séparer par un court silence, sans altérer le mouvement.

(*) *This sign ' indicates the termination of the phrases which must be separated by a short rest, without changing time.*

Edition originale
Original edition

G.O. les deux fois.
f G.t *Organ both times.*

Tirasse du G.d O. les deux fois.
f G.t *to Ped. both times.*

(Allegro, ♩=160)

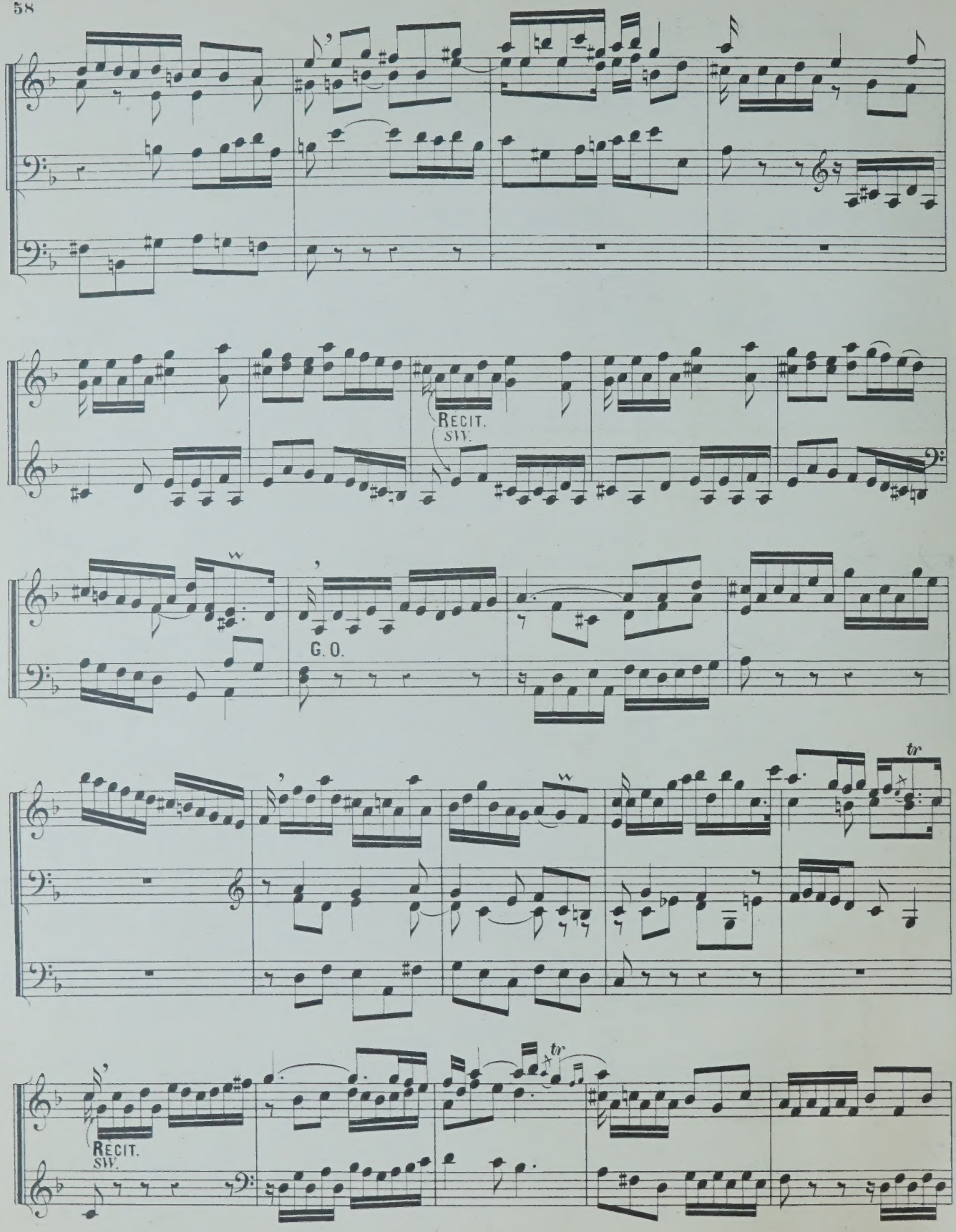
(*ff*) G.d O. G.d Chœur.
G.t *Full.*

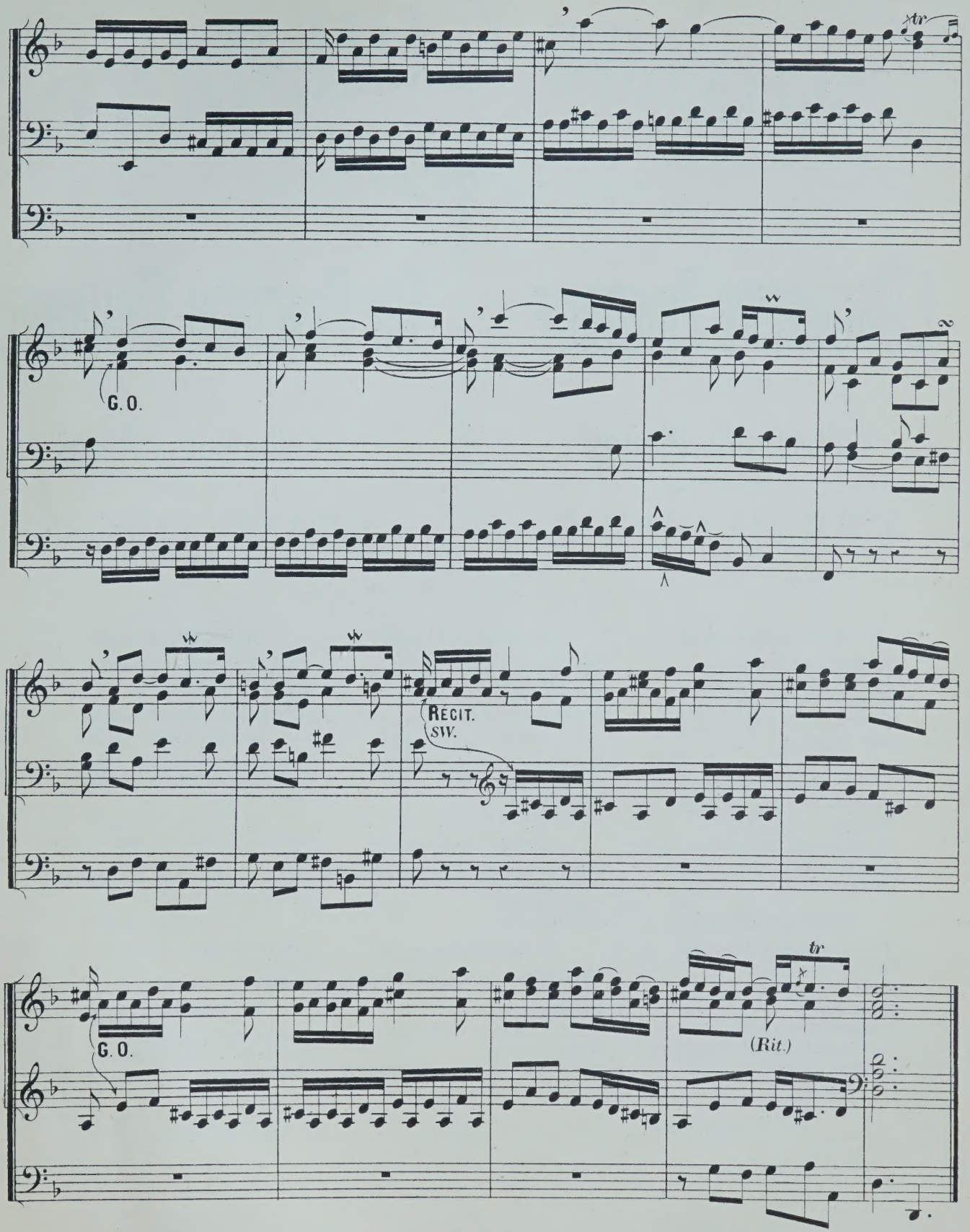
(*ff*)

Anches.
Reeds.

M.G.
L.H.

58




tr
G.O.
RECIT.
SW.
tr
(Rit.)
G.O.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Épithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison.

En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour, 82.

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Co
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

(2)

BERNHARD SCHMID

XVIe SIÈCLE. XVIth CENTURY.

GAGLIARDA*

TRANSCRITE pour l'ORGUE par | *TRANSCRIBED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Tous les jeux (Boîte fermée.)
- G^d ORGUE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P. *ff* Grand chœur (Récit accouplé.)
- PÉDALE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P. — *ff* Anches.

PREPARE.
- SWELL: *Full. (Box. closed.)*
- GREAT: *f 16, 8 & 4 F^t ff Full (with Sw. coupled.)*
- PEDAL: *f 16 & 8 F^t ff Reeds.*

(Allegretto.)

MANUALE.

PEDALE.

f G. O.

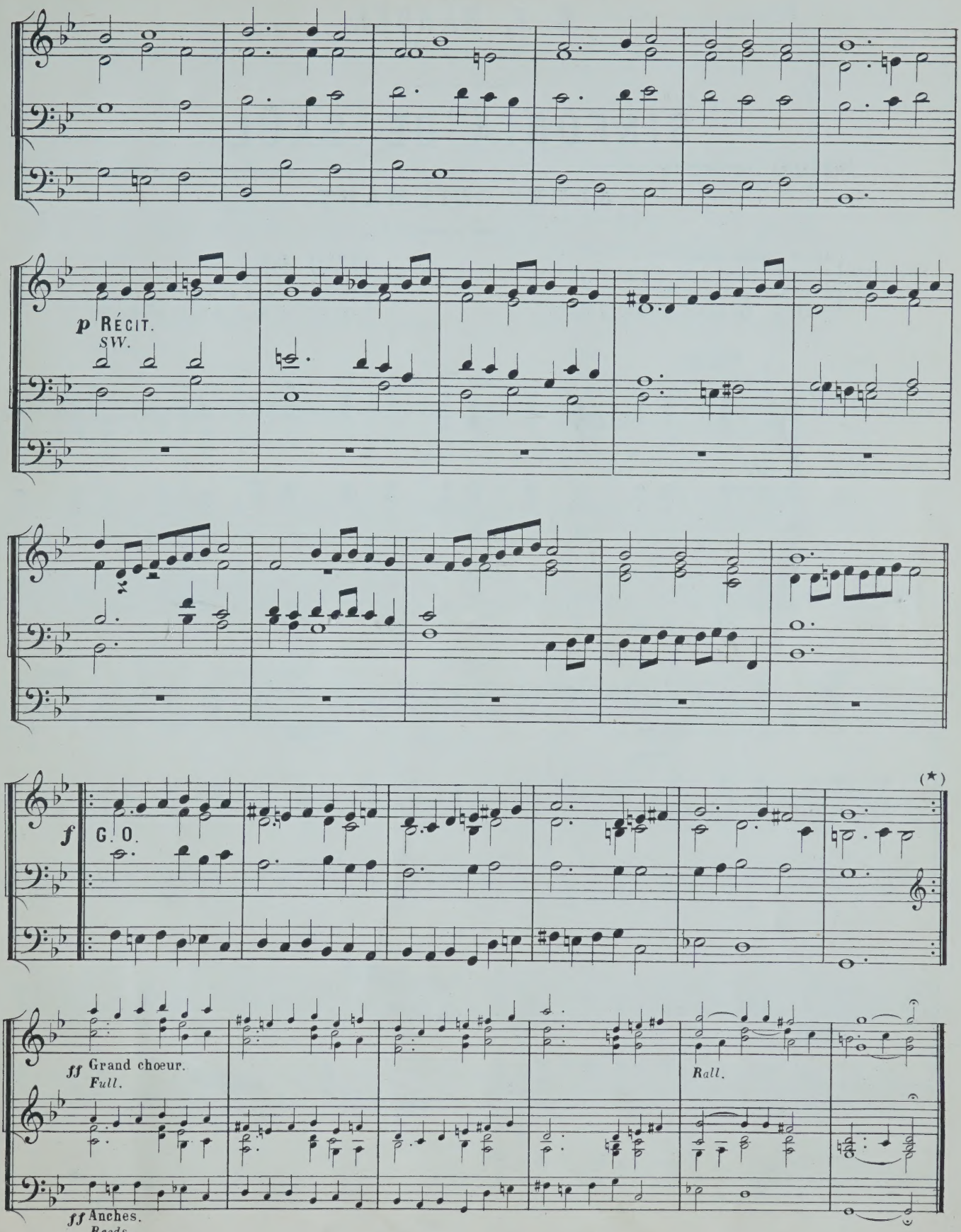
f

p RÉCIT. SW.

f G. O.

* Traduite de la tablature d'après le *Tabulatur-Buch* publié à Strasbourg en 1607, par Bernhard Schmid. (A. G. 37.)

* *Translated from the* tablature *and the* "Tabulatur Buch" *published by Bernhard Schmid at Strasburg in 1607.*



(*) Au lieu de faire la reprise, on peut jouer ce qui suit. (A. G. 37.) *Instead of making the repetition the following may be played.*

(4)

G. F. HÄNDEL.

(1685 - 1759.)

SINFONIA DE SAÜL

ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by.*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Grand chœur.
- POSITIF: Flûtes de 8 et 4 P.
- G.d ORGUE: *ff* Grand chœur.
- PÉDALE: *ff* Anches et Fonds, *f* Fonds.

PREPARE.
- SWELL: *Full.*
- GREAT: *ff Full.*
- CHOIR: *8 & 4 F.t Flutes.*
- PEDAL: *ff Reeds. f 16 & 8 F.t*

Largo.

Orch: & Orgue.

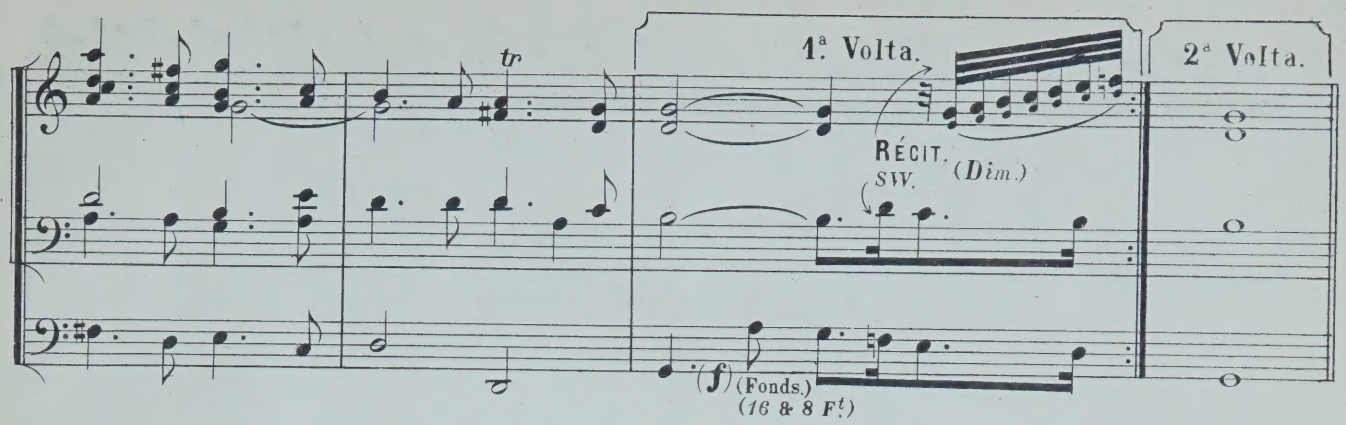
MANUALE.

PEDALE.

(*ff*) 1re Fois, G.d O. 2de Fois, Récit, boîte fermée.
1st Time, G.t 2d Time, Sw. closed.

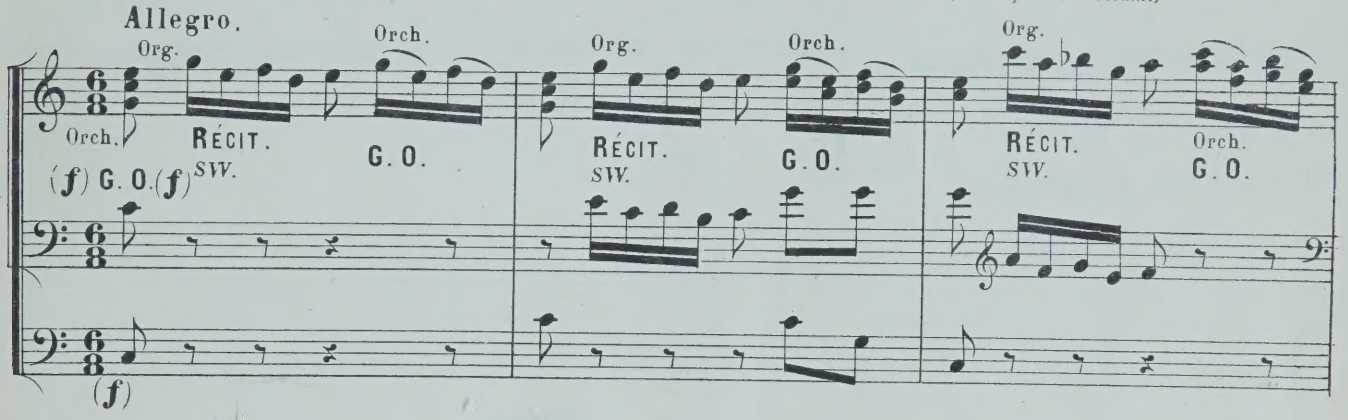
(*ff*)

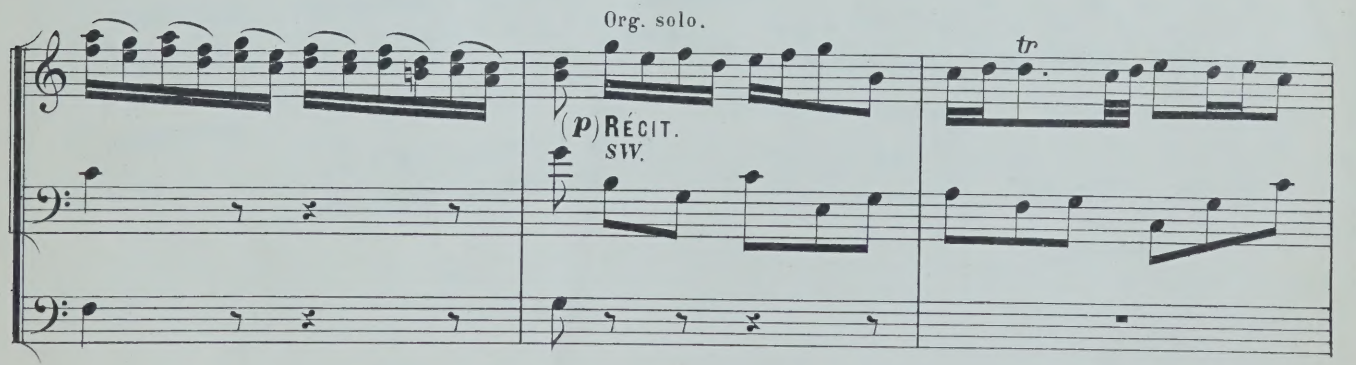
tr

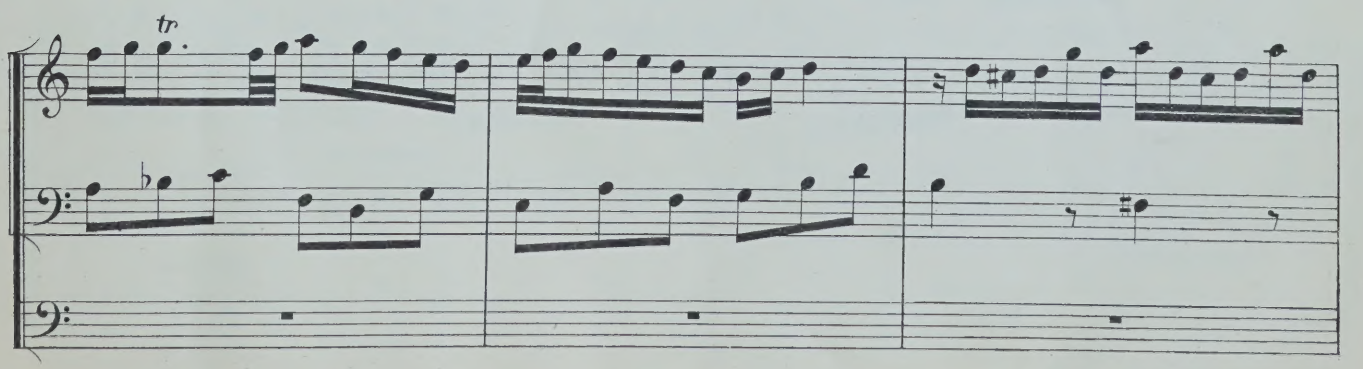


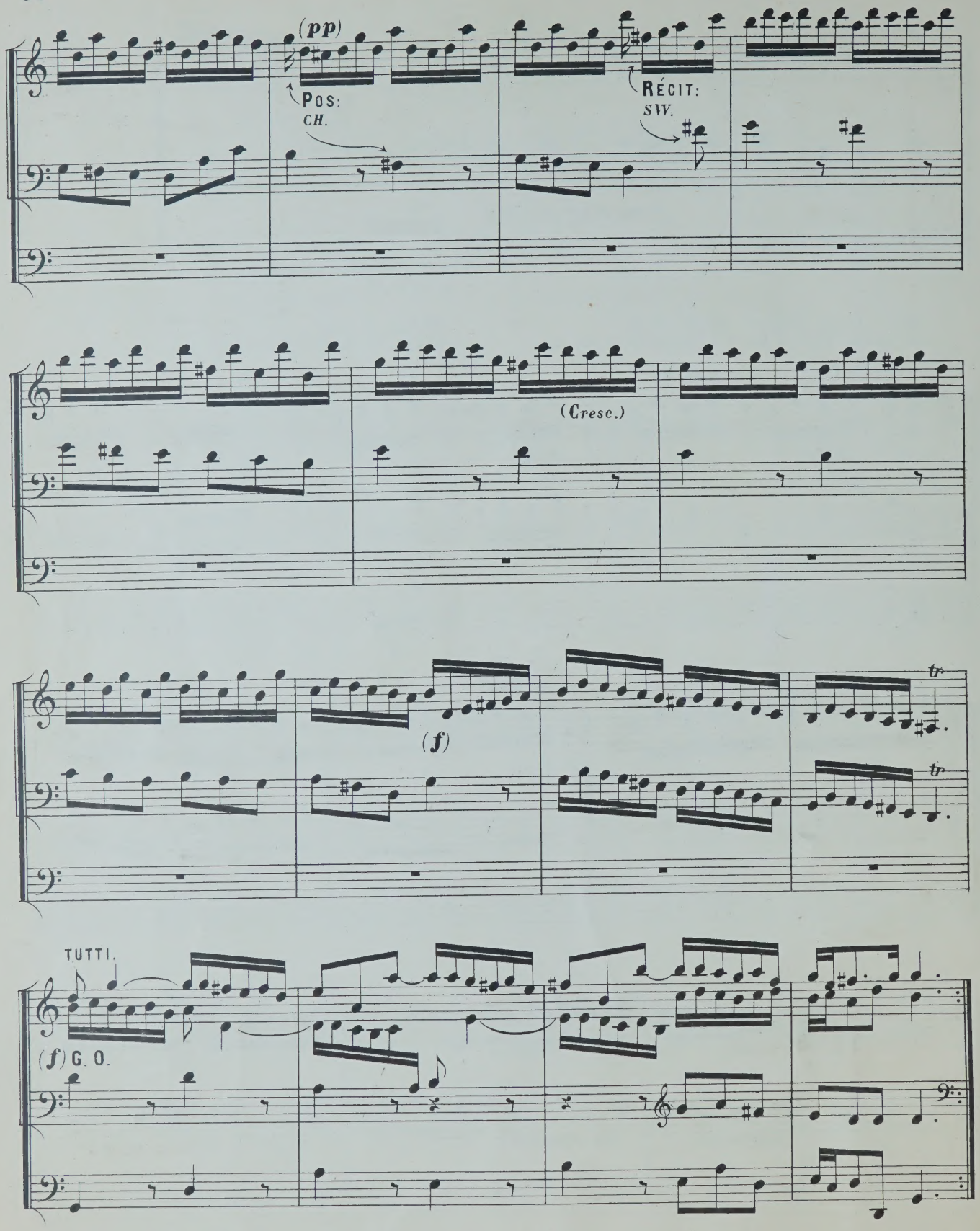
RÉCIT: Cornet, Trompette, Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 8 et 4 P. (Trompette ad libitum.)

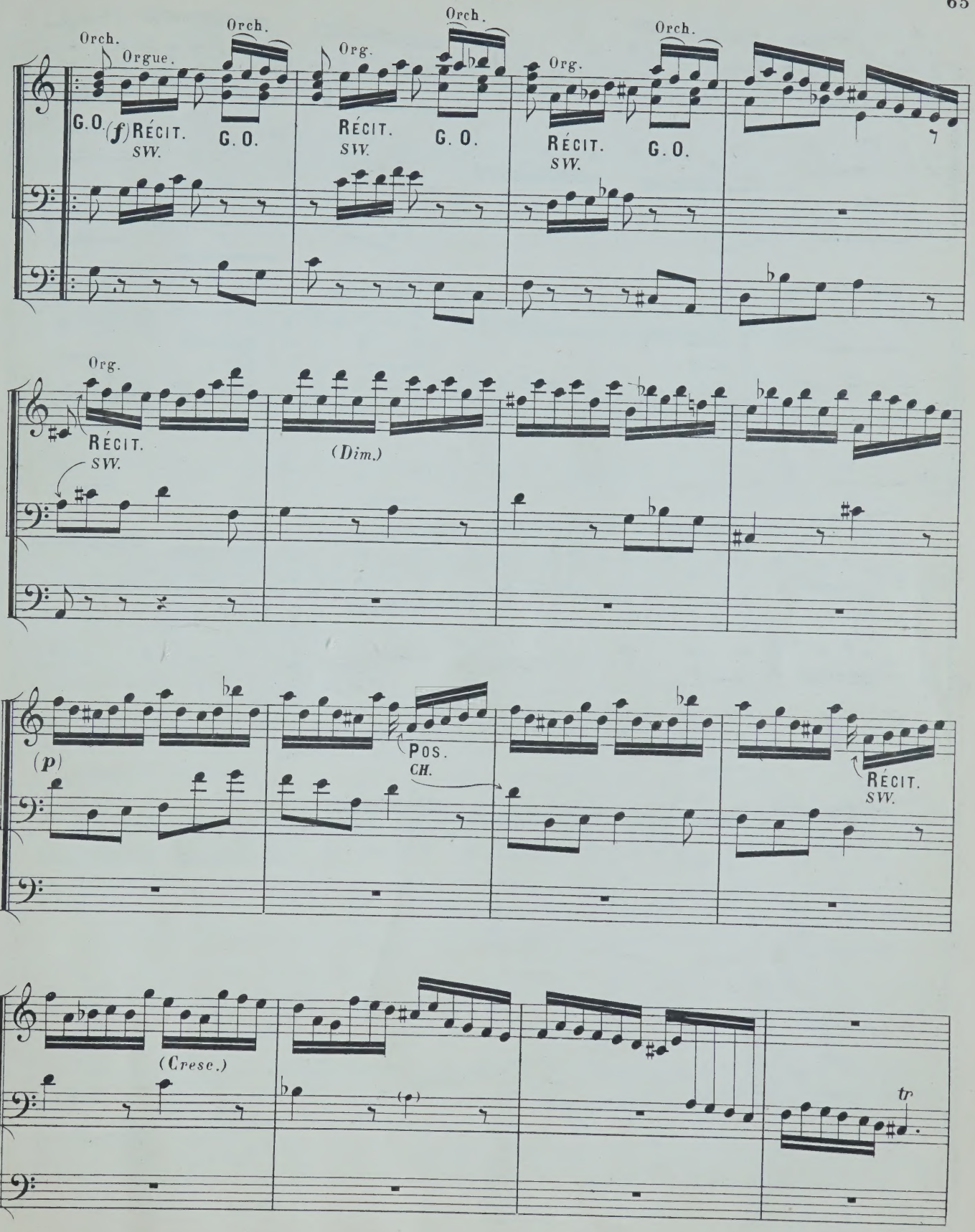
SWELL: *To Oboe.*
GREAT: *8 & 4 Ft. (Trumpet ad libitum.)*



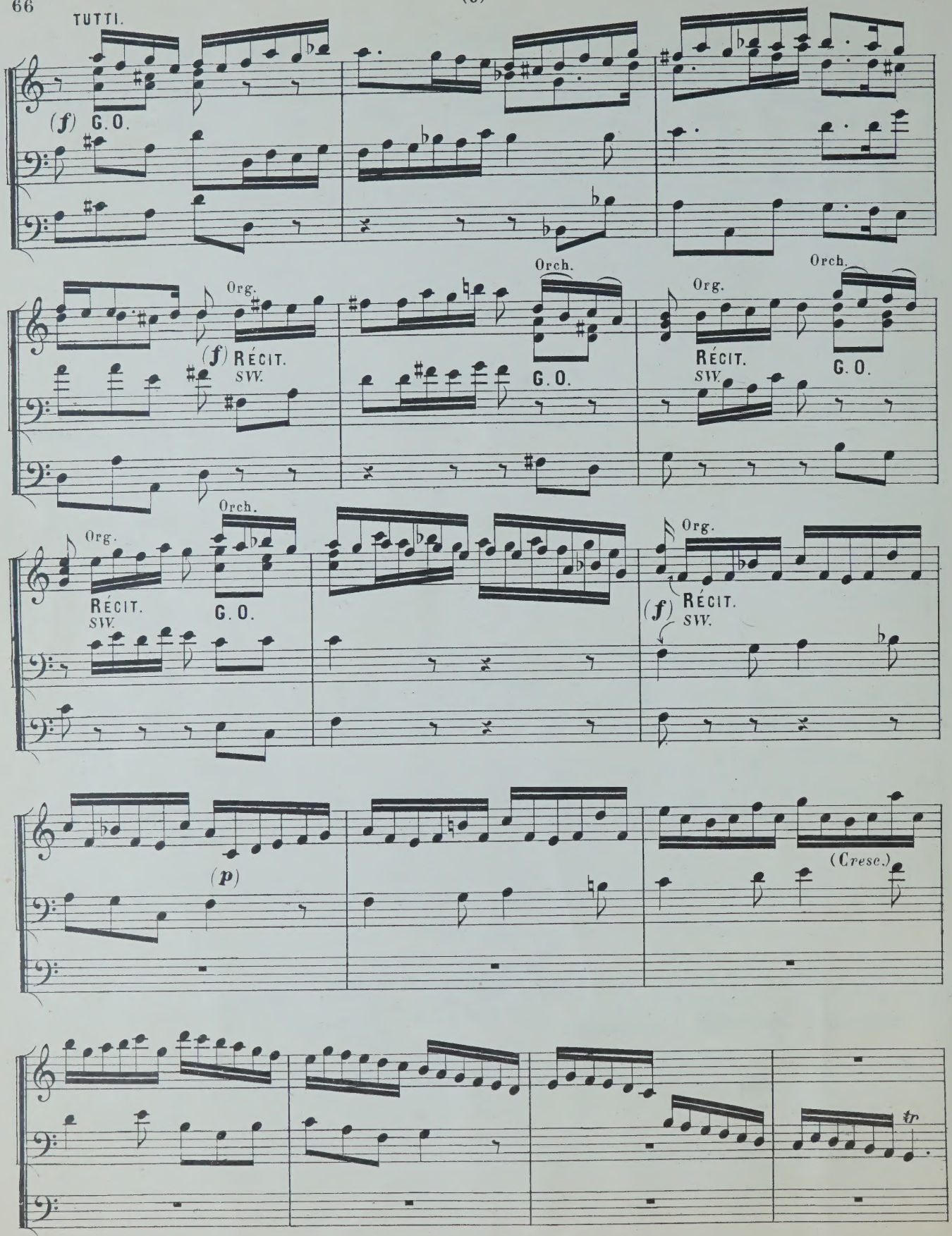


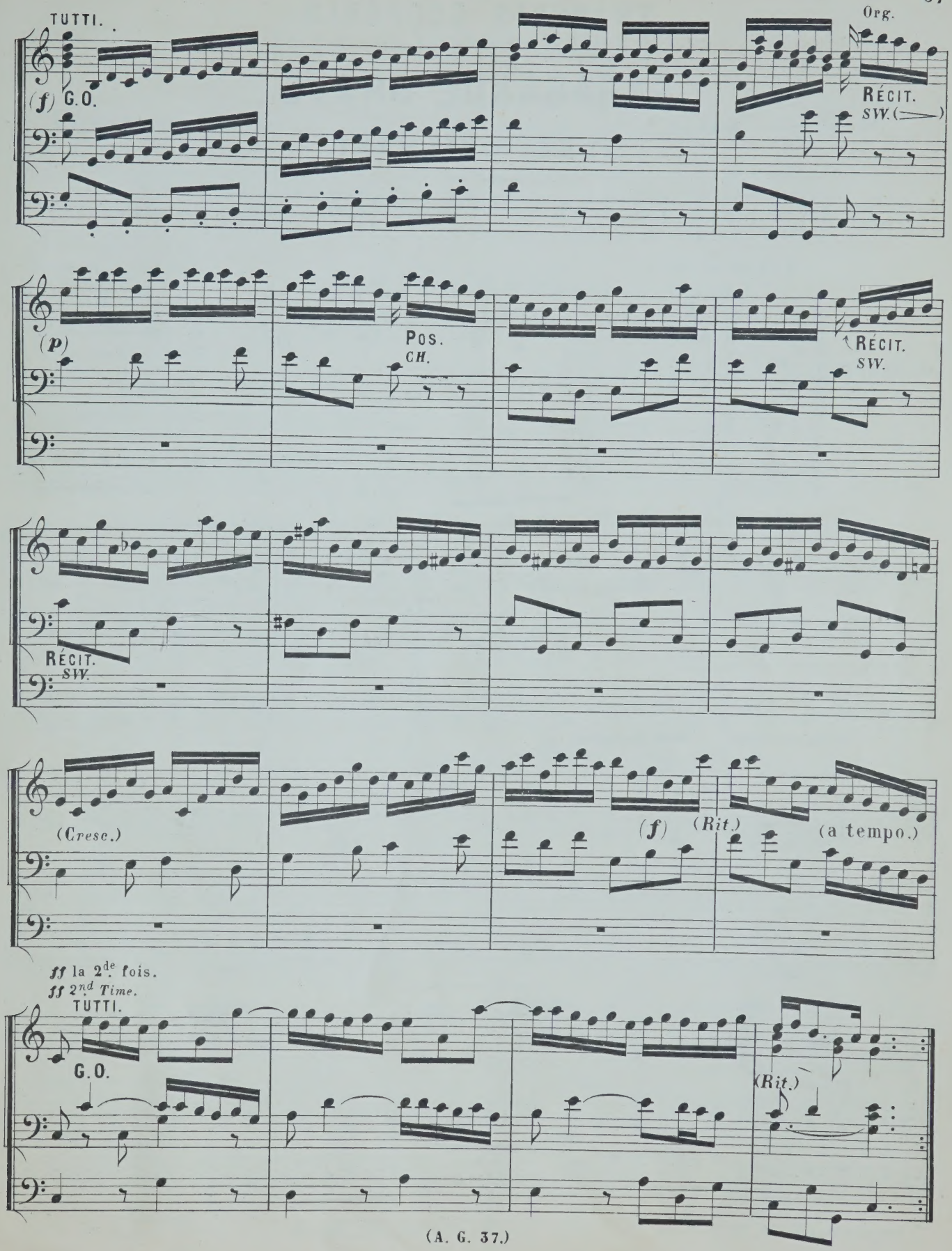



(pp)
Pos:
CH.
Récit:
SW.
(Cresc.)
(f)
tr
tr
TUTTI.
(f) G. O.


Orch.
Orgue.
G.O.
(f) RÉCIT.
SW.
G.O.
Orch.
Org.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Orch.
Org.
RÉCIT.
SW.
G.O.
Orch.
Org.
RÉCIT.
SW.
(Dim.)
(p)
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
(Cresc.)
tr

(8)


TUTTI.
(f) G.O.
Org.
(f) RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
(f) RÉCIT. SW.
(p)
(Cresc.)
tr


TUTTI.
(f) G.O.
Org.
RÉCIT.
SW.
(p)
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
(Cresc.)
(f)
(Rit.)
(a tempo.)
ff la 2de fois.
ff 2nd Time.
TUTTI.
G.O.
(Rit.)

FRANÇOIS COUPERIN.

(1668-1733.)

SARABANDE GRAVE

ARRANGÉE pour l'ORGUE par

ARRANGED *for the* ORGAN *by*

ALEX: GUILMANT.*

INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Gambe et Voix céleste.
- Gd ORGUE: Bourdon, Fl. harm. de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE.
- SWELL: *Vox angelica.*
- GREAT or CHOIR: *Stop. Diap. and Clarabella 8 F.t*
- PEDAL: *Soft 16 & 8 F.t*

(Adagio ♩ = 50.)

(*Sostenuto.*)

MANUALE.

PEDALE.

(*p*) 1re fois G. O. 2de fois Récit.
1st time Gt 2d time Sw.

(*p*)

(*Crese.*)

tr

(*Dim.*)

(*p*)

tr

(*Crese.*)

(*Dim.*)

(*p*)

(*Crese.*)

(*Crese.*)

(*f*)

tr

(*Dim.*)

(*p*) (*Dim.e rall.*) (*pp*)

tr

* Voir les notes page 56, 3e Livraison.

See notes page 56, Book 3.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1685-1764.)

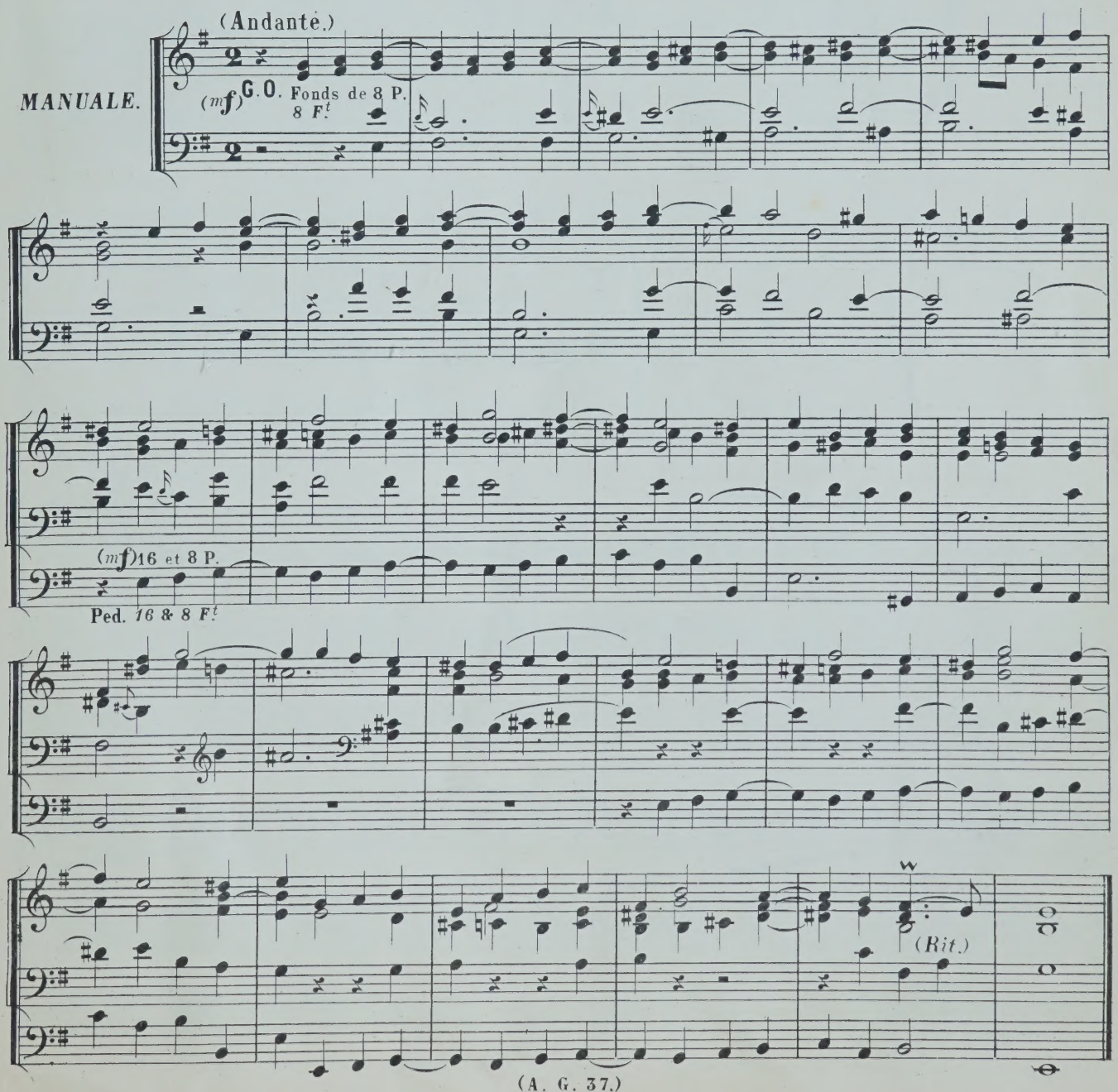
3 PIÈCES

ARRANGÉES pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by.*

ALEX: GUILMANT.

I. PRÉLUDE.

(DARDANUS.)



II. MUSETTE EN RONDEAU

(LES INDES GALANTES.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois. (Flûte de 4 préparée.)
- POSITIF: Flûtes de 8 et de 4 P.
- G.d ORGUE: Bourdon ou Salicional de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE:
- SWELL or SOLO ORGAN: *Orchestral Oboe 8 F.t*
- GREAT: *Stop. Diap. or Dulciana 8 F.t*
- CHOIR: *Flutes 8 & 4 F.t*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 F.t*

(Allegretto.) RÉCIT. SW.

MANUALE.

1re fois *f*, 2e fois *p* avec Fl. de 4.
1st time f, 2d time p with 4 F.t Fl.

G. O.

PEDALE.

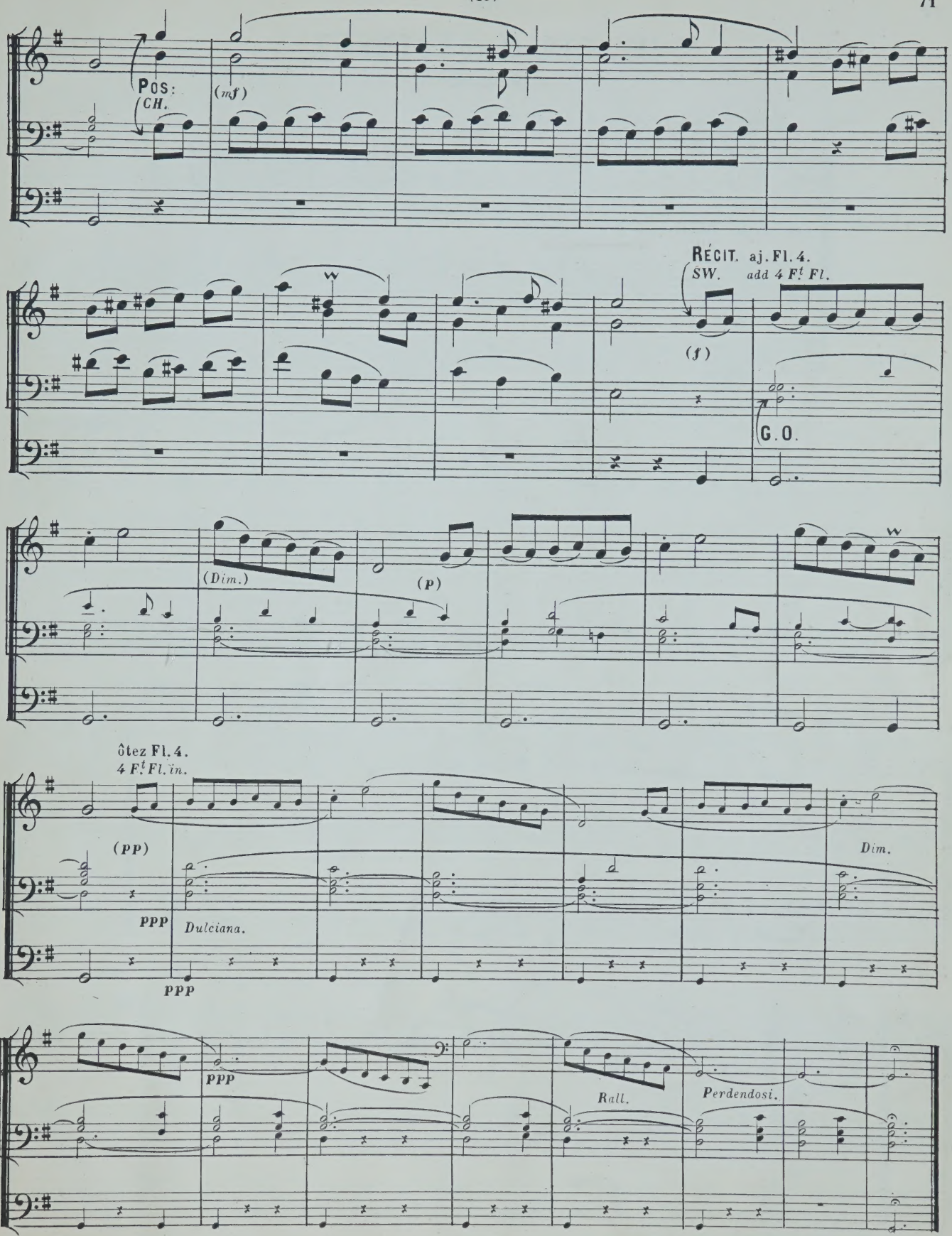
POS. CH. (*mf*)

RÉCIT: SW. Sans Fl. de 4. *Without 4 F.t Fl.*

(p) (⋆) G. O.

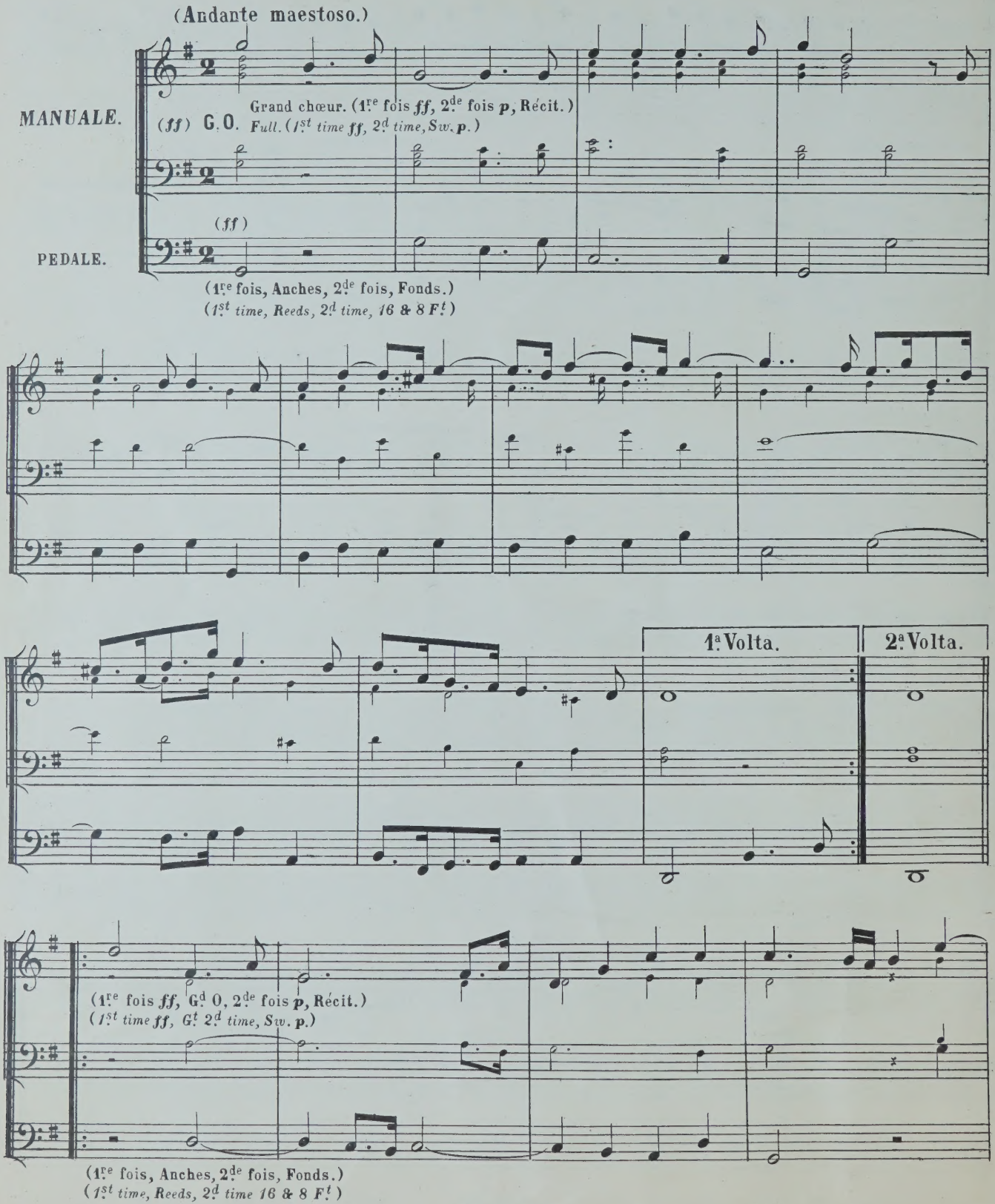
(⋆) Les passages en petits caractères ne sont pas de Rameau.

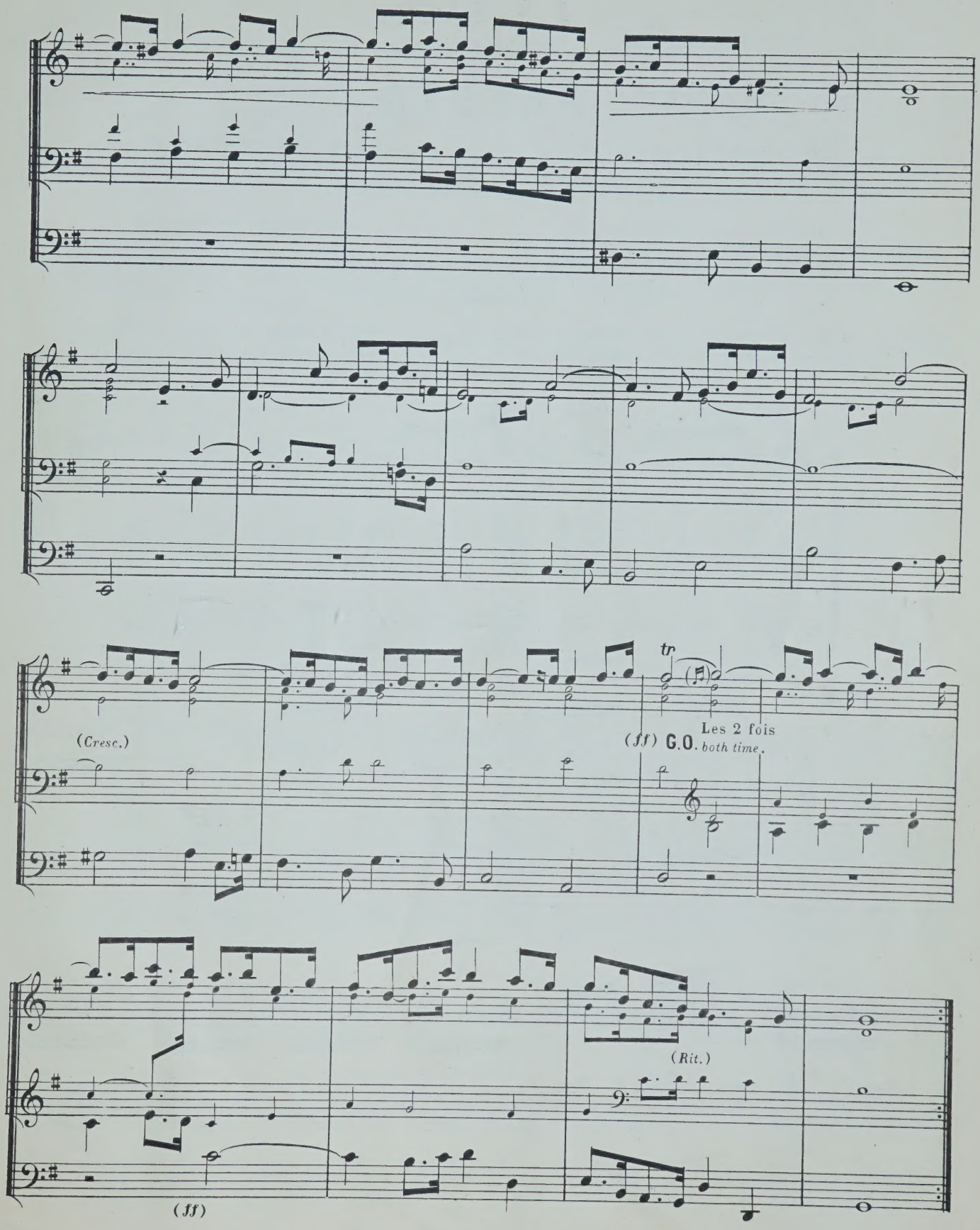
(⋆) *The passages in small notes are not by Rameau.*


Pos:
CH.
(mf)
Récit. aj. Fl. 4.
SW. add 4 F.t Fl.
(f)
G.O.
(Dim.)
(p)
ôtez Fl. 4.
4 F.t Fl. in.
(pp)
ppp
Dulciana.
ppp
Dim.
ppp
Rall.
Perdendosi.

III. AIR MAJESTUEUX

(ZOROASTRE.)




(Cresc.)
tr
(ff) G.O.
Les 2 fois
both time.
(Rit.)
(ff)

(16)

J. S. BACH

(1685-1750)

PRESTO

DE LA CANTATE (N° 35) | *FROM THE CANTATA (N° 35)*

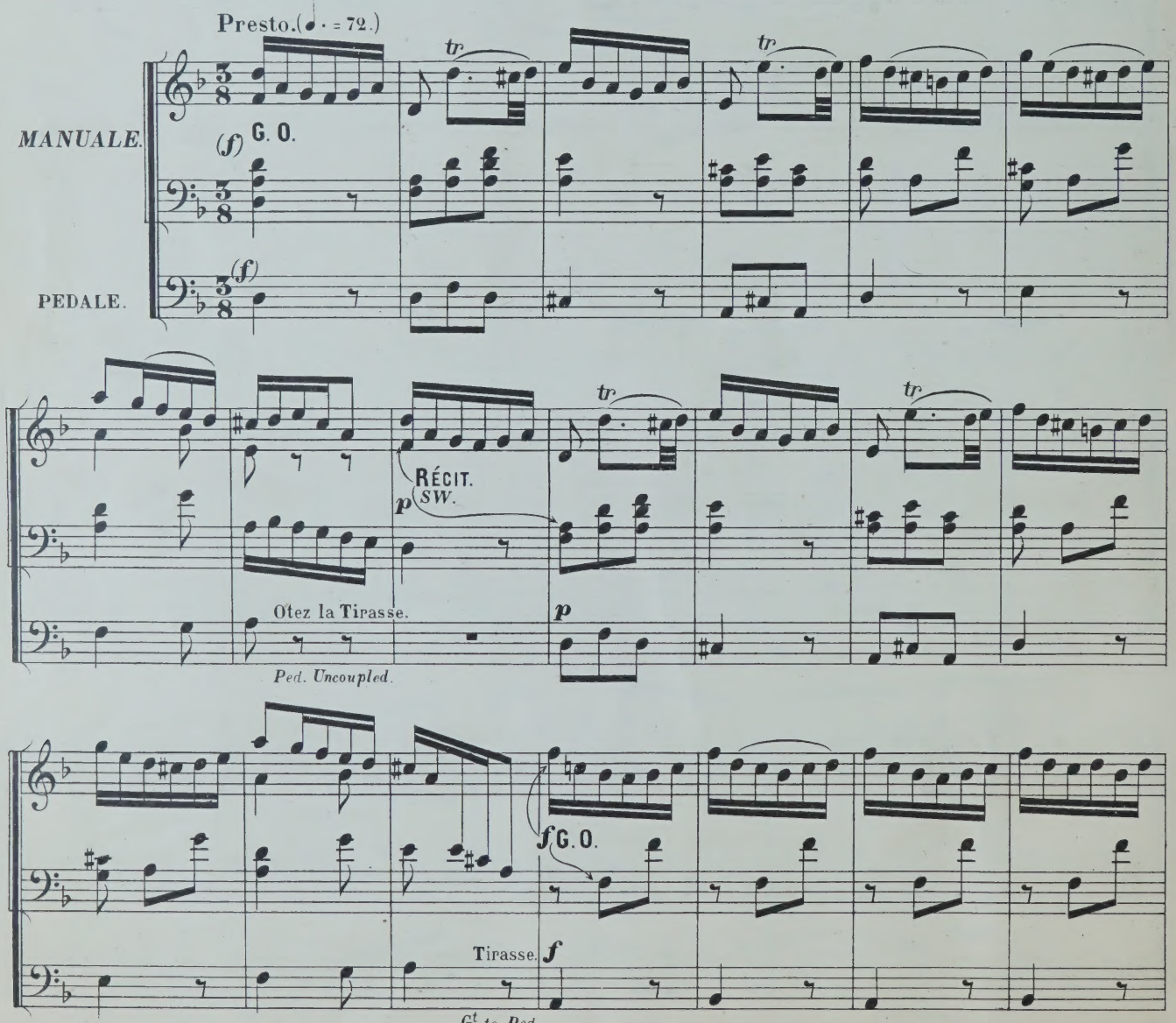
Geist und Seele wird verwirret.

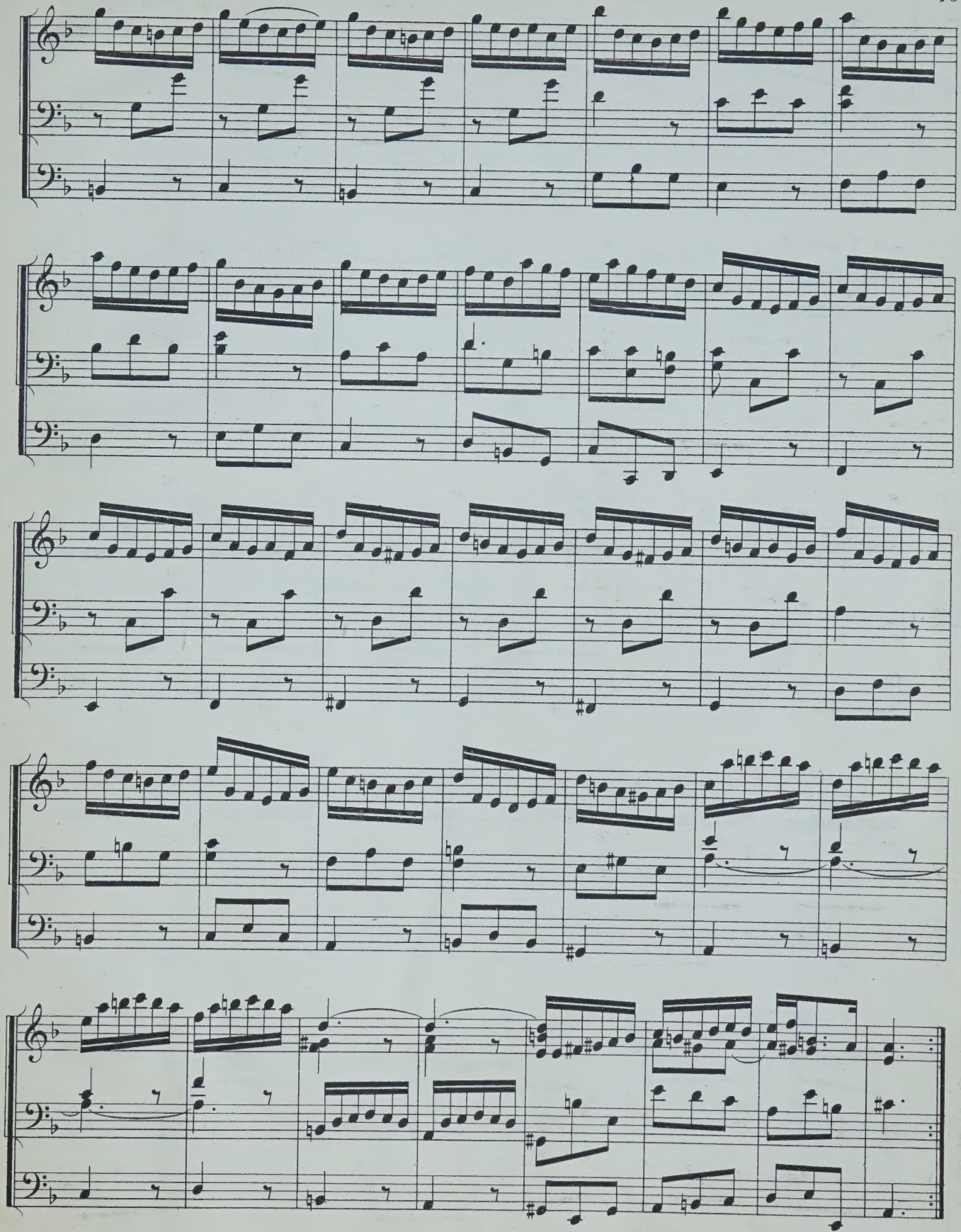
ARRANGÉ pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

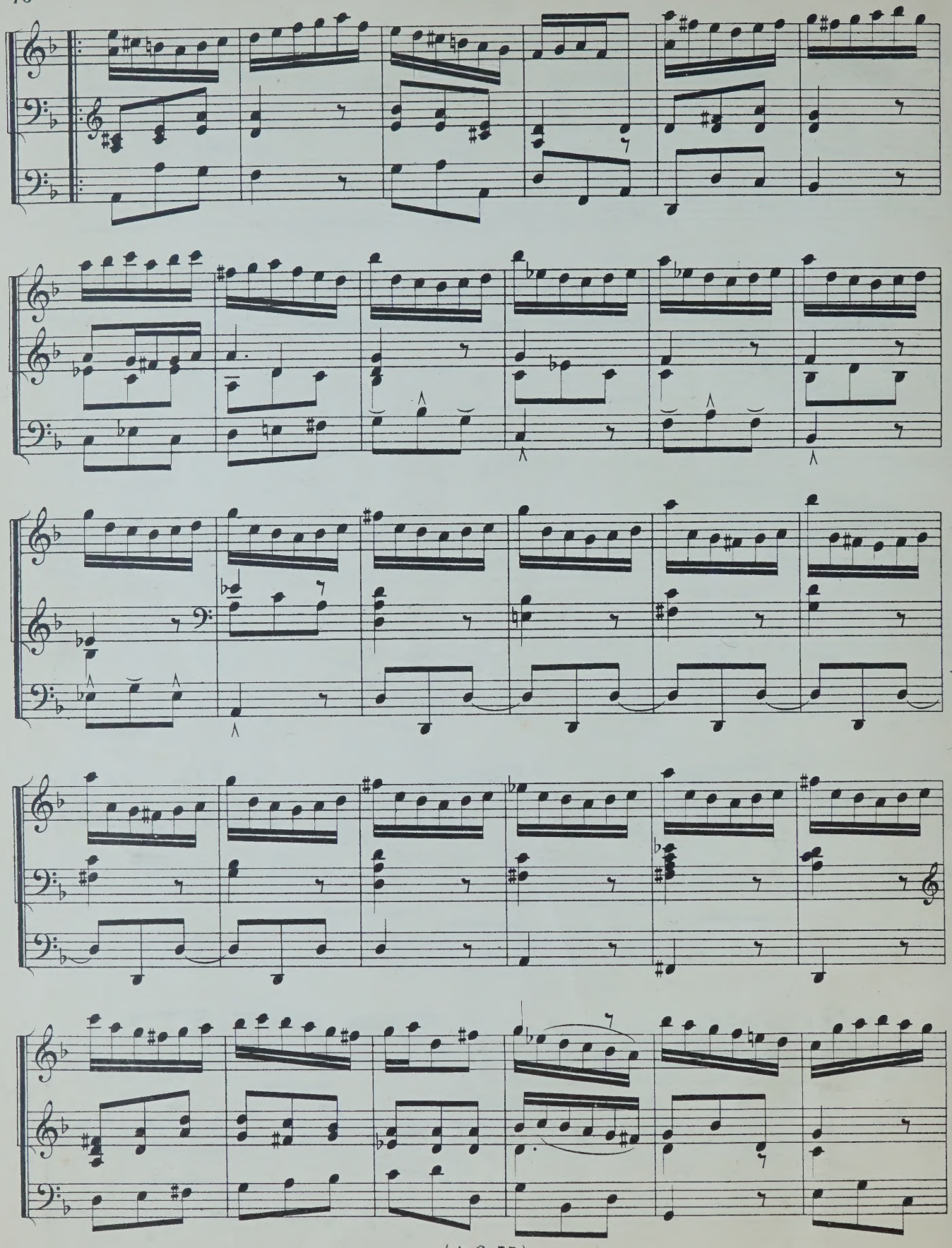
ALEX: GUILMANT.

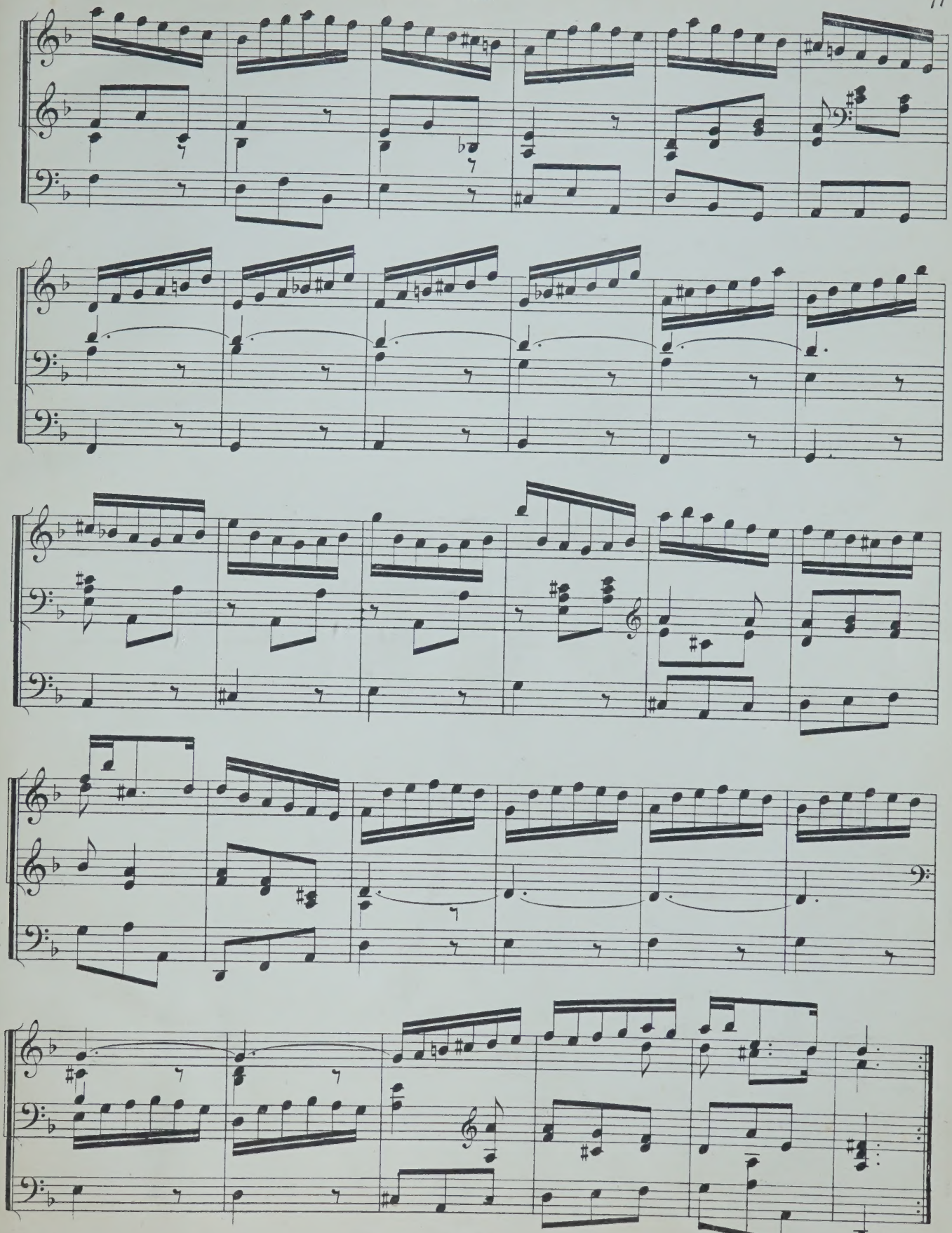
INDICATION DES JEUX: {RÉCIT et G^d ORGUE accouplés; G^d Chœur sans 16 P. / PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du G^d O.

PREPARE: {SWELL & GREAT: *Full, without 16 F^t Sw. to G^t* / PEDAL: *16 & 8 F^t Fluework. G^t to Ped.*









Imp. Delanchy, 51, Faubg St Denis.

University of Alberta Library
0 1620 1626 2113
t.2
M 11 G962 P6 S37 FOLIO V-2
GUILMANT ALEXANDRE 1837-1911
PIECES DANS DIFFERENTS STYLES
39751152 MUSIC
000015549678
D485

M 11 G962 P6 S37 folio v.2
Guilmant, Alexandre, 1837-1911.
Pièces dans différents styles
:
39751152 MUSIC